

姜龍昭著

戲劇評論探討

王靜芝題

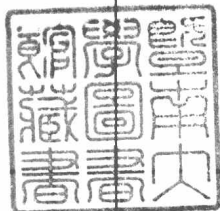


文史出版社印行

J805.1
2010/

姜龍昭著

戲劇評論探討



文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

戲劇評論探討 / 姜龍昭著. -- 初版. -- 臺北市 :
文史哲, 民 87
面 : 公分
ISBN 957-549-144-0(平裝)

1. 戲劇 - 評論

980.7

87006116

戲劇評論探討

著 者：姜 龍 昭

出 版 者：文 史 哲 出 版 社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三八〇元

中 華 民 國 八 十 七 年 五 月 初 版

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-549-144-0

王 序

民國五十八年十月，中國電視公司開播之初，我應邀編了三部電視劇：一部是「梁教授的故事」、一部是「馬家寨」、還有一部是「秀姑」。這三部戲，當時都得到很好的口碑與迴響。在「梁」劇中，我引進了演技派的演員洪濤、郎雄，和我的學生江長文、洪善群、張俐敏等人。這些人都是頭一次參加電視劇演出。由於他們精湛的演技，得到觀眾和中視公司的欣賞，立即和他們簽訂了基本演員的合約，因而奠定他（她）們在電視上發展的基礎。接著「馬家寨」上、下集推出，中央電影公司及時向我購得電影版權，並邀我改編為電影，易名為「大地春雷」，由李麗華、嚴俊主演，在中視首開電視劇改編電影的先河。「秀姑」上、下集是由邵曉玲主演，在這部戲裡，她深厚的潛力與天賦，爆出了驚人的火花，一時之間大家都稱她為「秀姑」而不名。正當中視電視劇，升往高潮之時，而由當時節目部经理翁炳榮先生所引進的「連續劇」，被友臺的「電視小說」在收視率上拔得了頭籌，中視同仁力圖挽回頹勢，翁炳榮兄問計於我，我認為連續劇的「連續性」，在電視初創之時，本身就是賣點，無疑地，它可以吸引廣大的觀眾，守候在電視機前，等待它的結果。就像美國肥皂劇（Soap Opera）一樣，永遠演下去，永遠也沒有結果（Unending）。但是，日子久了，「晶晶」總是找不到母親，或者是母女擦身而過的情節，觀眾也就漸漸失去興趣了。我心中醞釀很久的

一個故事概念，包括著：邊陲、土匪、豪邁、驍悍、俠義、親情、恩仇……的情節。冰天雪地的東北，馳騁草原上的俠客，男女間纏綿的愛情故事……必定會抓住廣大觀眾的興趣和嚮往的。我概略地說出了我的構想，立即得到中視當局的贊同。劍及履及的着手編寫劇本和開始籌備工作。我建議由和我有過合作經驗並有江南才子美譽之稱的姜龍昭弟擔任製作人。「長白山上」這一齣戲於民國六十年元月播映以後，立刻贏得了一面倒的收視率，也為我們四位編劇贏得了「中山文藝獎」，與大型電視劇節目的「金鐘獎」（當時未設個人獎項）。龍昭製作這部戲，不僅展露了他的才華，也顯示了他製作的能力。他最早是臺視的編審，後來轉換跑道，應邀來到中視。做為一個政策的把關人，多少會為當時官方的法規，與編劇家產生某種程度的距離。但是龍昭自己是編劇家，在法令之外，有時也會為編劇家開拓一扇空間。後來，我在中視編了廿五部連續劇與單元劇，自「長白山上」以後，我鮮有與他再合作的機會。但是他寫的舞臺劇、電視劇和電影以及戲劇評論的寫作，卻源源不斷，毋庸置疑地，他是一個多產作家，也是一個有戲劇感的作家。這本《戲劇評論探討》是蒐集了他近年來在各報和專刊中發表過的專文，作有系統的分類歸納成冊付梓。它帶給我們的不僅是龍昭的心血，更重要的是，它在為我們戲劇歷史作見證。

王生善 寫於民國八十七年四月十二日陽明山寓所

（王生善教授是國內知名的學者，兼編劇導演，從事戲劇工作五十年，除在各大學任教外，也在美國法界大學、坎薩斯大學任教戲劇課程；編寫電視劇集多種，曾獲中山文藝獎、國家文藝獎。在文化大學任戲劇系主任時，執導莎士比亞戲劇，本書中「莎士比亞戲劇的演出」一文有詳細的記述。）



