

歷代文選

·
下冊



歷代文選

· 下冊

中國人民大學
語文系文學史教研室

馮其庸
劉憶萱
李永祜
吳秋濱

選注



中國青年出版社

下册目录

魏 征	谏太宗十思疏	001
王 勃	滕王阁诗序并诗	003
王 维	山中与裴秀才迪书	009
李 白	春夜宴诸从弟桃李园序	011
李 华	吊古战场文	013
韩 愈	师说	017
	进学解	019
	张中丞传后叙	023
	答李翊书	026
	送孟东野序	028
	祭十二郎文	031
	柳子厚墓志铭	034
柳宗元	段太尉逸事状	038
	捕蛇者说	041
	种树郭橐驼传	043
	愚溪诗序	044
	钴姆潭记	046
	钴姆潭西小丘记	047
	至小丘西小石潭记	048
刘禹锡	陋室铭	050
杜 牧	阿房宫赋	052
陆龟蒙	野庙碑	055
王禹偁	黄州新建小竹楼记	058
	唐河店姬传	060
范仲淹	岳阳楼记	062
欧阳修	与高司谏书	064
	醉翁亭记	068

	梅圣俞诗集序	069
	祭石曼卿文	071
司马光	赤壁之战	073
王安石	答司马谏议书	078
	读孟尝君传	080
	游褒禅山记	081
马 存	赠盖邦式序	083
苏 洵	六国论	087
苏 轼	前赤壁赋	092
	上梅直讲书	094
	答谢民师书	096
	文与可画筧笃谷偃竹记	098
	游沙湖	101
	石钟山记	102
苏 辙	上枢密韩太尉书	104
李清照	金石录后序	107
岳 飞	五岳祠盟记	113
胡 铨	戊午上高宗封事	115
元好问	送秦中诸人引	119
文天祥	指南录后序	122
谢 翱	登西台恸哭记	127
吴 澄	送何太虚北游序	131
李孝光	大龙湫记	134
钟嗣成	录鬼簿序	136
宋 濂	秦士录	138
	送东阳马生序	141
刘 基	卖柑者言	143
王守仁	瘞旅文	145
归有光	寒花葬志	148

项脊轩志	149
唐顺之 答茅鹿门知县书	152
宗 臣 报刘一丈书	156
李 贄 杂说	159
袁宏道 虎丘记	163
叙小修诗	165
张明弼 避风岩记	169
张 岱 西湖七月半	173
湖心亭看雪	175
柳敬亭说书	176
徐宏祖 游黄山日记后	178
张 溥 五人墓碑记	183
魏学洙 核舟记	186
夏完淳 狱中上母书	188
黄宗羲 原君	191
侯方域 李姬传	195
姜宸英 奇零草序	198
邵长蘅 阎典史传	201
方 苞 狱中杂记	206
左忠毅公逸事	210
全祖望 梅花岭记	212
姚 鼐 登泰山记	216
汪 中 哀盐船文	219
龚自珍 病梅馆记	223
梁启超 少年中国说	225
林觉民 与妻书	232
后记	235
再版后记	237
三版后记	238

魏征(公元580—公元643),字玄成,唐巨鹿(属河北)人。他生长在隋末社会动乱的时代,先事隐太子(李建成),后归唐太宗(李世民),拜谏议大夫,敢于直言诤谏,先后陈事凡200余次。令狐德棻、孔颖达、姚思廉等奉诏修撰五代史,魏征总加撰定,对历史事实,力求简明准确。并写了《隋史序论》及周、齐、梁、陈各史总论,当时称他为良史。加左光禄大夫,进封郑国公。著有《类礼》20卷。

谏太宗十思疏

唐太宗李世民在隋代末年,跟随他父亲李渊作战时,奋发有为,生活很艰苦,但在奠定了唐王朝政权以后,生活逐渐奢靡。魏征很以为忧,几次上疏进谏,本文就是他奏疏中的一篇。

文中主要指出,国君必须“居安思危”,“戒奢以俭”,恳切地说明:如果能这样,国家就可“垂拱而治”。作者运用了简洁、明朗、生动的语言,剴切论述了这一中心要旨,具有一定的说服力。

臣闻:求木之长者,必固其根本^①;欲流之远者,必浚^②其泉源;思国之安者,必积其德义。源不深而望流之远,根不固而求木之长,德不厚而思国之安,臣虽下愚,知其不可,而况于明哲^③乎?人君当神器^④之重,居域中^⑤之大,不念居安思危,戒奢以俭,斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长也。

凡昔元首^⑥,承天景命^⑦,善始者实繁^⑧,克终者盖寡^⑨。岂取之易,守之难乎^⑩?盖在殷忧^⑪,必竭诚以待下,既得志,则纵情以傲物^⑫。竭诚,则胡越为一体^⑬;傲物,则骨肉为行路^⑭。虽董之以严刑^⑮,振之以威怒^⑯,终苟免而不怀

