

# 2008 中国最佳童话

ZHONGGUO ZUIJIA TONGHUA

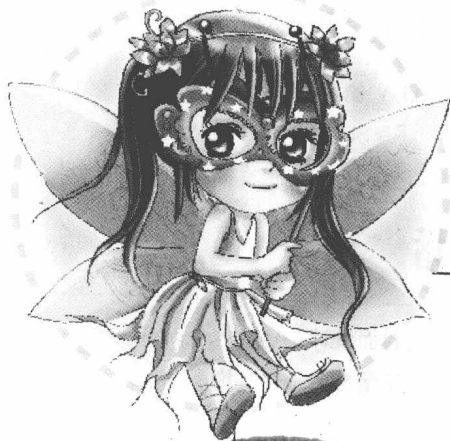
谭旭东 选编

创造儿童文学新经典

引领儿童阅读新主流



YZLI0890120385



2008 中国最佳童话



YZLI0890120386

湖南出版投资控股集团  
HUNAN PUBLISHING INVESTMENT HOLDING GROUP

湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

2008 中国最佳童话 / 谭旭东选编. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2008.12  
(2008 年度最佳作品系列)

ISBN 978-7-5358-4136-0

I. 2… II. 谭… III. 童话—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 210725 号

# 2008 中国最佳童话

责任编辑: 吴双英 胡隽宓 封面设计: 桂 人

装帧设计: 陈 筠 质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南长沙市晚报大道 89 号

邮 编: 410016

电 话: 0731-2196340 2196334(销售部) 2196313(总编室)

传 真: 0731-2199308(销售部) 2196330(综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南凌华印刷有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 20.75

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



**童**年需要文学的滋养，这是不言而喻的。优秀的儿童文学作品不但可以提高儿童的认知能力、审美能力和创造性思维能力，还能培养儿童对母语的情感，以及他们对自我的认同和对他人的关注。正是基于这样的理由，我和湖南少年儿童出版社决定合作选编这样一套适合儿童课外阅读、也适合成年人收藏的儿童文学图书。

我读过一位西方学者关于“如何阅读一本书”的著作，在那本书的第一章里，有一段话阐述了“阅读的人”（readers）的概念：

所谓的“阅读的人”，是指那些今天仍然习惯于从书本中汲取大量资讯，以增进对世界的了解的人，就和历史上每一个深有教养、富有智慧的人别无二致。当然，并不是每个人都能做到这一点。即使在收音机、电视机出现以前，许多资讯与知识也是通过口传或观察而得。但是对智能很高又充满好奇心的人来说，这样是不够的。他们知道他们还得阅读，而他们也真的身体力行。

这段话给予了我深刻的印象，因为它告诉了我，什么是“阅读的人”，为什么人们需要文学。

的确，今天的我们生活在电子媒介时代，生活在一个知识与信息迅速更新换代的时代。可想而知，在这样一个时代，知识很容易老化。如果没有创造性思维能力和通过想象建构世界的的能力，仅仅满足于做一个“知识人”，而不去做一个“智慧的人”，就容易被淘汰。那么，如何成为一个“智慧的人”呢？我以为，必须重视文学阅读，因为智慧除了需要科学知识来启迪，还需要优秀的文学艺术作品来滋润。优秀的

文学作品是作家、诗人们的创造性劳动成果，是他们意象化地提炼生活的产物，是他们张扬想象力而构建的象征性世界，是他们用丰富的情感浇灌的花朵，对我们心智的成长有着不可忽视的作用和价值。

