

小荒唐

XIAO HUANG TANG

赵瑜 著

我们生活在一个感情病态的社会里。感情的事，最需要的是一种松弛的状态，需要有一点点小荒唐。



世纪出版集团 上海人民出版社

小荒唐

XIAO HUANG TANG

赵瑜 著



世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小荒唐/赵瑜著. —上海:上海人民出版社,

2011

ISBN 978 - 7 - 208 - 10262 - 0

I. ①小… II. ①赵… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 194219 号



出品人 邵敏
责任编辑 林岚
助理编辑 郭洁
封面装帧 范乐春

小荒唐

赵瑜著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www. ewen. cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海景条印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.5 插页 1 字数 93,000

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10262 - 0/I · 937

定价 22.00 元

赵瑜：我做了一些荒唐的闲事，现在有些忧伤。

小荒唐

XIAO HUANG TANG

赵瑜



世纪出版集团 上海人民出版社

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

第一辑·动情爱好者

之一·苦瓜男女	14
之二·男人的额外功用	16
之三·幸福的女人是可耻的	18
之四·我能不能悲伤地坐在你身旁	20
之五·狭路相逢的礼物	22
之六·电话做爱	24
之七·掏耳朵记	27
之八·小三故事	29
之九·笑点太高	32
之十·二十世纪最佳情话排行榜	35
之十一·男人都爱洛丽塔	37

第二辑·感情统计学

之一·情色片	42
之二·切片	44
之三·婚姻成本	46
之四·偷情问题业余研究报告 读书人的事情，怎么能叫偷呢	49
之五·公交车爱情生态	52
之六·爬墙中，尚未出来	54
之七·八英尺以上的距离	56
之八·试用装	59
之九·六万	62
之十·给范冰冰的一封信	65
之十一·男人底线	68
之十二·上半身	71

第三辑·煽情记

之一·一女五男	80
之二·民间的忠贞	81
之三·油漆匠	82
之四·慢性淡忘	84
之五·小领悟	86
之六·涂掉	89
之七·非常	91
之八·旧光阴	93
之九·信仰	95
之十·秘密	97
之十一·目标	101
之十二·最准确的词	103
之十三·独角戏	105
之十四·浴后	107
之十五·六月末尾的风	109
之十六·宗教	111
之十七·空	114
之十八·准入	115
之十九·渐次	117
之二十·我觉得找一个人保管我们的秘密是一件很重要的事情	119
之二十一·理发店	120
之二十二·且拒绝	124
之二十三·阑尾炎	127
之二十四·声音	131
之二十五·冷暖自知	134
之二十六·无色无味	137
之二十七·疼痛	143

第四辑·私生活

之一·茶放久了以后的味道	150
之二·肉眼	151
之三·味道的欺骗	152
之四·皮外伤	154
之五·方言	156
之六·乐章开头的部分	158
之七·宏论	159
之八·密集的事物	161
之九·大乘的钱	166
之十·痛觉消失	168
之十一·暗夜里我听到内心里一棵树的叶子落下来的声音	170
之十二·特快专递	172
之十三·口述	180

辑外辑·也算后记 时间简史——一个非典型荒唐的小标本

赵瑜-方便面3号·私人大事排行榜	192
2005年度私人大事排行榜	193
2006年度私人大事排行榜	194
2007年度私人大事排行榜	196
2008年度私人大事排行榜	198
2009年度私人大事排行榜	200
2010年度私人大事排行榜	202
附录一·我心目中的美好女人排行榜	204
附录二·美好事物排行榜	206

我想说，感情，可能，真的是一个传染病。

如果真的有这样的传染病，一定需要解药来治愈他们。不论你多么乐于沉湎其中，但总有剧终的一天。大抵是这样：河两边的男女，要么溺死在爱情里，彼此怨恨；要么在河水里融化，上岸后遍寻金瓶梅一起学习缠绵的秘密。

中国的历史，多是断代史，在这样官方话语笼罩的谱系里，男女之间的感情史也不例外。其实，断代史是一种变态的行为，就是割裂历史。唐朝时政治开化，男女关系十分放松，唐明皇宠杨玉环，全国几乎是不重生男重生女。到了武则天时代，女权主义笼罩朝野，相信，如果我们可以打开唐朝的标本，到处可以看到男女关系开放的意外桥段。然而，到了宋朝和明朝，理学兴盛，禁人欲。好色的文人只能在诗词里意淫。然而到了民国，西学渐进，不论是上海滩的风月，还是苏青的小说，都是开放得很。张爱玲在评价苏青时，曾经说过，多数读者是通过苏青的小说来学习男女之事。然而，这种自然而然的男欢女爱，到了1949年之后，基本上被意识形态阉割。有相当长的一段时间里，不论是文学作品还是影视作品里，男女之事被人为地贬斥为“肮脏”的事情。

