

# 秦文君

## 儿童文学精品赏析

秦文君◎著 安武林◎评



野菊花

北京出版集团公司  
北京少年儿童出版社

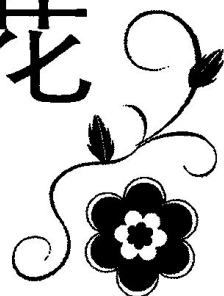


# 秦文君

## 儿童文学精品赏析

秦文君◎著  
安武林◎评

# 野菊花



北京出版集团公司  
北京少年儿童出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

野菊花 / 秦文君著 ; 安武林评. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2012. 1

(秦文君儿童文学精品赏析)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2806 - 0

I. ①野… II. ①秦… ②安… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 ②儿童文学—散文集—中国—当代 ③儿童文学—短篇小说—赏析—中国—当代 ④儿童文学—散文—赏析—中国—当代 IV. ①I287 ②I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 201446 号

秦文君儿童文学精品赏析

野菊花

YEJUHUA

秦文君 著 安武林 评

\*

北京出版集团公司 出版  
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京同文印刷有限责任公司印刷

\*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 15.5 印张 150 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2806 - 0

定价: 21.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393



## 秦文君儿童文学精品赏析



秦文君体验生活照



# 秦文君儿童文学精品赏析



秦文君凝视·恬静·思考



秦文君和小读者在一起



秦文君和孩子们在一起





秦文君感受大自然



秦文君和孩子们谈创作



秦文君进校园给学生讲课



# 秦文君儿童文学精品赏析



秦文君剪影



秦文君在创作



秦文君

儿童文学精品赏析 *Qinwenjun*

## 序

*preface*

秦文君无愧于“中国儿童文学界大姐大”的称号，十八般兵器差不多样样精通了。小说散文童话样样精彩。她的文字机智而幽默、真挚而又生动，似乎心中有一汪泉水在荡漾，一荡就是三十年。那汪泉水当然是童心了。曹文轩喜欢用“柔软”两个字来评价一个人的艺术感觉和文学灵性，在我看来，他们的作品有异曲同工之妙。秦文君那种特有的女性、母性的柔软在她的作品中表现得淋漓尽致。那种体贴与呵护、那种忧患和关怀，会让人生发出许多感动来。我总觉得她的作品细细品读起来，会有一种清澈的透明的特质。她的作品是孩子们的乐园、孩子们的福音。从我阅读的世界经典的儿童文学作家作品所获得的阅读快感而言，她毫无疑问应该享受



世界级儿童文学作家的殊荣。我觉得秦文君的三十年创作纪念，差不多也是她向中国儿童文学三十年交的一份优秀的答卷，而我们中国儿童文学的三十年因为秦文君的存在，也平添了许多光彩，所以，我们应当隆重地表示纪念。

——安武林

秦文君的文学创作已轰轰烈烈地走过三十年的历程。三十年间她既塑造了成千上万的读者，也塑造了她自己。她为中国创造了许多文学形象，同时也亲切而优雅地塑造了“秦文君”这个形象。

这是一个对中国儿童文学的历史作出重要贡献的作家。从她写作的那一天开始，似乎就是与中国儿童文学历史联系在一起。

作家无非两路人：一路，这个人总在前面走着，后面跟

## 秦文君

儿童文学精品赏析 Qínwénjūn

着别人；一路，这个人总在后面跟着，前面走着的是别人。两路人，我们都要。两路人形成了一个格局，文学的格局。秦文君属于头一路。

三十年来，她在中国儿童文学领域，始终是一个标志、一个高点、一个象征。她以她成熟的作品，为中国儿童文学提供了一种范式、一种参照。她的作品，往往都成为后来者模仿和借鉴的文本。她带给中国儿童文学的不只是一部一部的书，还有品质、风格、视野、新的途径。