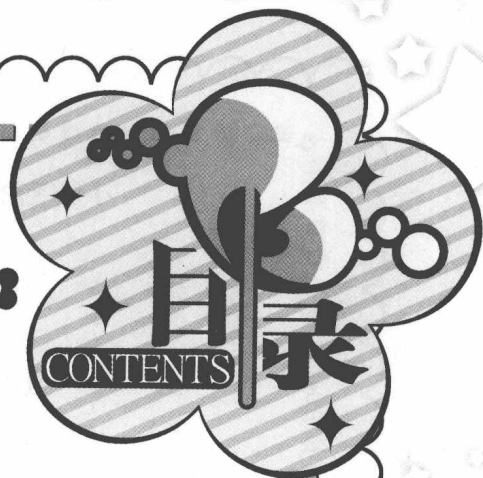
近两三年来，我在北京多家媒体上发表了系列文章，呼吁用优美的文学作品，尤其是那些文学经典润泽童心世界，也呼吁重视儿童的文学阅读，以抵制信息时代的“浅阅读”，结果得到了很多人的认可和赞同。不少儿童文学作家和少儿图书编辑也觉得，我们有责任给儿童读者提供精美的精神食粮，让他们童稚的天性在丰富多彩的生活空间里得到张扬，让每一个生命在其最初的时段就萌发智慧与美德的种子。

这套年度儿童文学选本，就是我倡导“儿童阅读文化”的一个文学实践。不了解儿童文学创作情况的人，往往以为中国作家缺少原创力。事实上，如果认真阅读国内的各种儿童报刊，就不难发现，其实每一年都有一大批作家和诗人在为儿童认真写作，他们以不同的文学形式（如小说、散文、童话和诗歌）来展示童年生活经验，来探索童心世界，来表达自己对儿童的尊

重和对童年的怀念。他们的视角可能各不相同：有的从自己童年的记忆出发，有的则临摹身边孩子们的童年；有的采取老师的视角，有的模拟家长的口吻，还有的则用第一人称，俨然把自己当作一个儿童……无论如何，他们都是满怀激情，满怀爱意，满怀希望地为儿童写作的。

这本书是2008年童话新作的最佳集成，里面收录了金波、李维明、吕丽娜、王蔚、汤素兰、于潇湉、李丽萍等著名作家创作的优秀童话，还有一部分是童话新秀的佳作。童话虽然是幻想故事，但它在塑造诗意、幽默和灵动的形象的同时，也是一面生活的镜子和为人处世的教科书。与这套书的其他集子一样，这里面的童话的选编是极其认真严格的，相当一部分是作家自荐的，但也经过了认真挑选，它们分别发表于不同的儿童报刊，具有不同的风格和内涵，传达着不同的美感体验。它们不但适合儿童自主阅读，也是家长、老师和孩子做“分享阅读”的好材料。当然，这本童话集也能让那些热爱童话的创作和研究的人得到滋养和启发。

谭旭东



故乡的颜色	汤素兰 / 001
两个朋友的三个故事	吕丽娜 / 008
打喷嚏的书	贾林芳 / 014
梦妖小夜	阿欣 / 017
盛开在时间外	于潇滢 / 020
想当星星可以吗?	王蔚 / 028
绣球花田	米吉卡 / 032
月亮布	刘延华 / 039
到熊那儿去	张李 / 042
两只棉手套	金波 / 065
会编织的熊妈妈	何欣欣 / 068
路啊鹿	于潇滢 / 074
暖暖的向日葵	段立欣 / 083
白胡子琴师	李秋沅 / 089
5点61分夏令营	段立欣 / 097
女巫来了我不怕	饺子妹妹 / 103
公主的心愿	阿欣 / 107
我的浣熊朋友	陈聪敏 / 112