这样的断代史一直持续到上世纪九十年代初，一批身体写作的女作家横空出世，引起关注，当然，她们也不可能逃脱道德至上爱好者的批判。

究竟是什么样的元素，让我们如此地担心这些饮食男女的日常事呢。事实上，这是一种意识形态的滞后，是过度强调道德的病态。

我还记得第一次阅读那些禁书时的羞耻感，意识里出现的色彩是黑色，夜晚的那种黑，朦胧着，似乎可以隐藏自己的黑。其实这种羞耻感在现在看来大可不必。因为，饮食男女，没有身体的欲望，又或者，我们的欲望没有合理的出口，一切纯洁的东西都不可能去抵达。

正是鉴于我们所生活的时代一直处于被“道德”这个极不道德的标准所判断，所以，一些正常的属于私隐的感情变成了“荒唐”的事情。

比如，几年前曾经有一个荒唐的案例，西安市的一对夫妻正在家中看A片，被突然闯入的派出所警察拘捕。这一事件在当时引起了巨大轰动，让人觉得疑惑的是，这样有悖人性的非法人户行为竟然需要讨论，才达成一致的意見，认为派出所是错的。

其实，在这件事情上，道德强奸了日常生活。一件本来是私密领域正当的事情，却被泛道德化讨论，这本身已经伤害了当事人。当正常的事情被视为荒唐，那么，我们是不是要反思一下这个时代，究竟缺少了什么样的生态？

翻看电视或者都市类报纸，可以确定，我们生活在一个感情病态的社会里。

电视剧的标题，大多是《不要和陌生人说话》、《动什么也不要动感情》，报纸每一天都有一个整版的感情倾诉，不是变态的男人，就是变态的女人。

爱，这么美好的事情在这里被挤压成了一片卫生巾广告。这本身也是一件荒唐的事情。

我还年轻的时候，恰好在一家青年杂志做编辑，主持过一个与恋爱有关的栏目。那真是一个年少轻狂的时代啊，现在每每想起，都只想用三个字来形容：哈，哈，哈。

时间不能剪辑，我无法复制当年主持恋爱栏目时的幼稚模样，但有一点可以肯定，彼时，我并不懂爱情。让一个根本没有恋爱经验的人来主持恋爱栏目，这充满了比喻，尽管我刻意阅读，撕开自己，装入李银河、渡边淳一、日本偶像剧、金瓶梅甚至地摊上的A片。那时的我，在道德的高压和欲望的旷野里自我冲突，几近荒诞。

记得我做了很多荒唐的事情，比如，曾经和一个向我求助的女孩谈了恋爱，这真可耻，我自然从中吸取了教训。比如曾经在一个热线电话里问人家和老公一周内做爱的次数而被骂。这真勇敢，我也从中吸取了教训。比如曾经给一个要自杀的女孩寄了钱财帮助她，结果得到教训，原来她是一个骗子，因为她后来又编造不同的理由自杀，均需要我钱财上的帮助……

我正是经历了这些感情的荒唐史，才越来越理解什么是温度正常的爱。

在城市里生活，男人和女人相遇的过程便是爱的全部过程，我有一次给爱做过一个定义，大概是说：爱极有可能是，两个人相遇了，什么事情也没有发生。

什么事情也没有发生，怎么有可能是爱呢？

其实，我只是想表达爱情的一种形式，爱情自然不会有绝对固定的样态，它多种多样，但是最让我喜欢的，是，两个人只是遇到，什么也没有发生。

不可以吗？

我们对爱的理解，往往局限于彼此占有，局限于长久的保质期，稳定的婚姻关系，有了小三以后的对策，恋爱的成本，一夫一妻还是一夫多妻等等。其实，这些都有可能，但为什么不可能是两个人遇到了，吃了饭，看了电影，谈论了人生，还没有来得及上床便分开了呢。

一直想着写一本谈论爱情的书，却一直觉得自己没有这样的能力。我怕自己陷入到肉体中来，一不小心，成了金瓶梅。又怕自己装单纯，列举恋爱的公式给大家，骗那些单纯的孩子。总之，一想到写关于感情的书，我就有些忐忑，是的，忒那个忒那个忒那个忒，噢啊呸。

我深知，过于庄重了不好，过于低俗了也不好。感情的事，最需要的是一种松弛的状态，需要有一点点小荒唐。

这册《小荒唐》的大部分文字，一开始，是为长沙的一份都市报写的专栏。然而，当我滔滔不绝犹如黄河水泛滥而不可收拾地写了多枚以后，这位向我约稿的兄台却不幸辞职了。于是，悲伤了很短一段时间之后，我决定放弃做一个很牛逼的情感专栏作家，专心地写我的小说去了。

然而，人生常常是一出小荒唐的戏剧，感谢一位单眼皮美女的推荐，感谢世纪文睿的林岚兄用中波温柔的频率电话我，感谢上海世博园旁边的小茶馆，以及上海地铁，感谢快递公司以及我们隔壁办公室打印出版合同的小王小符。使得这册近乎小荒唐的随笔集得以出版。

