

粵 剧 音 乐

传统剧目唱腔选輯

一、仙 姬 送 子

正 本 賀 寿

跳 加 官

二、玉 皇 登 殿

三、思 凡

和 番

彈 詞

四、香花山大賀寿

口 述 馮源初等

記譜整理 殷滿桃 譚 建等

中国戏剧家协会广东分会 編 印
广东省文化局戏曲研究室
中国音乐家协会广东分会翻印

1962.11

(二)

玉皇登殿

口述 馮源初

記譜 殷滿桃

前 言

《玉皇登殿》曲譜是根据粵剧名老鼓师馮源初的口述为主，并結合他和姜林、邓細諸同志在向广东粵剧院部分音乐員进行传授的过程中增补記錄而成。另外还根据佛山专区青年粵剧团的演出作了参訂。

《玉皇登殿》（又叫《开叉》），过去是正本例戏之一，自1930年以来粵剧舞台上已經沒有演出。戏的内容大概演述天上玉皇临朝，听取諸神启奏查察人間善恶的簡單情节。出场人物行当，除了正印小武、正印花旦和大花面不出场外，其他全都出齐（正印小生有时在演完《仙姬送子》之后也不出场）。此戏保留有諸如“登殿”“开天門”“上天梯”“雷公翻”“日月架”“蜘蛛架”“桃花女架”等不少传统排场功架以及象《天将报鼓》《上天梯》《朝天子》《石榴花》等近来极少使用甚或失传的传统鑼鼓牌子。

有关記譜的細节說明，参见粵剧传统音乐唱腔选輯第一册《六国封相》和第三册《仙姬送子》，这里不再重复。

剧中人物和飾演行当

八天將	四个手下、四个五軍虎（或一个拉扯）
雷公	包尾五軍虎
电母	夫旦（或第四花旦）
风师	第四小生
雨伯	拉扯
四功曹	第三武生、三个拉扯
天罡星	公脚
地罡星	正印总生
左天蓬	正印武生
右天蓬	大淨
二太监	堂旦
二宫灯	馬旦
二御扇	正旦、貼旦
玉皇	正生
老太监	女丑
太阳星（日）	第三小武
太阴星（月）	第二花旦
罗喉星（灶君）	六分
計都星（門官）	二花面
桃花女	第三花旦

配用乐器和原来职位

文头鼓	打鼓
大鼓	大鼓
大鑼（兼板茶）	大鑼
大鈸（兼单打）	三手
大笛	上手、二手
单打（兼小鑼）	九手（或十手）

《天将报鼓》 3/4、慢 (文头鼓、大鼓)

昔得叻 叻 得 得叻○ 昔得叻 叻 得 得叻○ 多 多 叻 多 多 叻

 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

多 叻 | 多 叻 | 多 叻 | 多 叻 得 多 叻

3/4、中快

得得叻 叻 得 得叻○ | 得得叻, 叻 得 得叻○ | 多 多 叻 | 多 多 叻

 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

多 叻 | 多 叻 | 多 叻 | 多 叻 得 多 叻

3/4快

得 多 叻 得 得	得 多 叻 得 得	多 多 叻	多 多 叻
-----------	-----------	-------	-------

 $\frac{2}{4}$

自由拍（楔大鑼兩下）

多 叻 | 多 叻 | 多 叻 | 繞 繞 多 ~~~~~

呈 呈

4/4、稍慢

昔 多 叻 得 得·得 得

《一百零八点大鑼》（大鑼一下一下打，第一次慢，第二次中快，第三次快）

[illegible]

呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈

《单打冲头》 $\frac{1}{4}$ 、快（文头鼓、大鼓、大鑼、单打）、《滚花》 $\frac{2}{4}$ 、稍慢

得 貞 多 呈 呈 呈 貞 呈 得 呈 得 呈 多 呈 呈 貞 得

(第一对天将分衣什边出)

(两边过位、做手)

呈 貞・貞 呈貞貞 呈 多 叻呈 得叻 呈 貞・貞 呈 貞 貞 呈

(站定)

《冲头》 $\frac{1}{4}$ 、快

得 | 貞 多 | 呈 呈 || 呈 貞 || 呈 得 | 呈 || 得 呈 多 | 呈 呈 貞 得 |

(第二对天将分边出)