小·秘密的青春溜走事件	戴欣 / 115
巫婆在我书架上	汤汤 / 118
阿耳和阿麦	李丽萍 / 124
陀螺树	夏日风 / 135
小·米猪白兰雀的故事	王静 / 139
午后的玫瑰花街	陈睿 / 143
流浪熊阿不冬和大树	李维明 / 154
旧东西	吕丽娜 / 160
靴子	巩孺萍 / 162
这个冬天不会冷	米吉卡 / 165
兔唇	白丁 / 169
想到夏天去的雪人	杨海林 / 174
理发店	米吉卡 / 179
胡鼠精	龚房芳 / 182
盒子里的春天	阿欣 / 188
小巴掌童话	张秋生 / 192
影子的故事	蓝蓝 / 199
土拨鼠睡懒觉	叶刚 / 203
邻居是老虎	李维明 / 207
菟老头的幸福	磨盘草 / 214
洗四十双袜子的波波熊	申然 / 217
好长好长好长好长好长……的名字	汤素兰 / 220
不必知道为什么	龚房芳 / 222
开往春天的火车	杨文芳 / 226
摩托雪橇	范先慧 / 230
黑小·妖的幸福魔咒 999 双彩色的袜子	顾鹰 / 237

我们村的大耳朵老鼠	张先震 / 241
会写童话的南瓜	曾维惠 / 246
度假背后的阴谋	杨文芳 / 249
小田鼠的晚宴	阿欣 / 253
会吹口哨的猫	翌平 / 255
神奇宝贝	徐光梅 / 258
吉力古的“广告”	李维明 / 261
月光漂流瓶	刘北 / 265
小女孩咪咪的故事	孙宠 / 270
树妈妈和她的孩子	陈丽虹 / 273
袋鼠送信	刘北 / 275
壁虎小武	萧表 / 278
街心异玫瑰	王蔚 / 284
老慢的跑鞋	徐光梅 / 290
傻瓜	张苗苗 / 294
乳香妖娆	北董 / 302





# 94 故乡的颜色

○ 汤素兰

有一只小老鼠，他非常喜欢各种各样的颜色，便每天在原野上收集各种各样的颜色。比如，他看到绿油油的牛蒡叶，就说：

“你好，牛蒡叶，我喜欢你的绿色，你能给我一点点你的叶子，让我把它们收集起来吗？”

“当然可以呀！”牛蒡摇着肥大的叶片，发出乐呵呵的声音。小老鼠小心地摘下一小片牛蒡叶，好像生怕把牛蒡弄疼了似的。牛蒡笑得身子颤动起来，说：“哎哟，好痒痒！”

篱笆边上长着一丛月季花，是鲜艳的红色。小老鼠对月季花说：

“你能送给我你的花瓣吗？我喜欢你的颜色，我想把它们收集起来。”

月季花说：“当然可以！但你得瞧准了我的花朵，等过几天，我的花瓣开始落下来的时候，你可以来捡它们。你可要来得不早不晚才行，来得早了，我的花瓣还没有落下来；来得太晚了，花瓣就会被太阳晒蔫，没有了鲜艳的颜色。”

小老鼠瞧准了最娇艳的一朵月季花，她是早晨刚刚开放的，花瓣上没有一点儿瑕疵，红艳艳的颜色像是水一样，仿佛能从花瓣上流下来。

蜜蜂在花瓣上跳舞。蜜蜂说：“这是我的小小舞台，我知道

最佳  
童话



我的舞蹈什么时候跳完，等我的舞蹈跳完了，你就可以来收集花瓣了。我会告诉你的。”

小老鼠谢过蜜蜂和月季，朝小河边跑去，河边开满了粉白、淡紫的雏菊。

蝴蝶在雏菊丛中飞舞。蝴蝶看见小老鼠，马上跟他打招呼：

“可爱的小老鼠，你是来收集颜色的吗？请你把我的翅膀和小雏菊放在一起，好不好？我们是好朋友，我们的颜色也要在一起。”

这是一只小粉蝶，她的颜色和小雏菊的颜色是一样的。

“你是让我从你的身上把翅膀扯下来吗？”小老鼠小心地问，这个想法让他觉得挺可怕。

“当然不是！”蝴蝶笑起来，“等我死了，我会静静地卧在一朵雏菊上，你瞧，我的翅膀不是像雏菊的花瓣一样粉白中带着淡淡的紫色吗？你到时候就会分不清哪是雏菊花瓣，哪是蝴蝶的翅膀了。”