需要补白的是，在出版这部作品之前，我出版了两本小系列的作品，一本是深入打探鲁迅先生和许广平女士恋爱过程的《小闲事》，一本是怀念我童年个人史的《小忧伤》。现在，有了这本《小荒唐》，我终于可以对我的朋友说：我做了一些荒唐的闲事，现在有些忧伤。

真的，没什么，我只是忧伤。括号，读这句话的时候，请您想起电视剧《潜伏》中的婉秋。

最后，谨以此书，献给我所有的旧时光。并希望，这册《小荒唐》能成为部分阅读者的感情解药，如果您恰好阅读了，并认为疗效显著，请你在邮箱里赞美我：taociliao@126.com。

所谓爱情，不过是一男一女相遇的全部过程。

这是一个分众的时代，坐公交车的人和驾私家车的人几乎没有生活交集。在电影院里遇到的人和儿童乐园里遇到的人截然不同。所谓爱情，不过是一男一女相遇的全部过程。

一个热爱穿花裙子的女人必然会在夏天遇到她心仪的人，因为她精心地修饰自己，用花裙子和自然而然的微笑来书写自己。这个时候细心阅读她的人一定是个好读者。

一个热爱读书的女人在书店或者图书馆遇到心上人的可能性更大。因为，在那样一个特殊的场地，省却了不少自我介绍。两个同时选中卡尔维诺的人，手轻轻地碰触到一起，相视一笑，这是多么美好的故事开端，只要两个人有感情的芽苗，只需要以后的时间用内心的湿润浇灌，便可以生根，开出好看的爱情花朵。

一个热爱吃苦瓜的人呢？

我的朋友胡小蝶是位小有成就的广告人，她热爱阅读男人，却屡屡失意在爱情路上。

做广告的她深刻懂得这个世界就是一个分类信息，在报纸的头版广告是汽车和房产，在夹缝里是医疗广告，在分类信息的条目里是五花八门的陷阱。她知道优秀男人的细节，也知道粗糙的男人更适合自己。但是如何一步步地让自己喜欢的男人分类到自己的视野之内呢，这费了她许多的周折。

一开始她判断男人的标准是去卫生间之后的手是不是干净，但很快失败，因为一个优秀的男人在很多个细节上并不完美。这种小伎俩似的试探所显示出的幼稚让胡小蝶感觉崩溃。很快她找到了另外的阅

读参照，酒后的男人是不是沉默。她喜欢酒后沉默的男人，她认为一个质地良好的男人在酒后应该展示的是他的全部真实，酒后的沉默意味着这个男人的理智和可靠，他有另外的发泄出口，他不需要借助于酒水来外泄内心的狂躁和个性。

然而，她遇到的男人酒后均朝向她期待的对面狂奔，斯文的败类比比皆是，让她伤感不已。为什么她总是遇到戴着面具的男人呢。

终于，胡小蝶找到了可口的男人，她几乎是跳跃着讲述她们的艳遇过程：她遇到了一个和她一样热爱苦瓜的男人。

和外表的小节不同，吃苦瓜，这是一个人在某种磁场里的全部暗喻。两个都喜欢吃苦瓜的人，和两个同时喜欢卡尔维诺的人，或者同时喜欢电影院的人接近。

他们对食物的某种共同爱好打开了自己某一段个人史，这段个人史温暖湿润，像极了一段甜蜜的对话。

胡小蝶幸福地介绍着她们更多的共同爱好，从苦瓜开始，她和她热爱的人打开了自己更多的内心，像食物一样彼此食用。

这样真好。



之二·男人的额外功用

和一群女人吃饭真麻烦，除了掏出全部耐心等待她们，还要掏出内心储存的所有美好词语赞美她们。

然后呢，还要适时地开发男人的其他功用，以备女人们需要。

当然，最重要的，是要反驳她们日益骄狂的情绪，让她们明白一个女人最美好的内容在于柔软，而不在于强悍。

最近的一场饭局，我很沮丧，特地记录下来，这些女人的言词如下：

长发甲是一个出版社的编辑，喜欢染指甲，她说话的时候会先看一下指甲，用以提醒别人以收获合乎想象的赞美，她说：“我家的男人就是一个床上用品，可是，最近，这件用品非常忙碌，我正在考虑，要不要像小×一样，找个备用的男人。”

花裙子乙是个冰淇淋爱好者，她热爱睡午觉，她说：“我们家的男人就是我的闹钟，午休之后他要提供叫醒服务，生日他要提供各种歌唱服务。”

未婚短发女是一个服饰店老板，然而她开服饰店的动因正是由于她喜欢买衣服。她的话几乎打击了我：“男人，不就是我们女人的钱包吗？”

广播女声音美好，她的声音像蛋糕，有些绵软有些甜蜜，如果再细细地听，会想舞蹈。她是一档女性节目的主持人，热爱背着包驴行，所以她话语里的男人功能更为单一：“男人就是一个临时运输工具，我在路上的时候交男朋友从不看他模样是不是好看，只看他身体是不是硬朗。”