仁，貌恭而不心服^⑦。怨不在大，可畏惟人^⑧；载舟覆舟^⑨，所宜深慎！

诚能见可欲，则思知足以自戒；将有作，则思知止以安人^⑩；念高危，则思谦冲而自牧；惧满盈，则思江海下百川^⑪；乐盘游，则思三驱以为度^⑫；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶^⑬；恩所加，则思无因喜以谬赏^⑭；罚所及，则思无以怒而滥刑^⑮。总此十思，宏兹九得^⑯。简^⑰能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠；文武并用，垂拱而治^⑱，何必劳神苦思，代百司之职役哉！

【注释】

- ①木：树。长：成长。固：稳固。 ②浚：疏通。 ③明哲：犹言明智。用以喻唐太宗。在封建社会里，臣子往往自称下愚，而称君主为明哲、圣明。 ④神器：帝位。《老子》：“天下神器。”老子主张自然，反对作为，错误地认为人不可以对天下有所作为，所以称天下为神器。这里引申为统治天下的帝位。 ⑤域中：指国家。 ⑥元首：指帝王。 ⑦承天景命：受了上天的明命。封建帝王都自称是受了天意的委托来管辖人民的。 ⑧善始者实繁：开始做得好的确实多。 ⑨克终者盖寡：能够始终好的却少有。 ⑩岂：难道。取之，守之：取得天下，治理天下。 ⑪殷忧：深忧。 ⑫傲物：瞧不起人。物，人物。 ⑬“竭诚”句：只要彼此竭诚相待，虽然一在北方，一在南方，离得极远，也能团结成一家。胡，指北方；越，指南方。 ⑭骨肉为行路：骨肉之亲的关系，也会如同路人一样，各不相关。 ⑮董之以严刑：用严酷的刑罚监督。董，督。 ⑯振之以威怒：用威风盛怒镇压。 ⑰苟免而不怀仁：只能使人们苟且地求免于刑罚，而不会怀念恩惠。貌恭：表面恭顺。 ⑱“怨不在大”句：怨恨不在于大小，如果人民有了怨恨，那是可怕的。 ⑲载舟覆舟：张衡《两京赋》：“夫水所以载舟，亦所以覆舟。”唐太宗曾引这两句话教训他的儿子高宗李治，见《贞观政要》卷四。这里用来比喻人民既能拥护好的皇帝，也能推翻暴虐的皇帝。 ⑳“诚能见”两句：要是能够在遇见自己所爱好的事物时，就想到知足，不去多求。将有所兴作时，就想到克制自己，以安定人民的生活。 ㉑“念高危”两句：想到地位高的危险，就应该谦虚而自加修养。恐怕因骄傲自满而招来损失，就该有像江海能容纳得了各方面汇集来的河流那样的度量。牧，养。满盈，骄傲自满。 ㉒“乐盘游”句：喜欢游玩，就该想到国君一年只可以打猎三次，作为游乐的限度。盘游，盘乐游玩，即游玩。三驱，《礼·王制》：“天子诸侯无事，则岁三田（打猎三次）……” ㉓黜恶：除去邪恶。 ㉔“恩所加”句：有所赏赐就应考虑，不能因为个人的喜爱而乱加赏赐。 ㉕“罚所及”句：施行刑罚时，就应考虑，不能因为一时的怒气而滥用刑罚。 ㉖宏兹九得：发扬和光大所陈述的十思，必可得到很多的补益。得，《贞观政要》作“德”。 ㉗简：选择。 ㉘垂拱而治：垂衣拱手，无为而治。

（刘忆萱注）

王勃（公元649—公元676），字子安，唐绛州龙门（今山西稷山）人，隋代经学家王通之孙，唐初诗人王绩之侄孙。年少便博学多才，沛王闻其才名，召为修撰。诸王之间，盛行斗鸡游戏，王勃戏作一篇檄英王鸡文，唐高宗读后很是生气，认为是破坏诸王间关系，当即被逐出王府。后漫游蜀中。曾任虢州参军，又因罪被革职，并且连累他的父亲，也被左迁。王勃渡海去探望父亲，溺水，惊悸而死。

王勃是初唐的重要作家，在他短促的生命中，留下了很多著作，诗文在当时尤负盛名，和杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”，有《王子安集》行世。

滕王阁诗序并诗

滕王阁在江西南昌章江门内，是唐高祖的儿子滕王元婴都督洪州时修建的。唐高宗李治时，阎氏为洪州牧，又重新加以修整。秋日，阎氏在阁上宴饮宾僚，恰巧王勃省亲路经南昌，也参加了宴会，在会上写成了这篇有名的骈体文。