我是一个在文学观方面比较古老的人。我更愿意接受契诃夫时代对小说的定义：小说是写人的，是刻画人物的。至今，我还是把刻画人物作为是否是一流小说的衡量标准。我更相信古老的标准，不太相信被各种看似深刻的理论加以阐述而似乎也很有价值的另外的现代标准。现代的许多文学观念是不可靠的。很多人吃亏就吃在对那些现代文学观念毫无保留的认同上。秦文君的基本路数就是：刻画人物。秦文君自己说，写作是特别有价值的事情，特别是一个作家的笔下人物能够活起来，这就更有意思了，非常有趣。这些形象，活在她面前，也活在我们面前，他们给我们带来了很重要的乐趣。贾里、贾梅，还有小香咕等形象，都很珍贵。

中国儿童文学中的另一种幽默实际上是从秦文君开始的。但在秦文君这里，幽默并不是一种境界——由幽默而展现的智慧才是一种境界。真正的幽默一定是出自于一颗智慧的心灵。秦文君是智慧的，无论是做人还是做文，都闪耀着智慧的亮光。做人做到这一境界，做文做到这一境界，都是令人赞赏和羡慕的。

在亦庄亦谐的叙述中，她由始至终地坚持文学的基本面、基本精神。这既是一个不断开风气之先的作家、一个毫不保守的作家、一个心灵自由的作家，同时又是一个有坚守、有守望、有原则的作家。在商业化的语境中，能做到像她这样不卑不亢的作家，不多。像她这样对自己的事业如此敬重、认真的作家，不多。像她这样对她的读者如此热爱和真挚的作家，也不多。还有，就是她一贯的勤奋。正是因为她具有这一切品质，她才拥有如此众多的读者，中国儿童文学也因此拥有了更丰厚的精神财富。

——曹文轩



秦文君

儿童文学精品赏析

Qinwenjun

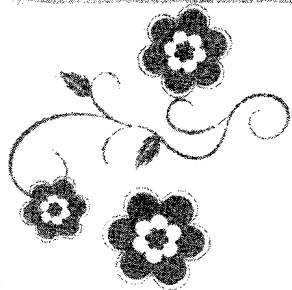
在这庆贺（秦文君创作三十年座谈会）的时候，我想文君一定是感到非常幸福、非常光荣的。这源于她写了许多好书，影响和感动了无数孩子，让他们长大之后还会记得“男生贾里”、“女生贾梅”这样许多让人难忘的形象。

我还猜想，无论写了多少好书、无论得了多少奖项、无论有多少掌声和鲜花，文君的为人和写作告诉我，文君的心底一定还会保持着一份平静。因为为儿童写出好书是需要这样一份性格和平常心境的。

在这个世界上，真正有意义的事情大多是这样做出来的，都是辛辛苦苦、踏踏实实、平平淡淡的。有哲人说过：文学教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

文君热爱儿童文学，也热爱孩子。当我看到她笑咪咪地和孩子们聊天的时候，当我看到孩子们这样喜欢她的时候，我忽然想，文君是把为少年儿童写出好书当成了一种信仰。有了这种信仰，她就可以体会到这种信仰给她带来的无比欢愉的感受，使她的生命充满了诗意和激情，让她把一切为儿童写作遇到的辛苦和艰难都当成了光荣和享受。

——张之路



目  
Contents  
录

- 1/ 女儿的故事
- 39/ 外婆的巫术
- 42/ 护士小姐
- 45/ 老鼠英雄
- 48/ 童年的向日葵之一
- 63/ 童年的向日葵之二
- 88/ 我的坏女孩
- 102/ 愿太阳照耀你

