

龔鵬程
主編

古典詩歌研究叢刊

鵬程



花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第五輯

龔鵬程 主編

第 4 冊

詩可以怨：漢魏怨詩研究

高 莉 芬 著

國家圖書館出版品預行編目資料

詩可以怨：漢魏怨詩研究／高莉芬 著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2008〔民 96〕

序 2+ 目 2+162 面：17×24 公分
(古典詩歌研究彙刊 第五輯：第 4 冊)

ISBN 978-986-6528-53-8 (精裝)

1. 中國詩 2. 詩評 3. 漢代詩歌 4. 三國文學

820.9102

98000878

古典詩歌研究彙刊

第五輯 第四冊

ISBN：978-986-6528-53-8

詩可以怨：漢魏怨詩研究

作 者 高莉芬

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 3 月

定 價 第五輯 20 冊 (精裝) 新台幣 28.000 元

版權所有・請勿翻印



詩可以怨：漢魏怨詩研究

高莉芬 著

作者簡介

高莉芬，國立政治大學中國文學研究所博士。現任國立政治大學中國文學系教授。多年來從事古典詩歌以及神話學之研究與教學，學術研究領域為中國古典文學、神話學、文學理論、民俗學等。撰有《絕唱：漢代歌詩人類學》、《蓬萊神話：神山、海洋與洲島的神聖敘事》、《元嘉詩人用典研究》等；合著有《臺灣五十年來（1949-2001）中國文學批評研究綜述》等論著。以及〈原型與象徵：漢魏六朝詩歌的採桑女及其多重文化意涵〉、〈空間與象徵：蓬萊神話及其文化意涵研究〉、〈神聖的秩序：〈楚帛書·甲篇〉中的創世神話及其宇宙觀〉等多篇學術論文。

提 要

怨詩，是中國古典文學史上極為突出的文學現象。在現實生活中，個人時有挫折與不幸的遭遇，而這些由挫折與不幸所引發的怨怒情緒，卻常因客觀因素的阻礙而不能外洩；因此古人往往藉由詩歌以發抒被壓抑的怨情，孔子亦強調「詩可以怨」的功能，「怨詩」之作，實對詩人與當時社會具有重要的意義。在中國文學史上頗多抒寫怨情的詩篇，尤其漢魏之時出現大量的怨詩，是頗值得注意的現象。本論文以「詩可以怨：漢魏怨詩研究」為題，對此論題做深入的探究。

本文先界定漢魏怨詩之範圍與意義，進而考察其產生因緣，再探索其精神內涵與外現之藝術形式，最後說明漢魏怨詩承先開新之價值與其於文學史上的地位。第一章緒論。說明研究動機、研究範圍與方法。第二章自時代背景、文學思潮與哲學思想三方面，論其時代語境。第三章探討漢魏怨詩的抒情內容，分析其精神內涵與思想意識。第四章討論漢魏怨詩之抒情方式，並究其意象之創造。第五章結論。論述漢魏怨詩之興寄美學、閨怨書寫典範之建立與詩學精神之發揚。漢魏怨詩引起後代詩人大量的擬作，「怨」不僅止於詩歌的抽象情緒內容，逐漸發展為中國古典詩歌風格的一種。在中國詩歌發展史上，實有其重要的意義與價值。

自序

本碩士學位論文約計十二萬字，參考文獻以遼欽立所輯校的《先秦漢魏晉南北朝詩》一書爲主，旁及漢魏六朝詩歌選集，如《昭明文選》、《樂府詩集》、《玉台新詠》等，並以中外學者相關論著爲輔。本文探討漢魏怨詩的產生背景、主要內容精神，及其表現技巧，藉以了解漢魏怨詩獨特的面目及影響價值。

撰寫碩士學位論文期間，蒙黃師景進細心裁正，諄諄指導，師恩情重，永銘心懷。另外尚感謝口試委員邱燮友老師、謝海平老師給予本論文諸多寶貴意見，特此誌謝。唯筆者資質不敏，時間倉促，疏漏難免，尚祈博雅君子，有所指正。