“你会死吗？你看上去还这么年轻、这么漂亮！”小老鼠吃惊不小。

“蝴蝶的寿命是很短暂的。”蝴蝶说，但她的声音很快乐，一点儿都听不到悲伤，“你知道蝴蝶的前生是什么吗？是毛虫和花，你瞧瞧，我的身子就像是毛虫，我的翅膀就像是花，对不对？毛虫和花是很好的朋友，他们总是在一起。毛虫四处旅行，把看到的各种事情都告诉花。他们经常待在一起不停地说话，谁也不愿意和对方分开。最后，他们就变成了蝴蝶，再也不会分开了。而现在，蝴蝶要和花在一起，变成一种可爱的粉紫色，也不再分开。”

小老鼠答应蝴蝶，当春天快要过完的时候，他会把雏菊和蝴蝶一起收藏起来。

黄色的玫瑰在朝小老鼠招手：“快过来，小老鼠，快来接住我金黄色的花瓣，把它们收藏起来吧！”

小老鼠连忙跑过去，玫瑰丝绒似的花瓣像雨点一样落下来，

把小老鼠的小爪子盖得满满的，花瓣越落越多，甚至为小老鼠盖了一床黄玫瑰被子，把小老鼠整个儿盖在下面呢！

金钟花在田埂边吹起了喇叭：“小老鼠，快过来，快来收集我金红的颜色！”

原野上有多少种花和草，小老鼠就收集了多少种颜色。小老鼠的家里给塞得满满的。房间里有玫瑰的芳香、青草的味道，有原野上所有的颜色。



秋天来临的时候，原野上的颜色只剩下了一种单调的枯黄。但秋天是原野上丰收的季节，各种果子都成熟了，果子从树上掉下来，在地上裂开口子，露出香喷喷的果仁。老鼠们在原野上狂欢，他们唱歌、跳舞、朗诵诗歌。

在丰收的原野上，大家开始想念春天的花草，还有蝴蝶和蜜蜂，还有金钟花清脆的铃铛声。大家对小老鼠说：“小老鼠，把你收集的颜色拿出来给大家看看吧！”小老鼠连忙跑回家去，他要把他收集到的颜色拿出来给大家看。

小老鼠打开家里的贮藏室，他看到了什么呢？他看到的只是一堆枯黄的碎屑！春天里收集到的所有那些鲜艳的颜色、那些芬



芳的味道，现在都没有了！眼前只有一堆焦枯的碎片！

小老鼠伤心地哭起来：“我的颜色，我的美丽的颜色不见了！”

几天以后，原野上来了一个人，他穿着一件很长的衣服，他的面前立着一个木头的架子，他手里拿着一个盘子，用一支笔在架子上画画。他画了金红色的夕阳，夕阳下的青山，蓝色的湖，还有原野上金黄得像要燃烧起来的草。小老鼠站在他的旁边，悄悄地看，看着他用笔把各种各样的颜色从那个白瓷盘里挑出来，画在木架子上。

小老鼠心想：这个人一定是一个会变颜色的魔术师！我要把他留下来，让他教我变颜色的魔术。

小老鼠对那个人说：“请您教我变颜色的魔术，好不好？”

但那个人忙着往木架子上涂颜色，根本没有听到小老鼠在对他说话。

小老鼠踮起脚尖，拼命大声地喊：“请您教我变颜色的魔术好不好？”

这个人画得太专心了，根本不可能注意到脚下的小老鼠，而且刚好有一阵风儿吹过，把小老鼠的声音吹走了。

但小老鼠的朋友们听到了小老鼠的声音，他们从自己的家里跑出来。原野上跑来了几十只、数百只、成千只小老鼠，小老鼠们把这个画画的人围起来，对他说：

“请你教我们的小老鼠变颜色的魔术吧！”