《中三丁》 $\frac{1}{4}$ 、中快

(两边过位)

呈 ○ 貞 · 貞 || 呈 貞 貞 貞 || 呈 ○ 多 一 |

叻 呈 叻 得 | 呈 ○ 貞 · 貞 || 呈 貞 貞 貞 ||

《冲头》 $\frac{1}{4}$ 、快

呈 || 得 | 貞 多 | 呈 呈 || 呈 貞 || 呈 得 | 呈 || 貞 得 叻 貞 得 叻 |

(第三对天将出)

《慢三丁》 $\frac{1}{4}$ 、慢

(两边过位)

(加打大罗边与单打齐打)

|| 呈 貞 得 叻 貞 得 叻 || 呈 多 叻 呈 得 叻 || 呈 貞 得 叻 貞 得 叻 ||

《冲头》 $\frac{1}{4}$ 、快

呈 || 得 | 貞 多 | 呈 呈 || 呈 貞 || 呈 得 | 呈 || 得 呈 多 | 呈 呈 貞 得 |

(站定)(第四对天将出)

《滚花》 $\frac{3}{4}$ 、中快

(两边过位)

|| 呈 貞 · 貞 | 呈 貞 貞 || 呈 多 | 叻 呈 得 叻 || 呈 貞 · 貞 | 呈 貞 貞 ||

《冲头》 $\frac{1}{4}$ 、快

呈 || 得 | 貞 多 | 呈 呈 || 呈 貞 || 呈 多 | 呈 | 貞 得 | 呈 ||

(站定)(雷公大翻出)

《收平槌》稍慢

《水波浪》自由拍、中慢

⊖ 中快

|| 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 || 多 呈 || 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 ||

(埋正面枱取雷公斧凿)

(扎架)(做手)

快

多 呈 || 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 || 多 呈 || 呈 呈 呈 呈 呈 || 多 呈 ||

(扎架)(做手)

再快

(扎架)(做手)

(扎架)

注⊖：一般扎四次架，如有或多或少，鑼鼓点随着增减。

《冲头》 $\frac{1}{4}$ 、快

《滚花》 $\frac{3}{4}$ 、中快

得 | 貞 多 | 呈 呈 || 呈 貞 || 呈 呈 呈 | 捷貞多 | 呈 呈 得 得 || 呈 貞·貞 |
(入场引电母、风师、雨伯出) (完台)

呈 貞 貞 || 呈 多 | 叻 呈 得 叻 || 呈 貞·貞 | 呈 貞 貞 || 呈 得 |

《冲头》 $\frac{1}{4}$ 、快

《滚花》 $\frac{3}{4}$ 、中快

貞 多 | 呈 呈 || 呈 貞 || 呈 || 得 呈 多 | 呈 呈 貞 得 || 呈 貞·貞 | 呈 貞 貞 ||
(四功曹执斗方旗作白云, 另手执馬鞭出)

呈 多 | 叻 呈 得 叻 || 呈 貞·貞 | 呈 貞 貞 || 呈 多 | 呈 ○ | 貞 得 | 呈 ||
(埋正面枱站定)

《三鞭馬》自由拍

打~~~~~的 得 呈 打~~~~~的 得 呈 打~~~~~的 得 呈 的 得 呈 ||

《冲头》 $\frac{1}{4}$ 、快

《收五点》 $\frac{3}{4}$ 、慢

得 | 貞 多 | 呈 呈 || 呈 貞 || 呈 呈 多 呈 呈 貞 得 | 呈 ||
(天罡星出)

《文点絳唇》自由拍、慢(1=g1)

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 1̣ 3̣ 0̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣
○○ ○ ○ ○ 爹 的得 呈 得得 呈 ○ ○ ○ ○ ○ 爹 茶
(地罡星出) (亮相)

3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 4̣ 6̣ 1̣
得得得得 呈 得得得得 茶呈 茶得 呈 ○ ○ ○ ○ 爹 的得
(开步到台口站定) (左天蓬出) (亮相)

3̣ 0̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣
呈 得得 呈 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 茶 得得得得 呈 得得得得 茶呈
(开步到台口站定)