文中，作者用生动的文笔，由地区到物产到人物再到宴会，层层铺叙，突现出了滕王阁的壮丽，描绘出宴饮游娱的情形。并且即景生情，抒发了他的抱负和怀才不遇的愤懑心情，这种情绪，在当时人才任用不合理的社会中，有一定的现实意义。在表现技巧上，文章的辞藻极为丰富华美，其中并有一些精辟之句，受到时人和后人的激赏。文中用了很多典故，但一般都比较贴切，较少晦涩芜杂的毛病。结构也很紧凑，前后互相呼应，脉络十分清楚。

南昌故郡，洪都新府^①，星分翼轸^②，地接衡庐^③，襟三江而带五湖^④，控蛮荆而引瓠越^⑤。物华天宝^⑥，龙光射牛斗之墟^⑦；人杰地灵^⑧，徐孺下陈蕃之榻^⑨。雄州雾列^⑩，俊彩星驰^⑪，台隍枕夷夏之交^⑫，宾主尽东南之美^⑬。都督阎公之雅望^⑭，荣戟遥临^⑮；宇文新州之懿范^⑯，襜帷暂驻^⑰。十旬休暇^⑱，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗^⑲；紫电清霜，王将军之武库^⑳。家君作宰，路出名区^㉑；童子何知，躬逢胜饯^㉒。

时维九月^㉓，序属三秋。潦水^㉔尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖骖于上路^㉕，访风景于崇阿^㉖，临帝子之长洲，得仙人之旧馆^㉗。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹^㉘，下临无地^㉙。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回^㉚；桂殿兰宫，列冈峦之体势^㉛。披绣闼，俯雕甍^㉜，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩^㉝。闾阎扑地^㉞，钟鸣鼎食之家^㉟；舸舰弥津^㊱，青雀黄龙之舳^㊲。虹销雨霁^㊳，彩彻云衢^㊴。落霞与孤鹜^㊵齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡^㊶之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦^㊷。遥吟俯畅^㊸，逸兴遄^㊹飞，爽籁^㊺发而清风生，纤歌凝而白云遏^㊻。睢园绿竹，气凌彭泽之樽^㊼；邺水朱华，光照临川之笔^㊽。四美具^㊾，二难并^㊿，穷睇眄^㊽于中天，极娱游于暇日。天高地迥^㊾，觉宇宙之无穷，兴尽悲来，识盈虚之有数^㊿。望长安于日下，指吴会于云间^㊽。地势极而南溟深，天柱高而北辰远^㊾。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见^㊿，奉宣室以何年^㊽！嗟乎！时运不齐，命途多舛^㊾，冯唐易老^㊿，李广难封^㊽，屈贾谊于长沙，非无圣主^㊾；窜梁鸿于海曲，岂乏明时^㊿，所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽^㊽，处涸辙以犹欢^㊾。北海虽赊，扶摇可接^㊿；东隅已逝，桑榆非晚^㊽。孟尝高洁，空怀报国之情^㊾；阮籍猖狂，岂效穷途之哭^㊿。

勃三尺微命，一介书生^㊽，无路请缨，等终军之弱冠^㊾；有怀投笔^㊿，慕宗悫之长风^㊽。舍簪笏于百龄^㊾，奉晨昏^㊿于万里。非谢家之宝树^㊽，接孟氏之芳邻^㊾。他日趋庭，叨陪鲤对^㊿；今晨捧袂^㊽，喜托龙门^㊾。杨意不逢，抚凌云而自惜^㊿；钟期既遇，奏流水以何惭^㊽！呜呼！胜地不常，盛筵难再，兰亭已矣^㊾，梓泽丘墟^㊿！临别赠言，幸承恩于伟饯^㊽；登高作赋^㊾，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引^㊿，一言均赋，四韵俱成，请洒潘江，各倾陆海云尔^㊽：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞^⑧。

画栋^⑨朝飞南浦云，珠帘暮卷西山^⑩雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移^⑪几度秋。

阁中帝子^⑫今何在？槛外长江空自流！

【注释】

①“南昌”两句：南昌为汉时豫章郡治所，唐时为江南道洪州中都督府治所，即今江西南昌。

②星分翼轸：属楚地。星分：即分野，古代按二十八宿的星座方位来划分区域，其中翼、轸两星座分野在楚。

③衡庐：衡山在南昌西南，庐山在南昌北面。

④襟三江而带五湖：处三江之上，居五湖之中。襟：《尔雅·释器》注：“交领”；《说文》：襟作“衿”；《玉篇》：“交襟，衣领也。”领在衣之上部，作“处上”解。三江：当指荆江、松江、浙江，南昌在其上。带：束。南昌处五湖中部，如被带束。五湖：当指太湖、鄱阳湖、青草湖、丹阳湖、洞庭湖，南昌居其中。

