

The last music score

最后一页乐谱

王海笑 赵昌竹 著

同名音乐广播剧，即将同步推出！

80后精英拍档，为您呈现一部前所未有的青春乐章！



YZLI0890123422

新世界出版社
NEW WORLD PRESS

The last music score

最后一页乐谱

王海笑 赵昌竹 著



YZLI0890123422



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

最后一页乐谱/王海笑,赵昌竹著. —北京:新世界出版社,2010.5
ISBN 978-7-5104-0932-5

I. ①最… II. ①王… ②赵… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 073330 号

最后一页乐谱

出版策划:上海九久读书人

责任编辑:熊文霞

特约编辑:李佳婕 李 婷

装帧设计:LIKA

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄路24号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68998705(传真)

本社中文网址:www.nwp.com.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

版权部电话:+86(10)68996306

印 刷:杭州钱江彩色印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:850×1168毫米 1/32

印 张:6.5

版 次:2010年5月第一版 2010年5月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5104-0932-5

定 价:18.00元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

乔汉思走到市立档案馆大门前，又想起肖老师对他说的话，依然将信将疑。他停顿了一下，然后大步流星地迈进大门……

在工作人员的引导下，乔汉思来到音乐类书架旁。那本乐谱正静静地躺在书架最下层的一角，封面灰暗泛黄，前几页的页角卷起。乔汉思有点迟疑，果真会像肖老师说的那样吗？一本伟大的乐谱，就这样——在这个角落里，被人遗忘了近一个世纪？他轻轻掸了掸乐谱上面的灰尘，翻开了第一页……

第一章

楼下又传出了钢琴声，弹奏的还是那首曲子。乔汉思摊开双臂，躺在床上，神情有些迷迷糊糊的。这几天，他已经不止一次地听到这首曲子了，而每次又都感觉隐隐约约，若有若无。乔汉思是音乐学院的学生，自然听过很多乐曲，但这首曲子却未曾听过。不过，他仍然可以感觉到这首钢琴曲的不同凡响，那优美的旋律，仿若一只纤手，轻柔地拍打在他的心口。乔汉思仰起头，望着米色的吊顶，满脑子里所想的，还是肖老师说的那位作曲家：“在十九世纪的英国，有一位名叫迪恩的作曲家，他的作品……”

乔汉思伸了个懒腰，站起身来，打着哈欠，坐到电脑面前。他抄起鼠标晃动了几下，盯着屏幕呆了半天，像是在思考什么。他双击了一下鼠标，打开网页，更换了好几个搜索网站，在搜索栏里输入“迪恩”两个字。

最近这段时间，乔汉思可算得上是忙碌。眼看着，再过一个月就要放暑假了，正当他忙着复习迎考的时候，一个额外的

任务从天而降。那天，班主任肖丹老师找到他，要他抓紧写一篇论文，内容必须是有关作曲家迪恩的。乔汉思没过多考虑，心想凭自己的天赋和功底，完成这样一篇论文没什么问题。再说，肖老师在课上也介绍过迪恩，应该容易入手。所以，他当即一口答应了下来。

其实，这篇论文很重要，是要代表学校去参加全国比赛的。经过教学组的推荐，学校最终选定乔汉思担此重任。课题是由肖老师先选好的，然后再交给乔汉思来做，乔汉思很有音乐天赋，学习也很用功，是肖老师的得意门生。按理说，写一篇论文对他来讲并不困难，可他现在却犯了愁，因为，他对迪恩这个作曲家实在是不了解。为了交差，这些天来，他想方设法收集有关迪恩的资料，可是收获甚少。

搜索结果令乔汉思感到非常郁闷。关于“迪恩”的资料，网上信息竟然寥寥无几，只有少数几个地方提到这个名字，而且大多并不是他要找的迪恩，而是同名同姓罢了。

好在乔汉思是个标准的狮子座男生，天生充满了自信，困难再大也从不退缩，更何况只是写一篇论文呢。他傻愣愣地盯着电脑屏幕，苦思冥想了一番。最终，还是坚定地相信自己，完全有能力完成这篇论文。

根据自己掌握的有限的资料，再联系肖老师上课讲的相关内容，乔汉思熬夜整理出了一份论文大纲。至于一些不确定的部分，汉思凭借自己对音乐的领悟和感触，尽情地发挥了一下。他从前到尾浏览了一遍，自觉非常满意，得意地笑了。顿时感觉到，之前的顾虑显得是那么多余。