.....0 6 7 3 2 7 2 6.....0 3 4 3 2 6 7 3 2 5
 茶得 呈 ○ ○ ○ ○ 的力・茶得呈 ○ ○○ ○ ○ ○ 茶
 (右天蓬出) (亮相)

3 2 7 2 6 6 6 2 7 2 6 6 3 2 6 5 3 5 6 ||
 得得得得 呈 得得得得 茶 呈 茶 得 呈茶 茶茶 茶 呈 捷得得 呈
 (四人一字排列台口)

末脚：吾乃天罡星。

总生：吾乃地罡星。

武生：吾乃左天蓬。

大净：吾乃右天蓬。

《顺双槌》自由拍

爹 的得 呈 得得 呈

末脚：众仙请了。

众：请了。

《一槌》

的力・ 茶得 呈

末脚：今乃朔望之期，纠察凡尘，至专升临，吾等排班侍候。

众：祥云霭霭，圣驾来也。

《大锣三点》《朝天子》自由拍

1/4、中快(1=g1)

○ ○ ○ 5 1 6 1 2 5 3 2 3 | 1 2 1 | 5 3 5 6 | 1 3 |
 呈 呈 呈 打~~~~~ 茶得得 呈得得 茶 茶 茶 得

(四仙女、两御扇伴随玉皇出)

||: 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 | 4 3 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 |
 茶多 茶 得 茶 多 茶得 茶 多 茶 得 茶 多 茶 得 茶 多 茶 得 茶多

0 | 2 1 | 6 | 1 2 | 5 | 5 1 | 6 5 | 4 3 | 2 | 3 5 | 6 2 |
 茶 得 茶 多 茶 得 茶多 茶 得 茶 多 茶 得 茶 多 茶 得 茶 多 茶 得

$\dot{1}$ 5 | 6 5 | 6 | 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | 3 2 | $\dot{1}$ | 5 6 |
 茶 多 茶 得 茶 多 茶 得 茶 多 茶 得 茶 多 茶 得 茶 多 茶 得 茶 多

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$:: $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\hat{5}$ ||
 茶 得 茶 多 茶 得 叻 得 ○ 昔 得 叻 得 多 茶 得 得 得 呈

(台口站定)

《粉蝶儿》自由拍

0 0 0 0 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 4 | 1 2 3 | $\hat{2}$ | 0 0 0
 昔 多 呈 得 茶 得 呈 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 爹 的 得 呈

6 7 | 6 | $\hat{2}$ | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | $\hat{2}$ | 0 0 0 0
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 昔 多 呈 得 茶 得 呈

《小开门》 $\frac{14}{4}$ 、中快(大钹打如流水拍)

6 $\dot{2}$ | $\hat{2}$ | 0 0 0 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 |
 ○ ○ ○ 的 力 • 得 得 呈 打 捷 得 得 呈 得 得 得 得 得 得 多

(玉皇上正面高椅当中坐定)

⊙

3 1 | 3 2 | 1 | :: 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 2 | $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 6 |
 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得

5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 | 3 5 | 6 5 | 3 1 |
 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多

2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 |
 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得

注⊙：在复奏中的每四小节之后，可根据表演需要即转收。

⊙：转收之前的四小节锣鼓点。

③

5 6 | 1̇ | 2̇ 1̇ | 5 1̇ | 6 1̇ | 5 1̇ | 6 5 | 0 1̇ | 6 5 | 3 1 | 3 2 |

多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 多 叻 得 得 ○ 昔 多 叻

(收)

1̇ :|| 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 3 | 5 | 3 | 2̇ 1̇ | 5̇ ||

得 茶 茶 茶 茶 茶 茶 輯 得 得 呈

玉皇：靄靄云霄透九重，玉虛金闕显神通，乾坤有象晴和日，朕在天心一掌中。

◁ 順双極 ▷

爹 力的 呈 得得 呈

吾乃昊天至尊玉皇大帝是也。上观三十三天，下察一十八层地獄。今乃朔望之期，侍众們，传旨打开天門。

◁ 鑼边三点 ▷ ◁ 到春來 ▷ ¾、慢 (笛仔、小鑼、板茶) (1=g1)