上千只小老鼠发出来的吱吱的声音，大得足够让这个人听到了。他低头一看，发现自己被成百上千只小老鼠团团围住了。他被吓坏了，两眼一黑，晕倒了。

小老鼠们决定把这个巨人弄回他们的老鼠洞去，让他留下来，教小老鼠变颜色的魔术。有的老鼠去拖画家的脚丫子，有的老鼠去拖画家的手，有的拖画家的衣服，也有的爬到他的鼻子上

拉他的鼻子，但不管怎么样他们都拖不动，因为这个人实在是太大了。画家感觉到小老鼠钻进他的脖子、爬上他的鼻尖、挠他的手指尖和脚丫子，他被吓醒了，尖叫起来，双脚不停地跳，仿佛一根巨大的弹簧！

小老鼠吱吱吱地对他说，要他不要害怕，说自己只是想跟他学变颜色的魔术，但这个人根本听不懂，他还是不停地尖叫，弹跳，双手舞向空中，好像希望自己能长出翅膀来，飞出小老鼠们的包围。

这时候飞来了一只鸚鵡。这只鸚鵡很聪明，他是个翻译家，会说人类的话，也会说各种动物的话。鸚鵡说：

“你别跳了，小老鼠只是想跟你学变颜色的魔术，他们不想吃你！”

这个人定下神来，问道：“变颜色的魔术？哪有什么变颜色的魔术啊？”

小老鼠指着那人扔在地上的调色板，说：“这些颜色，你是怎么变出来的？”

那个人哈哈大笑：“这哪是什么魔术啊！你瞧，我这儿有整整一盒颜料，盘子里的颜色就是我从这些颜料管里挤出来的，想要什么颜色就挤什么颜色。”

“这些管子里有魔法吗？”小老鼠问。

“没有。这些颜料是从商店里买来的，商店里什么东西都有卖，你想要多少就有多少！”那个人说。

那个人不愿意自己老是被上千只老鼠围着，就赶紧收拾东西打算回家去，临走时，他把那一盒颜料、那个调色板和那支画笔留了下来，送给小老鼠。

“如果你喜欢，就都送给你吧。”那个人说。

小老鼠用那些颜色画月季花，画雏菊和蝴蝶，画蜜蜂和金钟



花，画肥大的牛蒡叶。虽然他们看上去和春天里一模一样，但小老鼠总觉得少了点儿什么。这样的颜色和他收集的颜色是不一样的，这样的颜色并不是小老鼠想要的颜色，也不是原野上春天的真正颜色。

小老鼠想，如果他当初把搜集到的原野上的颜色捣碎了，也放进像颜料管这样的东西里面，颜色会不会就能保持新鲜呢？

当第二年春天到来的时候，小老鼠就把在原野上收集到的颜色小心地捣碎，和上春天早晨最明亮清洁的露珠，做成颜色的汁液，收集在一个个小瓶子里。

当丰收的秋天到来，当洁白的冬天到来，当大家想念原野上绚丽的春天和灿烂的夏天的时候，小老鼠就把那些颜色拿出来，在阳光下画画，画春天的图画、夏天的图画。大家从小老鼠的画中，能闻到春天的气息、夏天的味道。

小老鼠用这样的方法，还收集到了大地上秋草的颜色和冬雪的颜色。

后来，小老鼠成了一个收集颜色的专家。他到处旅行，帮助大家收集他们最喜欢的颜色。

再后来，小老鼠来到了海边，他在海边住下了。他用瓶子收集海的颜色、浪花的颜色，还有沙滩的颜色和海的气味。他用海边的颜色画了一幅画，用从自己身上收集到的颜色画了他自己。那幅画画的是—只小老鼠，站在大海边，看着海面上太阳升起，看着白帆一点点远去。他托大雁把这幅画寄回了原野上。原野上的老鼠们看到这幅画，闻到了海的味道，也闻到了他们可爱的小老鼠的味道。