他长舒一口气，扫了一眼电脑屏幕右下方的时间，都已经两点多了。可是，他却并没有太多的睡意，也许是写论文写得精神有些亢奋。他关了电脑，爬到床上，睡不着，过了好一阵子，才渐渐入眠。

肖丹把玩着手里的一串古铜钱，拨通了电话：“喂？怎么这么久才接电话？”

电话那头，一个苍老却显得尖厉的声音传来：“我在吃饭，都说过好多次了，还是没用。你总是喜欢挑这种时间打电话。哎，算了。你有什么事吗？”

“是的，最近又有个机会。”

“哦？”电话那边发出了一声惊叹，“是吗？你总是说有机会，有机会，可我从就没见过有什么实际的成效。”

听到电话里的叹气声，肖丹也自觉惭愧万分，但又立马说

道：“这次是真的，最近……”

“嗯，这确实是个不错的机会。你好好把握住吧，不然，别总让我提醒你二十年前的那件事。”紧接着，就是一阵令人发毛的冷笑声。

肖丹挂上电话，心里有一种说不出的恶心。他紧紧地捏住手里的铜钱，用力地揉搓着，嘴角露出一丝怪笑。

“叮铃铃……”下课铃终于响了。乔汉思翻开书包，拿出昨天熬夜写的论文大纲，推开椅子，匆匆地跑出教室，冲向了教师办公室。

汉思来到肖丹老师的桌前，把论文大纲递了过去。肖老师接过去，扶了扶他那副金丝眼镜，把大纲前后翻了翻，粗略地浏览了一遍，便摘下眼镜，什么话也没说，随手把大纲扔在了办公桌上，伸手拿起桌上的茶杯，轻轻掀开杯盖，端到嘴前。

“老师，我的论文有什么问题吗？”看到肖老师这副态度，乔汉思有些不解，胆怯地问道。

肖老师咽了口茶，犹豫了一下，说：“这就是你的论文大纲？这就是你乔汉思的作业？做学问要用心啊！你以往的成绩，我都是很满意的。但是，这次的论文……”他顿了一下，眼

神透过镜片，扫视在汉思的脸上，接着说：“你让我很失望啊！为什么我特意要让你乔汉思来写这个论文，就是因为老师相信你，认为你有这个能力，但现在，难道要我换别人来写吗？”

“可是，迪恩的资料很少，我能找到的就那么一点。而且，我也做了综合和分析。我觉得，现在所完成的部分，应该可以算是最……”汉思差点要说出“好”字，看见肖老师严肃的表情，顿时觉得不太妥，便停住了口，站在那里，考虑着后面该加上个什么字。

没等乔汉思说完，肖老师就抢过话来：“那好，我问你一个最基本的问题。你见过迪恩写的乐谱吗？你听过迪恩写的曲子吗？”

“没有。”汉思支支吾吾地答应着。

“那你作业里写的，那些关于他作品的评价，都是怎么得到的呢？”

“这个，那个评价，”乔汉思顿了下，“评价是我自己写的。”

“哈哈，你很厉害嘛！”肖老师把身体往椅背上一靠，跷起了二郎腿，轻蔑地笑了，“听都没有听过，就妄下结论？你这是应该算杜撰吧？难道还要老师再跟你强调一下？这是论文，不是小说！”

肖老师满嘴严肃的口吻，吓得乔汉思心里直哆嗦。他低声嘀咕着：“可是我也在网上找过的，根本搜不到，全市的图书馆我也都找遍了，也都没有找到。不知道要去哪里才能找到他的作品啊。”

肖老师又喝了口茶，放下茶杯，思考了一会，说：“那应该再想办法啊！试试到别的地方找找呢。这种书年代久了，如果图书馆没有的话，或许可以去市立档案馆看看呢。我想这种资料，可能老档案馆会有的，那里的资料比较全一些。至于具体的书呢，我倒可以给你推荐迪恩写的一本乐谱，名字叫《1357》，它会对你的论文有帮助的。”

肖老师说完话，掏出上衣内口袋里的怀表，打开看了一眼，又合上，说：“好了，就这样，我要去上课了，你自己再考虑考虑吧。”他把论文大纲交还到汉思手里，径直走出了办公室。

乔汉思想不明白，他以往的作业总能得到表扬，学习成绩也是出类拔萃的。不久前他所做的学年论文，甚至被学校推荐到市里，代表学校参加论文比赛。肖老师一向对自己和和气气，今天怎么如此严厉呢？再说，这个叫什么迪恩的音乐家，根本就是個不知名的人嘛，网上的资料那么少，相关的书籍也很难找到，真不知该怎么写。汉思不禁后悔起来，早知如