中國舞台劇協會理事長張英與作者合影於會場



在上海觀賞「威尼斯商人」演出，
在海報前留影



部份臺灣團員與上海戲劇學院
院長、副院長合影



王生善教授於八十六年與作者共同觀劇時合影留念



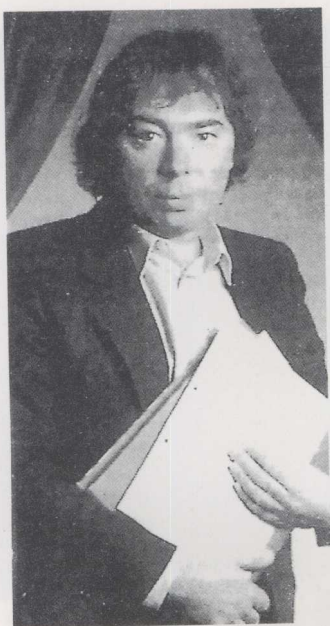
民國六十一年因策劃製作「長白山上」榮獲金鐘獎，該劇由王生善、蔣子安、吳宗淇與作者聯合編劇，又獲「中山文藝獎」。上圖為錄製時所攝。自左至右：作者、男主角吳風、現場指導陶文輔、女主角邵曉鈴（胡志強夫人）、蔣子安。



民國六十年因製作「春雷」連續劇，首獲文化局頒給巨型「金鐘獎」壹座。



劉華女士於民國五十五年時，在臺視演出「一襲輕紗萬縷情」時，與作者合影留念，距今已三十二年，想不到影評人焦雄屏還記得這齣戲。



轟動國際之歌舞劇「貓」及「歌劇魅影」二劇之原作者安德魯·洛依·韋伯，他是英國著名的音樂作曲家，也是劇作家。



「歌劇魅影」前作者留下此一珍貴鏡頭。

作者與女兒姜蜜在美國紐約百老匯觀賞「歌劇魅影」演出前，特於門口合影留念。



「戎馬路遙遙」一劇作者貢敏，與作者共同在上海觀賞「莎姆雷特」演出時，合影留念。



國內首次演出「香妃」舞劇之作者賴秀峰女士，為國內知名之舞蹈家。



國內首次演出「香妃」舞劇之劇照，中立者為香妃。





「古早在九份那裡」一劇
原作者桑頓·懷爾德。美
國劇作家，此劇原名「小
城風光」，此間亦有改成
「淡水小鎮」演出過。



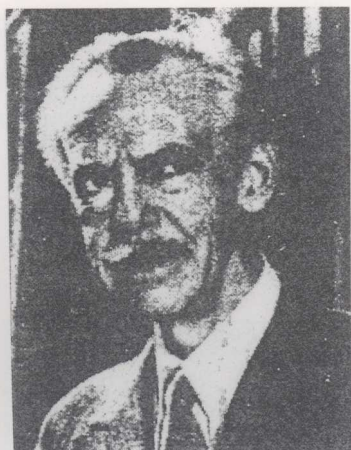
「馴悍記」一劇的原作者
威廉·莎士比亞，是全球
聞名的英國劇作家。

「不可兒戲」、「理想丈夫」
二劇之原作者王爾德，英國劇
作家。





「無路可走」原作者沙特，
他是一九六四年諾貝爾文學
獎得主，但他拒領。



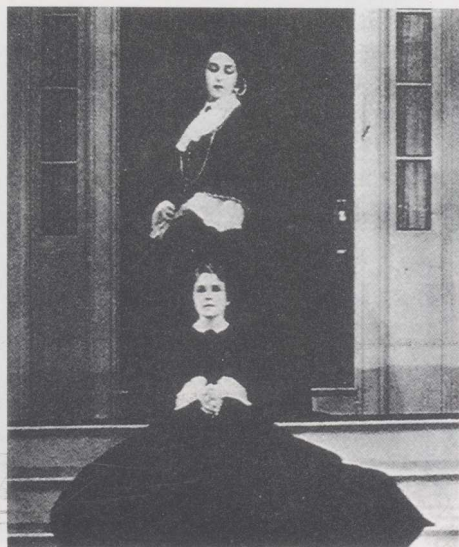
「悲悼三部曲」一劇原
作者尤金·奧尼爾，他
是美國知名劇作家。曾
獲諾貝爾文學獎，該劇
中文另一劇名為「素娥
怨」。