⑤控蛮荆而引瓯越：控制楚地，接引瓯越。荆：即楚，先秦时楚地，因开化较晚，称“南蛮”地区。瓯越：即东瓯，今浙江永嘉等地。

⑥物华天宝：物产精美，可比上天的珍宝。

⑦龙光射牛斗之墟：宝剑的精光直射牛斗之间。龙光：宝剑精光。牛斗：均星座名。墟：域。《晋书·张华传》说，张华看到牛斗之间常有紫气，请精通天象的南昌人雷焕来看，雷焕说那是宝剑的精光，上彻于天，宝剑当在丰城（今江西丰城），于是张华补雷焕为丰城令。雷焕到任，掘狱屋，入地四丈多，得一石匣，光气非凡，中有双剑，有刻题，一曰龙泉，一曰太阿。

⑧人杰地灵：人物俊杰，地方灵秀。

⑨“徐孺”句：《后汉书·徐穉传》，徐穉，字孺子，南昌人，为后汉时高士。《后汉书·陈蕃传》，陈蕃，汝南人，字仲举，官豫章太守时，不接待宾客，惟独给徐穉专设一榻。

⑩雄州：大郡。雾列：环集貌。

⑪俊彩星驰：才华出众的僚吏，像流星一样奔驰，形容有才华的人士之多。彩：“采”的借字，指僚吏。

⑫“台隍”句：南昌城处在荆州、扬州的交界处。隍：城池；台隍：指南昌城。枕：据。夷：荆楚地区。夏：华夏地区，指扬州。交：交界处。

⑬“宾主”句：客人和主人（阎公）都是东南地区的俊杰。

⑭都督：《唐六典》：“都督府都督一人，从三品。”洪州于唐高祖武德元年（公元618）改为总管府，七年（公元624）改为都督府。时阎氏都督洪州。雅望：崇高的声望。

⑮桀戟：仪仗之一，有衣之戟。《古今注·舆服篇》：“桀戟，公王以下，通用之前驱。”桀戟遥临：指阎氏远道光临。

⑯“宇文”句：客人中有姓宇文的新任州牧，具有美德。宇文：不详，一说为宇文钧，新任沔州牧，道经于此。懿：美德。范：楷模。

⑰檐（chān 搀）帷：车子的帷幔，在车前的叫“檐”，车旁的叫“帷”，指车子。暂驻：暂停，指参加宴会。

⑱十旬：十日为一旬。休暇：当时官吏十天休息一天。

⑲腾蛟：像蛟龙腾空。起凤：像凤凰飞起。喻才华照耀。孟学士：宾客中有孟姓的（名不详），是学士；学士：官职名，唐时有弘文、崇文二馆，设学士若干人，掌管著述等事。词宗：辞章的宗师，意即才华出众，为文章界领袖。关于孟学士，一说为阎之子婿，一说为孟泉。

⑳紫电：宝剑名，《古今注·舆服篇》：吴大皇帝，有宝剑六把，其二名紫电。清霜：形容宝剑锋利。《西京杂记》：汉高祖刘邦斩白蛇剑，十二年一加磨莹，刃上常若霜雪。王将

军:客人中有王将军(名不详),具有杰出的军事才能。武库:兵器库,说武库中有宝剑,喻王将军才能超群。一说此处王勃用萧明与王僧辨书事,《三国典略》:“萧明与王僧辨书:凡诸部曲,并使招携,赴投戎行,前后云集,霜戈电戟,无非武库之兵。” ②家君:对自己父亲的称呼,

指王福畴。作宰:做县令。路出名区:路过南昌。 ②童子:与会之人中王勃年纪最小,因谦称自己童子。胜饯:盛宴。 ③九月:一说月为“日”之误,下句“三秋”指九月,则当日为重阳。

可备参考。 ④潦水:指行潦,即道旁流潦,因雨大而蓄积的水。 ⑤俨:犹言望。骖騑(cānfēi 参非):驾在车辕两边的马,左边的叫骖,右边的叫騑。上路:路上。 ⑥崇阿:高大的陵丘。

⑦帝子:指滕王。长洲:古苑名,此处代指滕王宫苑。得:登。仙人旧馆:指滕王阁。 ⑧飞阁流丹:向上翔起的滕王阁,倒映在下面的江水里,荡漾着一片红色。

⑨下临无地:阁的下面是深渊。无地:深渊。 ⑩“鹤汀”两句:水岸沙洲,极尽岛屿萦回的景象。鹤汀凫渚:指水边的洲渚。《西京杂记》:梁孝王筑兔园,园中有雁池,池间有鹤洲凫渚。