高莉芬 謹

識於國立政治大學中國文學研究所



目

次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 前言：訴怨的心靈	1
第二節 怨詩的界說	1
第三節 研究範圍與方法	5
一、研究範圍	5
二、研究方法	12
第二章 漢魏怨詩的時代語境	15
第一節 政治紛亂與士人之怨	15
第二節 社會動盪與生民之怨	24
第三節 詩騷怨刺的承繼與詩人之怨	32
第四節 儒道思想的興衰與憂生之怨	39
第三章 漢魏怨詩的抒情內容	47
第一節 詩可以怨：生命經驗與怨情書寫	47
第二節 女子之怨：久待傷別與失寵怨棄	48
一、久待傷別	51
二、失寵怨棄	59
第三節 男子之怨：懷才不遇與傷時憂生	71
一、懷才不遇	78
二、傷時憂生	82
第四節 人生無常之怨	86
一、無常的感悟	91
二、永生的企求	97
第四章 漢魏怨詩的抒情方式	107
第一節 觸景興怨	110
第二節 托物寄怨	116
第三節 直述寫怨	124
第四節 映襯抒怨	128
第五章 結論：哀怨起騷人	135
第一節 漢魏怨詩的特色——「怨」與「刺」的興寄美學	135
第二節 漢魏怨詩的影響——「閨怨」與「宮怨」書寫典範的建立	138
第三節 漢魏怨詩的詩學精神——「詩可以怨」詩學精神的承繼與發揚	147
參考文獻	151

第一章 緒 論

第一節 前言：訴怨的心靈

怨詩，是中國古典文學史上極為突出的特點。孔子論詩言：「詩可以怨」，即從讀者的角度強調了詩歌可以抒發怨情的功能。鍾嶸《詩品》亦言：「詩可以群，可以怨」則從作者的角度強調人生經驗中的怨情，做為詩歌創作的原動力。不論是作者創作，還是讀者接受，在現實生活中，個人時有挫折與不幸的遭遇，而這些由挫折與不幸所引發的怨怒情緒，卻常因客觀因素的阻礙而不能外洩，詩人往往藉詩歌以發抒被壓抑的怨情，藉由詩歌以訴怨。因此研究「怨詩」可以探索詩人的心靈，在古典文學研究上具有重要的意義。在中國文學史上，頗多抒寫怨情的詩篇，就時代而論，尤以漢魏為然。其時大量出現的怨詩，是頗值得注意的現象。然歷來的文學研究，卻鮮有以「怨詩」為主題的論著。因此筆者擬以「詩可以怨：漢魏怨詩研究」為題，期能對此問題做較深入的探討與研究。

第二節 怨詩的界說

人所以能超越其他動物，是因為具有超越其他動物的智慧與理性，並且能辨別是非善惡，有了是非善惡的觀念，便有情緒的變化。

情緒的變化是人類生命意志的最原始活動力。美國社會學家顧里（C. H. Cooley）說：

所謂人性，據我們所瞭解的是人類具有優於下等動物的那些情緒與衝動。並且它們是屬於全體人類的，而不是屬於任何一個特殊種族或時間的，它特別是指同情心與含有同情心的許多情緒。如愛情、怨恨、奢望、虛榮心、英雄崇拜，和對社會的是非感。〔註1〕

而這些情緒的變化，也正是激起作家從事文學創作的因素。其中又以「怨恨」情緒尤能引起作家創作動機。因為在現實生活與理想追求中，往往以逆境居多，或因倫理追求之打擊、失敗而造成，或因生命不諧，有志難伸而引起。當面對阻礙與挫折時，皆易產生怨恨的情緒〔註2〕。精神分析學家佛洛伊德就認為，作家所以提筆，是想藉作者為其「受挫的慾望」找尋一種「替代性的滿足」（註3）。在文學作品中，詩歌尤能適當地表現出個人的喜怒哀樂之情〔註4〕。本文以漢魏時期抒發怨情的詩歌為研究主題，正是想了解詩人所遭遇生命不諧的種種問題與情感，同時亦了解這些問題與情感在詩歌文學中是如何表現出來。

怨，是一種被壓抑而不完全的怒情。劉勰《文心雕龍·明詩篇》云：「人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」〔註5〕其中七情

〔註1〕顧里（Charles Horton Cooley）：《人性與社會秩序》（Human Nature and the Social Order）引自周伯乃：〈中國古典文學中的情愛觀〉，收入王更生等著：《中國文學的探討》（臺北：中央文物供應社，1981年），頁141。