0 0 0̇ || 6 5 3 5 2 | 1.....5 4 || 3 0 6 5 3 6 5 4 |

冷 冷 冷 爹 的 的 茶 的 昌 昌
(老太監出, 两边过位, 登阶)

3 0 3 5 2 5 2 5 3 2 | 1·2 7 6 7 2 5 6 6̇ | :|| 0 0 3 2 7·2 6 |

茶 的 昌 昌 昌 茶 的 的 昌 的 昌 茶 的 昌 昌

上殿，跪見玉皇，取过 “諸神朝參” 金牌給众神看)

7 2 3 2 7 6 7 2 | 6 0 5 2 3 5 | 2 0 6 5 2 3 5 |

茶 昌 昌 昌 昌 茶 的 昌 昌 茶 的 昌 昌

6 0 5 6 1̇ | 5 6 1 1 2 3 1 2 | 3 5 1̇ 6 5 3 2 3 5 |

茶 的 昌 昌 茶 昌 昌 昌 昌 茶 昌 昌 昌 昌

2·3 2 7 6 1̇ 2 | 0 0 3 2 1·2 3 2 3 5 | 2·3 2 1̇ 6 1̇ 3 5 |

茶 昌 昌 昌 茶 的 昌 昌 昌 茶 昌 昌 昌 昌

6 0 7 6 1 5 | 6 6 5 6 1 2 3 2 | 0 0 6 5 3 5 2 3 1 2 |
 茶 的 昌 昌 茶 昌 昌 昌 茶 的 昌 昌 昌

3 5 1 6 5 3 2 3 5 | 2 0 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 5 3 2 |
 茶 昌 昌 昌 昌 茶 的 昌 昌 茶 昌 昌 昌 昌

1 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 7 2 | 6 0 1 6 1 2 |
 茶 的 昌 昌 茶 昌 昌 昌 昌 茶 的 昌 昌

3 0 3 2 3 5 | 6 0 5 4 5 | 6 6 5 3 5 2 3 1 2 |
 茶 的 昌 昌 茶 的 昌 昌 茶 昌 昌 昌 昌

(楔一槌)⊙

3 0 5 6 | 5 2 3 2 5 3 2 | 1 2 7 6 7 2 6 5 6 |
 茶 的 昌 昌 茶 昌 昌 昌 昌 茶 的 的 各 茶 茶 得

(跪下拜见玉皇)

0 0 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 0 1 2 6 1 5 6 | 1 0 6 5 3 5 2 3 1 2 |
 呈 的 昌 昌 茶 的 昌 昌 昌 茶 的 昌 昌

⊙ (转收)稍快⊙

3 0 5 3 | 5 6 7 2 6 5 6 | 0 6 5 3 5 2 3 1 2 |
 茶 的 昌 昌 茶 昌 昌 昌 茶 得 昌 昌 昌

3 0 5 6 | 5 2 2 5 3 2 | 1 2 7 6 7 2 6 5 6 |
 茶 的 昌 昌 茶 昌 昌 昌 茶 昌 昌 昌

0 0 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 0 1 2 6 1 5 6 | 1 0 6 5 3 5 2 3 1 2 |
 茶 的 昌 昌 昌 茶 的 昌 昌 茶 的 昌 昌 昌

3 0 5 3 | 5·6 7 2 6 5 6 |

茶 得 昌 昌 茶 昌 昌的 昌

老太監：打开天門，諸神朝參。

《大鑼三点》《快小开門》自由拍

0 0 0 0 0 5 1 6 1 2 5 3 2 3 2 1 1 | 2 1 6 1 2 3 1 |

呈 呈 呈 昔得 叻 爹 〇的茶得得呈呈 茶 茶 〇 茶 〇 茶 茶

(諸神朝觀玉皇)

(收)稍慢

《紅綉鞋》自由拍

5 1 6 1 2 3 1 | 3 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 3 |

茶 茶 〇 茶 〇 茶 茶 茶 得 呈 昔 得 呈 得 茶 得 呈 各

(雷公大番上，电母、雨师、风

1 6 5 3 5 6 1 5 |

冷~~~~~

伯同出，过位做手)