⑪“桂殿”两句:一层层华美的宫殿,巍峨高大,体势如起伏的山冈。桂殿兰宫:用桂与木兰修筑成的宫殿,形容宫室华美。 ⑫“披绣闼”两句:打开雕绣着花纹的门屏,俯视着雕镂华丽的屋栋。披:开。闼:门屏。薨(méng 萌):屋栋。

⑬“山原”两句:放眼望去,山峦原野无限辽阔,川泽浩渺,使看的人感到惊骇。盈视:满目皆是,即望不尽之意。盱:张目。矚:极视。

⑭闾阎:里巷门户。扑地:遍地。形容城市繁华。 ⑮钟鸣鼎食之家:鸣钟列鼎而食的人家。钟:乐器。鼎:古代三足两耳的食器,用金属铸成。显贵人家鸣钟列鼎而食。

⑯舸:大船。舰:战船。弥:塞。津:渡口。 ⑰青雀黄龙:船以青雀黄龙为形。舳:指船。 ⑱虹销雨霁:虹气消失,雨过天晴。虹销:一作“云销”,指雨过云散,亦通。 ⑲彩彻云衢:阳光照耀天空。彩彻:光彩照彻,指雨后阳光分外明亮。云衢:天空。

⑳彭蠡:今江西鄱阳湖。 ㉑“雁阵”两句:南归之雁惊寒,哀声彻于衡阳。衡阳:衡山之南,有回雁峰,传说雁飞不过此峰。应场《侍五官中郎将建章台集诗》:“朝雁鸣云中,音响一何哀,问子游何乡,戢翼正徘徊,言我寒门来,将就衡阳栖。”王勃此处,含有仕途徘徊失路的意思。

㉒遥吟俯畅:远吟低唱。俯:犹“低”。畅:琴曲名,引申作唱讲。 ㉓遄:远。 ㉔爽籁:指箫管齐作,乐声参差相伴。殷仲文《南州桓公九井作诗》:“爽籁警幽律。”李善注:《尔雅》曰:“爽,差也,箫管非一,故言爽籁。”箫:人籁为箫。

㉕纤歌:清细的歌声。凝:凝结,萦绕座侧不去的意思。遏:阻,留。这句说,美妙的歌声萦绕在席侧,空中的行云为之不去。

㉖“睢园”两句:意谓会上聚集着许多像陶渊明般有德善饮之人。睢园绿竹:《水经注》二十四里说,睢水东南流,经过竹圃,水边绿竹荫蔽着洲渚,据说这便是梁王的竹园。又枚乘《梁王兔园赋》:“修竹檀栾夹池水。”梁王即西汉时梁孝王刘武,当时的文士,多聚集在他的周围。凌:胜。气凌:

指酒量大。彭泽之樽:陶渊明曾为彭泽令,故称陶彭泽。樽:酒器。 ㉗“邺水”两句:意谓座中有许多像曹子建、谢灵运般文采辉耀的有才之士。邺:今河北临漳,曹操父子集中了许多文士在这里。朱华:芙蓉。曹植《公宴》诗:“秋兰被长坂,朱华昌绿池。”临川:郡名,三国时吴置,今江西临川。临川之笔,指谢灵运。《宋书·谢灵运传》:“少好学,博览群书,文章之美,江左莫逮,太祖以为临川内史。”钟嵘《诗品》说,谢灵运之诗,源出曹植。以上四句,形容宴饮之盛和宾客的德才。

㉘四美:指宴上的音、味、文、言。一说指良辰、美景、赏心、乐事。具:齐备。

㉙二难:主人贤,宾客嘉。并:并具。 ㉚睥睨(dìmiǎn 弟免):极视貌。 ㉛迥:远。

㉜盈虚有数:月圆月缺有定数,指悲、欢、离、合是自然之理。 ㉝“望长安”两句:遥望京

师长安在日之下(古以日下为京都,含有长安为京都意),指点吴会(苏州)在云中(古以云间为松江,含有吴会在东方意),极言阁的高,望得远。

⑤“地势”两句:由南昌向南,极远地方是南海之深,向北是天柱高擎的北极。南溟:南海。天柱:《山海经·神异经》说,昆仑山上有铜柱,其高入天。是为天柱。北辰:北极。两句暗寓自己去南海省亲和慨叹远离京师。

⑥“帝阍”两句:怀念朝廷,而不可得见。《离骚》:“吾令帝阍开关兮,倚阍阖而望予。”帝:天帝。阍:守门人。帝阍:这里代指帝王所居地方。

⑦“奉宣室”两句:不知何时方有被皇帝召见的机会。宣室:汉未央宫前殿正室。贾谊被贬长沙以后,汉文帝召他人京朝见,在宣室接见他。见《汉书·贾谊传》。

⑧“舛(chuǎn 喘)”两句:错乱。⑨“冯唐易老”两句:冯唐容易老去,难以得志。《史记·张释之冯唐列传》:冯唐,西汉安陵(今陕西咸阳东)人,汉武帝时,求贤良,冯唐被举荐出来,但年已九十多,不能任职。