〔註2〕顏崑陽：「個我遭遇的順逆，無疑是引發情緒的重大原因。」故當遭遇逆遇困時，哀怨的心理是常人都有的心態。參見顏崑陽：《喜怒哀樂》（臺北：故鄉出版社，1982年），頁13。

〔註3〕王溢嘉編譯：〈佛洛伊德的理論及運用〉，《精神分析與文學》（臺北：野鵝出版社，1985年），頁30～31。

〔註4〕朱光潛：《詩論》（臺北：漢京文化事業公司，1982年），頁8。

〔註5〕〔梁〕劉勰編，周振甫注：〈明詩〉第6，《文心雕龍注釋》（臺北：里仁書局，1984年），頁83。

一般註家採《禮記·禮運篇》之說：「何爲人情？喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，七者弗學而能。」〔註6〕所謂「情」，也就是情緒，可以說是人心自然之動〔註7〕。這七情之中，以怒最爲激烈〔註8〕。宋代程明道曰：「人之情，易發而難治者，唯怒爲甚。」〔註9〕當人面對現實生活中的阻礙、挫折時，極易產生憤怒的情緒。而憤怒情緒的外洩，往往引發攻擊的行爲。西爾格德博士（Ernes R. Hilgard）論道：

挫折——攻擊假設說（frustration-agression hypothesis）假設：當個人邁向目標的努力受到阻礙時，個人會產生攻擊性驅力，激發攻擊行爲，傷害或毀壞使自己受挫的人或物體。（Dollard 等人，1939）……由於到處有挫折，必然會產生攻擊性驅力。〔註10〕

攻擊的行爲必然帶來破壞與傷害，這種衝擊性的行動，在中國傳統的道德觀中是不被讚揚的。「忍」即是傳統重要的德性之一，所謂「小不忍則亂大謀」，於是忿怒的情緒或因外來力量的鎮壓；或出於理性意識的自我壓制；或倫理道德的規範；只有強自控制。但憤怒並不因此而消失，乃轉化爲怨的情緒，或恨的情緒。通常由憤怒帶來的破壞行爲的完成，必有一受到破壞的對象，當這對象給予憤怒者不可抗拒的力量時，那種不得外現的憤怒，通常也會轉化爲怨恨。因此「怨」可以說是類屬於「怒」的一種情緒。東漢許慎《說

〔註6〕〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《禮記注疏》，卷22，頁4a，《十三經注疏》（臺北：藝文印書館，1982年），頁431。

〔註7〕見鄭毓瑜：〈詩歌創作過程的兩種模式——詩緣情與詩言志〉一文，收於《中外文學》1983年第9期，頁15。

〔註8〕儒家以喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲爲七情，佛家以喜、怒、憂、懼、愛、憎、欲爲七情。這七種情緒，在情緒心理學上而言，都屬於單純性的情緒。

〔註9〕〔宋〕黎靖德編，王星賢點校：〈程子之書一〉，《朱子語類》（北京：中華書局，1986年），卷95，頁2444。

〔註10〕〔美〕西爾格德博士等（Ernes R. Hilgard etc.）著，鄭伯薰、張東峰編譯：《心理學》（Introduction to Psychology）（臺北：桂冠圖書股份有限公司，1985年），頁473。

詩可以怨：漢魏怨詩研究

文解字》云：

恚，怒也；怨，恚也。〔註11〕

又云：「恨，怨也。」〔註12〕可見怨就是怒，就是恨。

《尚書》：「詩言志，歌永言。」〔註13〕詩歌原本即是個人情志發抒的心聲。但先秦以來，在以「溫柔敦厚，詩教也」〔註14〕為理想準則的要求下，漢魏詩人雖然在人生的歷程上遭遇客觀因素的阻礙，限制而有挫折、失志的不幸或不平，但詩人大都以儒家傳統的禮教去節制不滿現狀的憤怒，於是「怒」的激動就在自制性的約束下，由向外的攻擊轉而為向內的怨恨，並因而形成古代文學「怨而不怒」的特色。另外，詩人賦詩以宣洩生命怨情，易使性情復歸於平靜，有時這種「怨」的宣洩，也帶有「刺」的諷諭。《詩序正義》云：