《长鑼鼓》自由拍、快

《入场》自由拍、

|| 呈 呈 ~~~~~ || 的力· 呈得 呈 茶叻 呈 || 的的 茶多

(雷公大翻入场)

漸快

《火炮头》轉《冲头》自由拍、快

呈~~~~~ 的力· 呈得 呈 | 打 茶茶 呈茶 呈茶 呈呈~~~~~ ||

(日、月分边出)

《长鑼鼓》自由拍、快

(稍慢)

《快开边》自由拍

|| 呈 呈 ~~~~~ || 的力· 呈得 呈 茶叻 呈各 || 冷~~~~~ 茶得 呈 ||

(亮相、过位)

(分边站定)

(埋正面站定)

注①：此“一捶”在跪拜时用，不限在此地。

②：复奏多少次，根据表演的需要。

③：在“轉收”前的任何一小节乐句都可以根据表演的需要接下面轉收。

《相思叫头》自由拍 《相思》 $\frac{4}{4}$ 、中慢

昔昔昔 爹 $\underline{\underline{m}}$ 的力· 茶得 || 呈 ○多 茶茶 茶茶 | 茶 茶·茶 各茶 茶叻 |

(日、月做手) (轉身)

(加小鑼)

呈 昌昌 的昌 的昌的昌 | 茶 昌昌 的昌 的昌的昌 | 茶 昌昌 的昌 的昌的昌 |

(日、月做手、过位等舞蹈动作)

(扎鼓)

(續相思)

茶 茶·茶 各呈 茶得 | 呈 昌昌 的昌 的昌的昌 | 茶 昌昌 的昌 的昌的昌 |

(轉身扎架)

(扎鼓)

(續相思)

茶 昌昌 的昌 的昌的昌 | 茶 茶·茶 各呈 茶得 | 呈 昌昌 的昌 的昌的昌 |

(轉身扎架)

(扎鼓)

茶 昌昌 的昌 的昌的昌 | 茶 昌昌 的昌 的昌的昌 | 茶 茶·茶 各呈 茶得 |

(轉身扎架)

(擗鼓) e

(扎鼓)

(續相思)

||: 呈多 茶多 呈多 茶多 :|| 呈 茶茶 各呈 茶得 | 呈 昌 的昌 的昌 |

(过位)

(扎鼓)

茶 昌 的昌 的昌 | 茶 昌 的昌 的昌 | 茶 茶·茶 各呈 茶得 |

(續相思)

呈 昌 的昌 的昌 | 茶 昌 的昌 的昌 | 茶 昌 的昌 的昌 |

(扎鼓)

(續相思)

茶 茶·茶 各呈 茶得 | 呈 昌 的昌 的昌 | 茶 昌 的昌 的昌 |

注①: 复奏与否, 根据表演的需要。

茶 昌 的昌 的昌

茶 茶·茶 各呈 茶得

(搥鼓)

||:呈多 茶多 呈多 茶多:||

(扎鼓)

(續相思)

(过位)

呈 茶·茶 各呈 茶得

呈 昌 的昌 的昌

茶 昌 的昌 的昌

(扎鼓) 稍快

◁ 快相思 ▷

茶 昌 的昌 的昌

茶 茶·茶 各呈 茶得

呈 的的 茶得 得得

(扎架)

(双扎鼓)

呈得 茶得 茶得 茶得

||:呈 茶 茶 茶

||:呈 多 叻呈 〇得

(續快相思)

呈 呈多 叻呈 〇多

呈得 呈 茶 茶

||:呈 茶 茶 茶

(双扎鼓)

呈 多 叻呈 〇得

呈 呈多 叻呈 〇多

呈得 呈 茶 茶

(續快相思)

(轉冲头)

||:呈 茶 茶 茶

||:呈 得 呈 多

呈 呈 得 呈

◁ 冲头 ▷ 自由拍、快

◁ 长鑼鼓 ▷ 再快

◁ 阴三槌 ▷ 稍慢、◁ 包一槌 ▷

呈~~~~~

||:呈 呈~~~~~

||:呈 呈 呈 茶叻 呈

(做手)

◁ 冲头 ▷ 快

◁ 长鑼鼓 ▷ 更快

◁ 阴三槌 ▷ 稍慢、

的的 茶多 呈~~~~~

||:呈 呈~~~~~

||:呈 呈 呈

(日入场)