⑩“李广难封”两句:李广始终没有被封侯,见上册 146 页《李将军列传》。

⑪“屈贾谊”两句:使贾谊含屈长沙,并非没有圣主。贾谊:见上册 090 页作者小传。

⑫“窜梁鸿”两句:使梁鸿窜身在海边,岂是时代不明?窜:逃。《后汉书·逸民传》:梁鸿,字伯鸾,章帝时扶风平陵人,和妻孟光隐居在霸陵山中,以耕织为业。他在过洛阳时,曾作《五噫歌》,章帝听到后,很是不满,四处找他,梁鸿易姓名为运期耀,和孟光逃居于齐鲁之间,以后到江苏吴县,依大家皋伯通,为人舂米。海曲:海滨,指齐鲁地区。明时:君主圣明的时代。

⑬“酌贪泉”句:喝了贪泉之水而愈觉心志清爽。酌:饮。爽:清楚。这里指志节清峻。《晋书·吴隐之传》:隐之“为广州刺史,未至州二十里地,名石门,有水曰贪泉,饮者怀无厌之欲。隐之至泉所,酌而饮之。赋诗曰:‘古人云此水,一饮怀千金,试使夷、齐饮,终当不易心。’清操逾厉。”

⑭“处涸辙”句:虽如鲋鱼处在干车辙中,而心境依然欢畅。《庄子·外物篇》:庄子家穷,到监河侯处借米,监河侯答应他得到封邑百姓的租赋以后借他三百金。庄子生气地说,他昨天来时看见一条鲋鱼在干车辙里,求他用升斗之水救活它。他告诉鱼说,等他游说吴、越之王以后,扬起西江之水来迎它。鱼很生气地说,那还不如到卖干鱼的市上找它。意即它早变成干枯的死鱼了。

⑮“北海”两句:北海虽远,有风凭借也可以到达。意即如果有人荐拔他还可以北归朝廷。见上册 047 页《逍遥游》。赊:远。扶摇:自下而上的暴风。

⑯“东隅”两句:意即青年时期虽然失意,晚年还可以有所作为。《后汉书·冯异传》:“可谓失之东隅,收之桑榆。”东隅:东方日出处,借指青年时期。桑、榆:均星名,出于西方,借指晚年。

⑰“孟尝高洁”两句:孟尝性行高洁,有忠君报国热情,但不被擢用。《后汉书·孟尝传》:孟尝,字伯周,后汉会稽上虞(今浙江上虞西)人,顺帝时,曾为会稽太守,吏治清明,但不被重视,年七十,卒于家。

⑱“阮籍”两句:阮籍狂放,不拘礼节,怎肯学他的穷途之哭?《晋书·阮籍传》:阮籍,字嗣宗,建安七子之一阮瑀的儿子。曾身经魏、晋两朝,狂放不羁,经常驾车出游,不沿道路,路尽便恸哭而返。作有《咏怀诗》八十多首,隐曲地表达出他内心的苦闷情绪。

⑲“三尺”两句:身命低微的三尺童子,一个才华不足的书生。介:犹“个”。

⑳“无路请缨”两句:正当弱冠之年的终军,但无路请得立功报国的机会。弱冠:二十,这里是约举成数。《汉书·终军传》:终军,字子云,济南人,汉武帝时为博士,累擢谏议大夫,南越统治者请与汉和亲,终军自请愿受长缨,羁系南越王于阙下。到南越后,终于说服了南越王,举国内属于汉。死时,年方二十余,世称终童。南越,在今广东、广西一带地。

㉑“有怀投笔”两句:有投笔从戎为国立功的胸怀。《后汉书·班超传》:班超家贫,为人抄写书文度日,尝投笔叹息说:大丈夫当为国立功,怎能长久在笔砚之间讨生活呢?

㉒“慕宗悫之长风”两句:爱慕宗悫的远大志愿。《宋书·宗悫传》:宗悫,南朝宋

南阳人,字元干。年少时,他的叔父问他的志愿,他说:“愿乘长风破万里浪。”^⑦舍簪笏

于百龄:意即失去了做官的机会。舍:弃,失去。簪笏:封建社会士大夫冠用簪,手持笏,因代指官

禄。百龄:百岁,一生的意思。

^⑧奉晨昏:子女对父母奉行的晨昏定省之礼,这里指他去探看他的父亲。

^⑨非谢家之宝树:《世说新语·语言篇》:晋谢玄为叔父谢安所钟爱,谢安曾经问他:子弟亦何预人事,而正欲使其佳?他回答说:“譬如芝兰玉树,欲使其生于庭阶耳!”这里是王勃的自谦之词。