「巴登·好女人」一劇
原作者布來希特，他是
德國戲劇家。

「悲悼三部曲」一劇在
美國紐約演出時之劇照

「造謠學校」一劇原作
者薛禮登，他是愛爾蘭
劇作家。





作者與柯玉雪於新疆喀什之大清真寺門前合影留念



作者親訪新疆喀什之「阿巴霍加麻札」特攝影留念，「香妃墓」即在此，為一家族墓園。



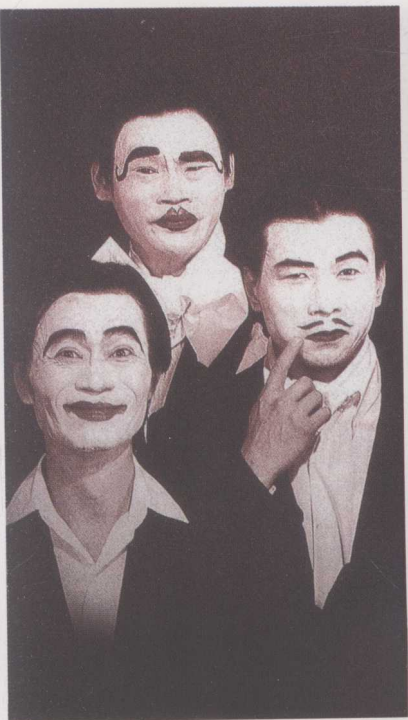
作者攝於喀什維吾爾風俗展覽館門前



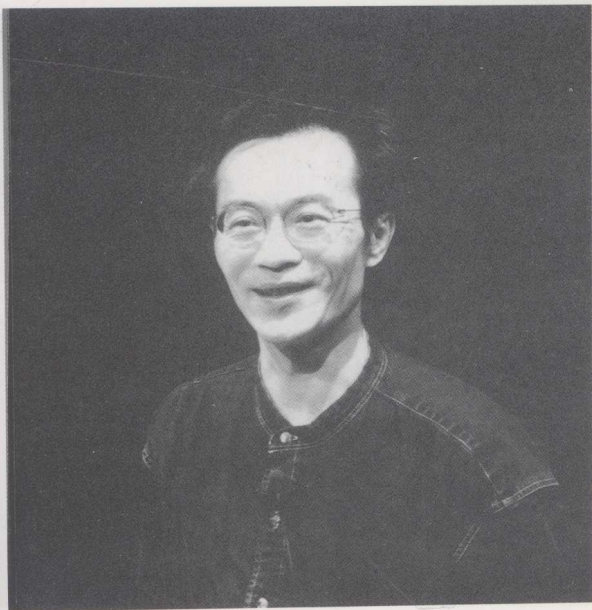
作者在新疆喀什親自訪問當地維吾爾族居民，瞭解他們的生活起居。



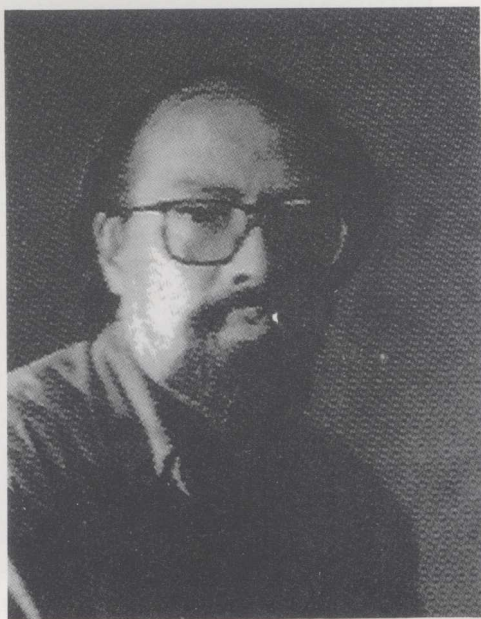
作者訪問通國語的維吾爾阿訇（回教之牧師）



「長期玩命」之劇照
左前方者為李國修



「西出陽關」及「長期玩命」二劇之作者李國修，曾於八十六年獲「國家文藝戲劇獎」



「黑夜白賊」反推理劇
之作者紀蔚然先生



「怯情記」編劇張紹鐸（左）及杜泰生（右後立者）二人，均在劇中演出一角，另一人爲史良騏，此爲該劇之劇照。



作者於「怯情記」一劇演畢後，與全體演員合影



「行行出狀元」一劇之作者蔣志平先生，現任東南工專學校董事長，提倡劇運不遺餘力。



「尋找佛洛伊德」一劇作者黃英雄先生

「橘色泡泡」一劇作者古曉茵小姐，是後起之新秀。