包管萬慮，其名曰心，感物而動，乃呼為志。志之所適，外物感焉。言悅豫之志，則和樂興而頌聲作；憂愁之志，則哀傷起而怨刺生。〔註15〕

因此「怨詩」之作，其情感是積極而深沉的。歷來學者或對於「詩可以怨」的詩學精神有較多的關注，如錢鍾書在《七綴集》中對「詩可以怨」的探討。〔註16〕但「怨詩」在古今詩評及近代古典文學研究中並未被特別重視而做專門探討，然翻檢漢魏詩集，「怨詩」卻是漢魏存在的文學現象。本文即就漢魏詩歌中，摘其內容以抒發「怨」情為主的詩歌做為探討與研究。

〔註11〕〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：黎明文化事業股份有限公司，1993年），卷19，頁43a。

〔註12〕同上註，頁44a。

〔註13〕〔漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達疏：《尚書正義》，卷3，頁26a，《十三經注疏》（臺北：藝文印書館，1982年），頁46。

〔註14〕〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《禮記注疏》，卷50，頁1a，《十三經注疏》，頁845。

〔註15〕〔漢〕毛亨傳，〔漢〕鄭玄箋，〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，卷1之1，頁5a，《十三經注疏》，頁13。

〔註16〕錢鍾書：〈詩可以怨〉，《七綴集》（上海：上海古籍出版社，1985年），頁101～116。

第三節 研究範圍與方法

一、研究範圍

古代怨詩甚多，限於個人的時間與能力，僅以漢魏怨詩為研究對象。漢魏詩歌中，依《文選》〔註17〕、《玉台新詠》〔註18〕、《樂府詩集》〔註19〕及逯欽立校輯之《先秦漢魏晉南北朝詩》〔註20〕所收錄為主，其詩題本即明標為〈怨詩〉或〈怨歌〉者，計有七首，是漢魏詩歌中，重覆出現最多的詩題。茲詳列於后：

班婕妤——怨詩一首〔註21〕

張 衡——怨詩一首〔註22〕

王昭君——怨曠思惟歌一首〔註23〕

相和楚調曲——怨詩行一首〔註24〕

阮 瑀——怨詩一首〔註25〕

曹 植——怨詩行一首〔註26〕

曹 植——怨歌行一首〔註27〕

另外尚有東漢竇玄妻之〈古怨歌〉一首，不見於《先秦漢魏晉南

〔註17〕〔梁〕蕭統編，〔唐〕李善注：《文選》（臺北：華正書局，1982年）。

〔註18〕〔陳〕徐陵撰：《玉臺新詠》（臺北：世界書局，1962年）。

〔註19〕〔宋〕郭茂倩編撰：《樂府詩集》（臺北：里仁書局，1984年）。

〔註20〕逯欽立輯校：《先秦漢魏晉南北朝詩》（臺北：木鐸出版社，1983年）。

〔註21〕同上註，《漢詩》，卷2，頁116～117。

〔註22〕同上註，《漢詩》，卷6，頁179。

〔註23〕同上註，《漢詩》，卷11，頁315；《樂府詩集》作〈昭君怨〉：〔宋〕郭茂倩編撰：《樂府詩集》，卷59，頁853～854；《古詩紀》，卷12作〈怨詩〉：〔明〕馮惟訥編：《古詩紀》，卷12，頁18b～19a，收入《景印文淵閣四庫全書》集部第1379冊（臺北：臺灣商務印書館，1983年），頁95a～96b。

