

【台灣文叢】

愛的辯證

洛夫選集

非

馬選

台灣文叢



愛的辯證

——
洛夫選集

非
馬選

文藝風出版社

本書編輯 思 忖
版式設計 陳未紓
封面裝幀 寧 健 斯 卡

愛的辯證——洛夫選集 台灣文叢 非 馬選

著 者 洛 夫
出版者 文藝風出版社
LITERARY TREND PRESS
香港九龍洗衣街245號地下
發行者 利通圖書有限公司
香港九龍紅磡民裕街41號
凱旋工商中心 8 樓 C 座
承印者 陽光印刷製本廠
版 次 1988 年 9 月香港第一版第一次印刷

ISBN 962-286-009-5 © 1988 Literary Trend Press
Published & Printed in Hong Kong





- 1973年11月於台北中山堂前，左起：洛夫、紀弦、司馬中原、痲弦。
- 洛夫之書房
- 1976年11月洛夫應邀訪問漢城與南韓詩人徐廷柱合照



●



●



●

- 洛夫全家福，1980年攝於家中。
- 1983年1月參加新加坡“國際華文文藝營”的部份作家、學者，左一為洛夫。
- 1986年4月攝於台北《聯合報》之南園，左起洛夫、彭邦楨、張默、痲弦。



報時國中



● 洛夫及其書法作品

● 洛夫手迹

50	46	41	40	39	36	35	34	33	32	30	27	26	24	22	21	19
午夜削梨	雪祭韓龍雲	巨石之變	女鬼（二）	女鬼（一）	詩人的墓誌銘	子夜讀信	焚詩記	心事	金龍禪寺	有鳥飛過	高空的雁行	白色之釀	舞者	湯姆之歌	沙包刑場	泡沫之外

95	93	91	90	89	85	79	76	72	71	68	65	63	61	59	57	52
因為風的緣故	鷹的獨白	尋	家書	秋來	水祭	李白傳奇	猿之哀歌	我在長城上	當你沉默如一枚地雷	與李賀共飲	邊界望鄉	迴響	歲末無詩	歲末無雪	國父紀念館之晨	時間之傷

129	128	127	125	124	121	119	115	114	112	109	108	107	106	104	102	97
華西街某巷	洗臉	刮鬚	挖耳	剔牙	蟋蟀之歌	雨天訪友	雨中過辛亥隧道	雨中獨行	墨荷無聲	愛的辯證（一題二式）	淚巾	枯魚之肆	昨日的水薑花	吃蟹	清明讀詩	吃蠶

182	170	169	159	156	151	150	149	148	142	138	133	131	130
洛夫的著作	洛夫年譜	洛夫小傳	不變的巨石——談洛夫（蕭蕭）	寄鞋	車上讀杜甫	向日葵	去夏北海公路偶見	夢醒無憑	木乃伊啓示錄	花蓮抒情（二首）	形而上的遊戲	觀仇英《蘭亭圖》	葬我於雪

●序

非馬

在台灣早期現代詩壇上，洛夫是個容易引起爭議的名字。在現代主義的全盛時期，他的《石室之死亡》被譽為台灣超現實的傑作；而在鄉土文學論戰及其後的日子裏，他的一些早期的作品也成了眾矢之的，被指為虛無與晦澀的代表。可以說，洛夫一直站在狂飈的半徑內。

而我們讀洛夫的詩，特別是他早期的作品，也的確常有處身狂飈的感覺。繁複奇詭的意象、多歧義富暗喻的語言，有時使他的詩，像他在《超現實主義與中國現代詩》一文裏所說的，「除了夢幻的色彩，意象的香氣、詩心與物性接觸時所產生的純粹感應外，幾乎找不出任何可以解說的具體意義」。要感受他這種具有「飛翔的、飄逸而又曖昧性」的詩，「意識不能過於清醒」。否則將如同在一幅現代畫裏尋找綫條明晰，形狀逼真的物象一樣，多半會迷失的。只有放鬆自己，使自己從現實的羅網中游離，才有希望進入他瑰麗夢幻的詩境中去遨遊。

但不善於做夢的讀者也不必因此而却步，晚期的洛夫已有返璞歸真的趨向。特別是他的一些抒情小品，恬淡自然，晶瑩玲瓏，用清醒或微醺的眼睛看，都一樣迷人。

一九八六年十月十四日於芝加哥

● 石榴樹

假若把你的諾言刻在石榴樹上

枝桠上懸垂着的就顯得更沉重了

我仰臥在樹下，星子仰臥在葉叢中

每一株樹屬於我，我在每一株樹中

它們存在，愛便不會把我遺棄

哦！石榴已成熟，這動人的炸裂

每一顆都閃爍着光，閃爍着你的名字

（選自《衆荷喧嘩》）

●風雨之夕

風雨淒遲

遞過你的纜來吧

我是一隻沒有翅膀的小船

遞過你的臂來吧

我要進你的港，我要靠岸

從風雨中來，腕上長滿了青苔

哦！讓我靠岸

如有太陽從你胸中升起

請把窗外的向日葵移進房子

它也需要吸力，亦如我

如我深深被你吸住，繫住

（選自《衆荷喧嘩》）

● 菓園

這裏實在綠得太深，哦，園子正成長
成長着金色的誘惑

一些美麗的墜落……

穿過這片深深的蔭覆，四月很濃了

我聽見滿園的菓子搖響如風鈴

——一羣星子

喊着另一羣星子的名字

不要攀摘，哦，青柯正成長

它伸向我

如你溫婉的臂

（選自《衆荷喧嘩》）

●窗下

當暮色裝飾着雨後的窗子

我便從這裏探測出遠山的深度

在窗玻璃上呵一口氣

再用手指畫一條長長的小路

以及小路盡頭的

一個背影

有人從雨中而去

（選自《衆荷喧嘩》）