^⑩接孟氏之芳邻:接近有贤德的人。《烈女传·母仪传》:孟母为培育孟轲的思想品德,曾三次迁居,选择好的邻人。

^⑪“他日趋庭”两句:他日到了父亲身边,侍受父教。趋庭:快步走过庭前。叨陪鲤对:指孔鲤受父亲孔子教育事。《论语·子罕》篇,孔子曾独立庭前,孔鲤趋而过庭,孔子问他学《诗》没有,孔鲤说没有学,孔子说,不学《诗》,说话时便没有依据。于是孔鲤退而学诗。又一次,孔鲤过庭,孔子问他学《礼》没有,他说没有学,孔子说,不学《礼》,没有立身的标准,于是孔鲤退而学礼。

^⑫捧袂:捧着衣襟而进,形容恭谨的样子。

^⑬龙门:《后汉书·李膺传》:李膺,字元礼,襄城人,桓帝时为司隶校尉,灵帝时为宦官所害。为人峻整严谨,以声名目高,士有被他容接的,名为登龙门。这里是颂扬阎公,意即自己也喜托姓名于阎公。

^⑭“杨意”两句:无人荐举,虽有司马相如之才也空自叹息。《史记·司马相如列传》:汉武帝时,蜀人杨得意为狗监,荐司马相如于武帝。武帝读相如《大人赋》后,飘飘然有凌云之感。

^⑮“钟期”两句:言既遇知己。《列子·汤问》:“伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉!峨峨兮若泰山。’志在流水,钟子期曰:‘善哉,洋洋兮若江河。’”钟子期:春秋时楚人。他死后,伯牙鼓琴绝弦,谓世无知音。

^⑯兰亭已矣:兰亭宴集已成往事。兰亭:见上册 209 页《兰亭集序》。

^⑰梓泽丘墟:金谷园已成废墟。梓泽:晋石崇金谷园一名梓泽。

^⑱伟饌:丰盛的宴席。

^⑲登高作赋:《韩诗外传》七:“子曰:‘君子登高必赋。’”

^⑳恭疏短引:恭谨地写出了这篇短序。疏:条陈,引申作“写”讲。引:引言,指此序。

^㉑“请洒潘江”两句:请展露潘岳、陆机的才华。潘江、陆海:钟嵘《诗品》:“余尝言陆才如海,潘才如江。”

^㉒“佩玉”句:宴罢客散,歌舞停歇。佩玉:身上所饰玉佩,行路则撞击有声。鸣鸾:车上鸾铃鸣声。《礼·玉藻》:“故君子在车,则闻鸾和之声,行则鸣佩玉。”

^㉓画栋:雕梁画栋,形容滕王阁建筑的华美。

^㉔西山:山名,距南昌四十多里。

^㉕物换星移:景物变换,岁月流逝。

^㉖阁中帝子:指滕王元婴。

(芦荻注)

王维(公元701—公元761),字摩诘,唐太原祁(今山西祁县)人,开元九年擢进士第,累任大乐丞、右拾遗、给事中等官。“安史之乱”起,陷贼中,被迫授伪官,曾赋《凝碧池》诗,悼念唐王朝,为唐肃宗所闻。乱平之后,因此诗及弟王缙愿削官代兄赎罪,得减轻处分,降职为太子中允。后仕至尚书右丞,世称王右丞。

王维前期的人生态度,比较积极,以后由于不满现实和政治上的挫折,思想日益消极,过着半官半隐的生活,晚年更笃信佛教,以焚香诵经为事。

王维是唐代杰出的诗人,是当时山水诗派的代表作家之一,也是历史上优秀的山水画大家,宋苏轼评他的作品“诗中有画,画中有诗”。同时,他还精通书法和音乐。他的散文,量不多,质也不高,但像下面所选的这篇书信,却洋溢着诗情画意,具有山水诗的风格。

山中与裴秀才迪^①书

这篇文章,生动地描绘了王维晚年隐居的辋川山庄的景色。山村冬夜的月色波光,寒林灯火,以及春来以后的春山春树,轻鹭白鸥,在他清新秀丽的笔下,无不充满了诗情画意,使人如同置身其中一样。

近腊月下,景气和畅,故山殊可过^②。足下方温经^③,猥^④不敢相烦。辄便往山中,憩感配寺,与山僧饭讫^⑤而去。北涉玄灞^⑥,清月映郭。夜登华子冈^⑦,辋水沦涟,与月上下^⑧;寒山远火,明灭林外。深巷寒犬,吠声如豹;村墟夜春,复与疏钟相间^⑨。此时独坐,僮仆静默,多思曩昔,携手赋诗,步仄径^⑩,临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻儻^⑪出水，白鸥矫翼^⑫；露湿青皋^⑬，麦陇朝雉^⑭。斯之不远，傥^⑮能从我游乎？非子天机清妙^⑯者，岂能以此不急之务相邀；然是中有深趣矣。无忽^⑰！因驮黄檗人往^⑱，不一^⑲。山中人王维白。