(月做手)

◁ 包一槌 ▷

◁ 冲头 ▷ 快

◁ 牌子头 ▷ ¾、中快

茶叻 呈

|| 的的 茶多 呈~~~~~

|| 茶 〇 得得 得得

(月入场)

呈 多 叻得 得得

茶 呈 茶 得

《泣願回》自由拍、快

1/4、中快

(以后大鼓打流水板)

0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4 1 | 3 2 1 | 5 3 5 | 6 5 3 | 2 3 2 | 0 1̣ | 6 2̣ |

呈各冷~~~~~的的呈得得呈得多叻得多叻得

(日、月复出)

(亮相，两边过位，穿三角，单脚轉身，跳步等

0 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 | 1̣ | 3 6 | 0 2̣ | 1̣ | 6 1̣ | 5 | 0 1̣ | 6 5 |

多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多

做手动作)

3 2 | 3 | 2̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 6 3 | 5 | 0 1̣ | 6 5 | 3 |

叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多

5 3 | 6 5 | 2̣ | 0 1̣ | 6 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 | 1̣ | 2̣ | 3̣ |

多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多

2̣ | 1̣ | 0 | 3 6 | 0 1̣ | 6 5 | 3 2 | 5 | 0 1̣ | 6 5 | 1̣ 6 |

叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多

0 5 | 3 | 5 6 | 3 5 | 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 6 5 | 2̣ | 3̣ 2̣ |

多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多

1̣ 3̣ | 2̣ | 0 | 3 6 | 0 1̣ | 6 5 | 3 2 | 5 | 0 1̣ | 6 5 | 3 |

叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多 叻得多

(收)

(稍慢)

5 3 | 6 5 | 2̣ | 0 1̣ | 6 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 2̣ 5 | 3 2 | 1̣ ||

多 叻得多 叻得多得得○昔多叻得茶得得呈

《冲头》快

《大开边》快

的的茶多呈~~~~~的力·呈得呈各冷~~~~~

(日、月入场)

(門官、灶君分边出)

《长鑼鼓》

《散两槌》

《包一槌》稍慢

||: 1̣ 呈~~~~~ ||: 的力·呈得 1̣ || 茶呈茶呈 || 茶叻呈各 ||

(亮相、推磨动作)

(打脚)

(扎架)

< 散兩槌 > < 長鑼鼓 >
的力 • 呈得 呈 || 茶 呈 茶 呈 || 昔 呈 ~~~~~ ||
 (打脚) (車身)

< 包一槌 > 慢 < 慢開邊 > 自由拍、漸快
的力 • 呈得 呈 || 茶叻 呈 || 各多 冷 各多 冷 ||
 (什邊站定)

< 先鋒茶三槌 > < 包一槌 > 稍慢 < 快開邊 >
茶 ~~~~~ || 茶得 呈 茶得 呈 茶得 呈 || 茶叻 呈各 || 冷 ~~~~~ ||
 (車身埋正面背)

(稍慢) < 相思叫頭 > 自由拍、慢
茶得 呈 || 爹力 爹力 爹力 爹 ~~~~~ 的力 • 茶得 ||
 台舉劍朝見玉皇)

< 慢相思 > ¼、慢 (搥鼓)
呈 多 茶茶 茶茶 | 各 茶 • 茶 各呈 茶得 || 呈多 茶多 呈多 茶多 : ||
 (背台跔单边)

(扎鼓) (續相思) (加小鑼)
呈 呈 • 茶 各呈 茶得 | 呈 昌 的昌 的昌 | 茶 昌 的昌 的昌 |
 (過位)

(扎鼓) (續相思)
茶 昌 的昌 的昌 | 茶 的 • 的 各呈 茶得 | 呈 昌 的昌 的昌 |
 (扎架) (過位)

(扎鼓)
茶 昌 的昌 的昌 | 茶 昌 的昌 的昌 | 茶 的 • 的 各呈 茶得 |
 (扎架)

(續相思)
呈 昌 的昌 的昌 | 茶 昌 的昌 的昌 | 茶 昌 的昌 的昌 |
 (過位)