那以后，小老鼠就一直住在海边。他在海边的沙滩上画画。他把随身带来的颜料盒打开，画了一片原野，原野上的小河边有雏菊和蝴蝶；竹篱笆旁有月季花；还有丝绒一样的黄玫瑰；金钟

花在田埂边摇动；蜜蜂在跳舞；还有一只又一只小老鼠在原野的草丛中，有的探出头来张望，有的在花丛中散步，有的嚼着果子。这幅画散发着春天里青草的味道、花香的气息，还有蝴蝶扇动翅膀的轻轻颤动和蜜蜂跳起舞来的嗡嗡声。

海边的小小老鼠们围着他，那是些可爱的小小老鼠，是他的孩子们，他的美丽的妻子站在他的身边。大家问他：

“这是哪儿？”

“这是我的故乡。”小老鼠说。

原刊于《读友》2008年第1期

### 入选理由

这篇童话通过一只喜爱收集春天和夏天的颜色的小老鼠的视角，描写了故乡的美景。读者可以从童话里闻到原野清晨薄雾的芳香。



# 两个朋友的三个故事

○ 吕丽娜

## 在月亮上散步

小灰鼠找到一颗大核桃。

大核桃看上去很好吃，可小灰鼠舍不得吃。

小灰鼠抱着大核桃去找他的好朋友小白鼠。

“送给你。”小灰鼠说。

“谢谢你。”小白鼠说。

每天，小灰鼠都跑去问小白鼠：“核桃好吃吗？”

小白鼠总是回答：“我还没舍得吃呢。”

有一天，小灰鼠又跑来问：“核桃好吃吗？”

小白鼠指着院子里一棵绿色的小树苗说：“喏，我把它种了下去。”

小灰鼠很高兴，他说：“哈！你有了一棵核桃树！”

小白鼠说：“这是咱们的核桃树。”

小灰鼠每天都来看核桃树长高了没有，顺便给小白鼠送点好吃的。

小白鼠就和小灰鼠坐在核桃树下，一边吃东西，一边说故事。有时候只有一点儿硬硬的面包渣，可是小白鼠很喜欢，因为这是小灰鼠辛辛苦苦才找来的。

日子一天一天过得飞快，核桃树也一天天长得飞快。

小灰鼠还是每天来看核桃树，每天带一点儿好吃的给小白



鼠。他们开始坐在核桃树的枝杈上吃东西，因为核桃树已经长得足够结实了。

有一天，小灰鼠一整天都没有来。小白鼠很难过。

晚上，小灰鼠来了。他带来了许多好吃的，这是他跑了整整一天才找到的。

小灰鼠说：“我们一起看月亮好吗？”

小白鼠抬头一看，月亮好圆好美。

他们就一起坐在核桃树上吃东西，看月亮。

小白鼠说：“月亮真好看。”

小灰鼠说：“我想和你一起在月亮上散步。”

就在这时候，核桃树突然开始飞快地长高。

小灰鼠说：“原来这是棵魔法树！”

小白鼠说：“我们快够到月亮了！”

核桃树长啊长，真的长到了月亮上。

小灰鼠和小白鼠手拉着手，在月亮上散步。

他们散了很久很久的步，后来，他们开始想家了。

这时候核桃树慢慢缩回到原来的高度，小灰鼠和小白鼠又回到了地面上。

他们互相看着对方，觉得好快乐。

原来和最好的朋友在一起，什么样的奇迹都会发生。

### 桃子小精灵

小白鼠坐在自己家的椅子上，等着好朋友小灰鼠。

茶已经沏好了。是小白鼠自制的菊花茶，很香。

每天下午这个时候，小灰鼠都到这里来和小白鼠一起喝茶。他总会带些茶点来。有时候虽然只是一点儿硬硬的面包渣，但小白鼠很喜欢，因为她知道这是小灰鼠辛辛苦苦才找来的。