【注释】

①裴迪：关中人士，曾任蜀州刺史，为王维好友，曾共同在终南山隐居，以后又和王维在辋川山庄“浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日”。（《旧唐书·王维传》）②故山：指王维晚年隐居的别业辋川山庄。辋川：地名，在陕西蓝田辋谷川口，山川幽美，景色宜人。初唐诗人宋之问在此有“蓝田别墅”，王维得到后，建为辋川别业。后王维表请为寺。殊可过：很可过游，意即很值得游赏。③温经：温习经书。④猥：犹“鄙”，自我谦称。⑤讫：终。⑥涉：渡。玄：幽深。灞：水名，源出蓝田东，西南流纳蓝水，又折向西北流，纳辋水。⑦华子冈：辋川山庄胜景之一，王维与裴迪均有咏《华子冈》诗。⑧“辋水”两句：辋水微波，承接月色，空中水上，荡漾着一片清光。沦涟：微风过处，水波细皱貌。⑨相间：相掺杂。⑩仄径：山间小路。⑪儻（tiáo 条）：鱼名，即白鲦，形狭长而性浮。⑫矫翼：举翼。⑬青皋：水边青草。⑭雉（gǒu 够）：雉鸣声。王维诗《渭川田家》：“雉鸣麦苗秀。”和这里的“麦陇朝雉”所描写的时令景色相同。⑮傥：即今之“倘”字，或然之词。⑯天机清妙：超尘拔俗、情思高妙之意。⑰无忽：不要忽略。⑱因驮黄檗人往：借着运药物人前去之便。驮：运。黄檗：植物名，实圆如黄豆，成熟后颜色发黑，可供药用，茎的内皮为黄色，可做染料，也可供药用。⑲不一：不再一一地讲了。

（芦荻注）

李白（公元701—公元762），唐代杰出的浪漫主义诗人。字太白，祖籍陇西成纪，生长于绵州彰明青莲乡（今四川绵阳北20余里）。父经商为业，家境极富裕。李白幼年受到充分的文化教育。性格倜傥不羁，喜漫游名山大川，26岁出蜀，游踪遍四方。天宝元年（公元742），因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林，文章风采，名重一时，但以性情高傲，不为权贵所容，弃官而去，继续漫游生活。安史之乱后，因曾参加永王磷幕府获罪，贬谪夜郎（今贵州桐梓），途中遇赦，客死于当涂李阳冰处。有《李太白集》。

春夜宴诸从弟桃李园序

春天的月夜，诗人李白和他的弟兄们聚会于桃李芬芳的名园，饮酒赋诗，畅叙天伦之乐，作了这篇序，抒写当时的怀抱。文章的风格清新俊逸，叙事转折自如，是优秀的抒情小品。

夫天地者，万物之逆旅^①，光阴者，百代之过客^②，而浮生^③若梦，为欢几何？古人秉烛夜游^④，良有以也^⑤。况阳春^⑥召我以烟景^⑦，大块^⑧假我以文章^⑨。会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季^⑩俊秀，皆为惠连^⑪。吾人咏歌，独惭康乐^⑫。幽赏未已，高谈转清。开琼筵^⑬以坐花^⑭，飞羽觞而醉月^⑮。不有佳作，何伸雅怀，如诗不成，罚依金谷酒数^⑯。

【注释】

①逆旅：客舍。

②过客：过路的旅客。

③浮生：人生变化无常，飘浮不定。

④秉烛夜游：犹言作长夜之游。《古诗十九首》之一：“人生不满百，常怀千岁忧；昼短苦夜长，何不秉烛游！……”

⑤良有以也：犹言“确实是有原因的”。

⑥阳春：阳，扬。春日暖气外扬，故称阳春。

⑦烟景：春天景色，常呈烟雾朦胧状。

⑧大块：指天地。

⑨文章：自然景物，如锦绣交织成文。

⑩群季：诸弟。

⑪惠连：人名，南朝诗人谢灵运的族弟，工诗文，能书画，灵运极爱其才。作者借以赞喻诸弟的才华。

⑫康乐：谢灵运袭封康乐公，世称谢康乐。这里是作者借以自喻。独惭康乐：自愧无谢灵运之才，不能如灵运之于惠连，意即自谦才华不如诸弟。

⑬琼筵：华贵的筵宴。

⑭坐花：在花丛中开宴。

⑮觴：酒杯。羽觴即椭圆形两边有耳的酒杯。醉月：醉于月下。

⑯罚依金

谷酒数：晋人石崇，家有金谷园，常宴客园中，当筵赋诗，不成者罚酒三杯。（刘忆萱注）