〔註24〕逯欽立輯校：《先秦漢魏晉南北朝詩》，《漢詩》，卷9，頁275。

〔註25〕同上註，《魏詩》，卷3，頁381～382。

〔註26〕同上註，《魏詩》，卷6，頁426～427。

〔註27〕同上註，《魏詩》，卷7，頁459。

北朝詩》中，但《藝文類聚》卷三十有收錄〔註28〕，而明清沈德潛《古詩源》漢詩卷二亦收錄之〔註29〕，故一併討論。

以上所列為明標「怨」為題之詩，然亦有未以「怨」標詩題，內容卻與〈怨詩〉抒發相同怨情，旨趣相同之詩歌，在漢魏時期此類篇什頗多。例如：曹植之〈浮萍篇〉、〈種葛篇〉與班婕妤之〈怨詩〉同寫失寵遭棄的怨情，並未以「怨」名篇；又如古詩〈橘柚垂華實〉、繁欽〈詠蕙詩〉等皆以佳卉善果託寓懷才不遇之怨情，與張衡〈怨詩〉詠秋蘭之佳同出一轍；至若古詩〈青青陵上栢〉、〈驅車上東門〉中感歎「人生天地間，忽如遠行客」〔註30〕、「人生忽如寄，壽無金石固」〔註31〕的無常之怨與樂府楚調〈怨詩行〉中：「天道悠且長，人命一何促」〔註32〕的思想，毫無差異，其主旨都是在發抒生命不諧的怨歎！而劉楨之失題詩「天地無期竟」〔註33〕，與阮瑀〈怨詩〉之作，不論在思想內容，技巧表現上更為雷同。以上詩例與標題為〈怨詩〉之作，在題材的選取，情感內容，以及表現方式上皆極為類似，風格亦頗相同，若名之〈怨詩〉實無不可！在漢魏詩歌中，抒寫怨情的詩作極多，可謂漢魏詩壇十分突出的特色〔註34〕。今依其怨情內容分類，本文所擬探討的漢魏怨詩之作，表列如下：

〔註28〕〔唐〕歐陽詢：《藝文類聚》，卷30，頁11a，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1983年），子部第887冊，頁628b。

〔註29〕〔清〕沈德潛：《古詩源》（長沙：岳麓書社，1988年），頁44。

〔註30〕遼欽立輯校：〈青春陵上栢〉，《漢詩》，卷12，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁329。

〔註31〕遼欽立輯校：〈驅車上東門〉，《漢詩》，卷12，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁332。

〔註32〕遼欽立輯校：〈怨詩行〉，《漢詩》，卷9，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁275。

〔註33〕收入遼欽立輯校：〈詩〉，《魏詩》，卷3，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁373。

〔註34〕以上所例舉是整篇與〈怨詩〉抒發相同怨情的作品。依據遼欽立《先秦漢魏晉南北朝詩》中收錄，共計約有一百三十首。至於非寫「怨情」，然以〈怨詩〉的慣用句法與思想為起句，或穿插於詩中者，則不可勝數。

表一

內容 時代	女 子 之 怨		男 子 之 怨		死生無常之怨	
漢	美人歌	司馬相如	怨詩	張 衡	怨詩行	相和曲
	答秦嘉詩	徐 淑	見志詩	鄺 炎	長歌行	相和曲
	董嬌饒詩	宋子侯	臨終詩	孔 融	西門行	瑟調曲
	怨曠思惟歌	王昭君	雜詩	孔 融	滿歌行	大 曲
	怨 詩	班婕妤	魯生歌	趙 壹	青青陵上栢	古 詩
	怨 歌	竇玄妻	趙岐歌	趙 壹	今日良宴會	古 詩
	離 歌	樂府古辭	蘭若生春陽	古 詩	東城高且長	古 詩
	行行重行行	古 詩	橘柚垂華實	古 詩	東城高且長	古 詩
	青青河畔草	古 詩	陟 操	樂 府	驅車上東門	古 詩
	涉江采芙蓉	古 詩	猗蘭操	樂 府	去者日以疎	古 詩
	冉冉孤生竹	古 詩	貞女引	樂 府	生年不滿百	古 詩
	孟冬寒氣至	古 詩	箕山操	樂 府		
	客從遠方來	古 詩	龍蛇歌	樂 府		
	明月何皎皎	古 詩	信立退怨歌			
	凜凜歲云暮	古 詩				
	結髮爲夫妻	古 詩				
	上山采蘼蕪	古 詩				
	白頭吟	楚調曲				
魏	古豔歌	樂府古辭				
	別鶴操	琴曲歌辭				
	情詩	徐 幹	從軍詩	王 粲	怨 詩	阮 瑀
	室思詩六首	徐 幹	雜詩「鷺鳥化爲鳩」、「聯翻飛鷺鳥」	王 粲	老人詩	阮 瑀
	於清河見挽船士新婚與妻別詩	徐 幹	遊覽詩二首	陳 琳	丹霞蔽日行	曹 丕
	定情詩	繁 欽	贈五官中郎將詩四首	劉 楨	善哉行	曹 丕
	燕歌行二首	曹 丕	贈從弟詩三首	劉 楨	大牆上蒿行	曹 丕
	清河作詩	曹 丕	報趙淑麗詩	應 瑒	薤露行	曹 植
	代劉勳妻王氏雜詩	曹 丕	侍五官中郎將建章台集詩	應 瑒	野田黃雀行	曹 植
	寡婦詩	曹 丕	詠蕙詩	繁 欽	送應氏詩其二	曹 植