116/ 飞来之祸

125/ 想见米男

143/ “博士” 毕德

152/ 男丁传奇

170/ 野菊花

177/ 金童玉女

185/ 女孩美妹

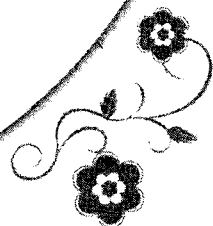
217/ 美丽的情感

附录

227/ 美丽的初衷，漫长的追寻

231/ 秦文君主要作品列表

235/ 秦文君主要获奖记录





# 女儿的故事

那些儿童画给我一种提示，  
它留有人之初的心灵印记……

## 小书女诞生了

当初我们并没有意识到自己的孩子会那么微妙，我们只想会有一个聪明安静的漂亮女儿。女儿出生前，我和丈夫就把她的名字取好了，是一人各出了一个自己最喜欢的字，他最爱“紫”字，我最爱“袅”字，“紫袅”合在一起就是“美好的升华”的意思，当然起这名字的另一个动机是，它不大可能与别人重名。从那时起我就有种预感，常常想到这样的场面：穿着宽大柔软的衣服，怀里抱个



洋娃娃一般漂亮的女婴。然而，在这巨大的谜底揭晓时，远远地看了一眼我的袅袅，心里涌出的只是激动和莫名的慌乱，措手不及：她实在太小了，太软弱了，甚至还不及洋娃娃那么精神十足。

护士把她抱给我，她热烘烘地挨过来，尖着嘴唇像觅食雏鸟。在母女相触的刹那间，我感觉到我们已永远难分难舍了，连我自己都是刚刚意识到，心灵深处早已为这世上最需要我的人留下了位置。半小时后护士推小车来接走了她，当时的医院规定母婴分开，以保证做母亲的有足够的休息。我跟在车后，好似有人抢夺了我女儿。夜里婴儿室传出的哭声，激起我内心的隐痛，总觉得是我的袅袅在向母亲呼救。有好几次，我都想抱着她从医院逃出去，让她一分一秒不离开我……

### { 赏析 }

秦文君的女儿我见过，一个很可爱的女孩，一个很有才华的女孩子，但她小时候的故事，我没有听说过，都是在秦文君的笔下看到的。我第一次听到她女儿的名字的时候，觉得既美丽又神奇，多么富有诗意的一个名字啊，现在我才知道，原来她女儿的名字是这么来的。

### 蓝色的渔网

袅袅小时候长得矮小而且娇气十足，看上去总是一个“小宝宝”。有一次，幼儿园组织小朋友去大世界游乐场玩，说好是来回

包车，但一个老师领很多孩子。我有点担心那地方人杂，拥挤，小孩容易走丢。所以抓紧时间突击“培训”了一番，告诉袅袅，万一走失了如何同警察配合，以及遇上坏人如何周旋等。后来，袅袅爸爸还来了个“情景模拟”，特意化装了一番，假装成陌生的拐卖儿童的不法分子，恶狠狠地来与袅袅“搭讪”，想通过这个“过招”试一试她的应变能力。女儿被弄得很恐惧，说：“还是不去算了。”

过了不久，夏天来了，我要去北戴河开一个文学会议，恰逢丈夫也有要事缠身。同主办单位谈及此事，就建议说：“把你女儿带着不就解决了？”

也许，在外人看来带孩子出门是小事一桩，可实际上带一个从未出过远门而且娇气十足的幼儿出去是很复杂的。夏天小孩有一大堆必需品：仁丹、体温计、小毛巾、果珍、零食、小雨衣等，还要准备应付许多意外情况，如万一生病了、鞋子弄湿了、饭菜不合胃口……总之，我列了长长一张单子，多得像是在办一份厚厚的嫁妆。

多背东西我倒不怕，刚开始时我满心忧虑，怕节外生枝，心里没底的时候像服苦役，横竖感觉不佳。果然，到了北戴河的第一晚，事情就来了，袅袅坐在床沿上哭哭啼啼，说想布娃娃丁丁了。原本她每晚睡觉时是要抱着布娃娃丁丁的，那是一个大嘴巴的布娃娃，很可爱，原来是我喜欢的布娃娃，从袅袅出生起，丁丁就陪伴着她。可那布娃娃太大了，带上它就像多带一个小孩子，行李里实在塞不进去了，就没有带。但袅袅不肯入睡，伤心得不行，哭了半天，死活一定要丁丁，气得我在心里发誓，以后不能带她出远门了。不料，气还未消，女儿却找了个枕头，说就把它当丁丁吧，随即就静静地