詩可以怨：漢魏怨詩研究

時代	內容	女 子 之 怨	男 子 之 怨	死生無常之怨
魏	雜詩「西北有織婦」、「南國有佳人」、「攬衣出中閨」	曹 植	思慕詩 吳 質	月重輪行 曹 叡
	種葛篇	曹 植	贈毋丘儉詩 杜 摯	天地無期竟詩 劉 楨
	浮萍篇	曹 植	贈毋丘荊州詩 杜 摯	百一詩其二 應 瑒
	棄婦詩	曹 植	怨歌行 曹 植	贈嵇康詩其一 郭遐叔
	怨詩行	曹 植	吁嗟篇 曹 植	四言贈兄秀才入軍詩其七 嵇 康
	代劉勳妻王氏雜詩	曹 植	蝦鮒篇 曹 植	五言詩其一 嵇 康
	種瓜篇	曹 叡	當牆欲高行 曹 植	
	塘上行	甄皇后	朔風詩 曹 植	
			贈徐幹詩 曹 植	
			贈丁儀詩 曹 植	
			贈王粲詩 曹 植	
			贈白馬王彪詩 曹 植	
			喜雨詩 曹 植	
			三良詩 曹 植	
			雜詩「轉蓬離本根」、「僕早嚴駕」、「飛觀百尺樓」	
			言志詩 曹 植	
			失題詩「雙鶴俱遨遊」	
			言志詩二首 何 晏	
			述志詩二首 嵇 康	
			五言詩其一二 嵇 康	
			答二郭詩其二 嵇 康	

除了以上表列的怨詩外，漢魏時代尚有蔡琰的〈悲憤詩〉與阮籍的《詠懷詩》與〈怨詩〉所發抒的情感、內容頗為相近。唯二詩於詩題已明標為「悲憤」、「詠懷」，且於文學史上已成定論，為避免混淆複雜，故僅做為本文探討時之旁證。

六朝時代已有文學的各種分類，見於當時批評著作與詩文選集。如曹丕的《典論論文》、陸機的《文賦》、摯虞的《文章流別集》、李充的《翰林論》、劉勰的《文心雕龍》、任昉的《文章始》，以及蕭統的《文選》等。但大都是一般的文體分類，而專就詩作進一步分的則很少。對於詩再加以分類者（註35），只有《昭明文選》。《文選》於詩下分廿三子類，分別為：

1. 補 亡 2. 述 德 3. 勸 勵 4. 獻 詩 5. 公 讌
6. 祖 餞 7. 詠 史 8. 百 一 9. 遊 仙 10. 招 隱
11. 反招隱 12. 遊 覽 13. 詠 懷 14. 哀 傷 15. 贈 答
16. 行 旅 17. 軍 戎 18. 郊 廟 19. 樂 府 20. 挽 歌
21. 雜 歌 22. 雜 詩 23. 雜 擬

廿三類中，大抵依「題材、內容」的標準而作分類，唯有幾類不符此一標準，如補亡、百一、樂府、雜詩、雜擬，不過分類的爭議，本節不擬討論。觀《文選》的分類，魏晉詩歌中常見的詩題皆為網羅無遺，如詠懷、遊仙、招隱、挽歌等，分別成為文學史的一個類型。推究其分類原則，或許有下列數端：

1. 詩題的雷同及題材內容的類似。
2. 文人的彼此模仿和創造新體。
3. 這些詩題具有特別的時代精神和社會意義。

〔註35〕華倫《文學論》中指出：「類型，我們認為它是文學作品的一種組合，在理論上是基於外在形式（特別的韻律和結構）以及內在形式（態度、語調、目的——更明白的說：題材和讀者）為共同的基礎，表面上的基礎則是其中之一（譬如「牧歌」和「諷刺」就是內在形式說；雙音步詩和平德爾體頌歌，則是就外在形式說的）。」見〔美〕韋勒克（Rene Wellek）、〔美〕華倫（Austin Warren）合著：《文學的類型》，《文學論》（臺北：志文出版社，1990年），頁387～388。若將例證換為中國的詩類，則古詩、樂府是基於外在形式的分類，而遊仙詩、田園詩、山水詩、宮體詩等則是基於內在形式的分類。本文〈怨詩〉亦可說是就「內容題材」分類，若依華倫所析，則屬於內在形式的分類。