此，真后悔当初，不应该那么轻易地答应肖老师，做这样一篇麻烦的论文。不过，既然事已至此，也只好继续下去。

乔汉思回到家里，一进卧室就踢了拖鞋，往床上一陷，侧身翻了几个来回，心里说不出的烦躁。急促而不稳定的呼吸，也仿佛将他的心情特征化、公开化。要把心中苦闷的元素都结合在一块，进行一定的反应。然后以一种全新的方式呈现出来。或许这样，能够稍稍消减那些不快，而把它们转化为一种新的动力。

“怎么了？又躺在床上，你这坏毛病什么时候才能改掉啊？”妈妈走了进来，见汉思躺在床上，不由地责备起来。

“没什么，我今天有点烦！”汉思心不在焉地回答着，看也没看妈妈一眼，只顾盯着天花板发呆。

“烦什么呀？饭马上就做好了，你快起来啊。”妈妈带上门，回到厨房。

乔汉思慢慢站起身来，往门口走去，经过窗户时，耳边又隐隐约约地响起了钢琴声，声音很轻，却又能听得很清晰，不敢确定是真的听到有人在弹奏，还是自己产生的幻觉。

他从窗户向外探头，想仔细听听窗外的曲子。虽然最近

常能听到,但在此时此刻,听起来倒是分外有感觉。那琴声仿佛是一股清泉,灌进大脑里的每一条血管,渗透到正在繁忙运作着的脑细胞里,把所有的繁杂念头统统洗涤一遍,缓解一下压抑的情绪。

乔汉思趴在窗台上,静止着身体,放慢着呼吸,静静地聆听着。凭着他专业性极高的耳朵,他发现今天的琴声有些特别,跟前些时候听的不太一样,以前比较活泼、轻快,而今天给人的感觉是犹豫、沉闷。但是,不管弹奏得如何,乐曲本身还是让人听着觉得很舒服的,有一种高雅而又亲切的独特气质。看着窗外怡人的风景,汉思感到一身的惬意,心情渐渐好了起来。

乔汉思住的这个小区,不过只有几栋老房子,但却是有历史的。解放前,这里最初是给西洋传教士住的,后来也有一些到此做生意的洋人暂居。当时,这里是A市外国人的集中居住地,被称为城东洋人区。往南边不远的地方,坐落着市立档案馆,它的前身是座学堂,据说是晚清时一个英国富人修建的。他还就近盖教堂,修花园,在这里传教授学。当年,城东洋人区就是靠着教堂建立起来的。后来,这个英国富人回国

后，便再没有到中国来。解放后，政府把这座旧学堂加以改造，扩建成了档案馆，也就是现在的市立档案馆。它占地3.18公顷，藏书1500多万册，现位于南海路与九龙道的交叉口，距离汉思家很近，走路只需五六分钟就可以到达。

小区的这几栋房子风格统一，都是三层砖瓦楼房，结构简洁而不带过多的繁复，色彩凝重但又不乏生机。临近的两栋楼之间，建有一个小花园，花园中间有座小假山，大约也就两米来高，造型别致，像是一只趴伏在地上的大龟，身上站着两个顽皮的小孩。围绕着假山，栽种着各色花卉，零零散散地点缀在一片浓绿之中，绚烂缤纷。几棵耸天的梧桐拔地而起，如高大的守护者一般，给小花园带来一片绿荫和安宁。

汉思聚精会神地看着假山，不由地回忆起自己的童年。他们家住的一栋，是这里最老的一栋楼，楼下正对着的就是假山。小时候的他很调皮，常常在假山那玩耍，还曾经因为爬假山不小心摔倒，摔伤了膝盖，到现在膝盖上还留有浅浅的伤疤。想到这里，汉思忍不住用手摸摸膝盖，好像伤疤又在隐隐作痛。

乔汉思正津津有味地回忆着，门外又传来妈妈的催促声：

“还要我喊你几遍啊？饭已经好了啊！”喊声打断了汉思的思绪。

午饭吃的是英式牛排。红条格子的桌布格外干净，上面放着几只青花的瓷盘。这盘子看起来像是清朝官窑瓷，瓷质精细凝厚，釉光莹润亮丽，造型精巧别致，绝对是上等的好瓷器。在一只稍大些的盘子里，盛放着妈妈亲手烘焙的面包和甜点，并涂上了汉思最爱吃的草莓酱汁。在另一只稍小些的盘子里，则装着几只洒上胡椒粉的烤肠，这也是他平常最喜欢吃的。餐桌上也有一道中国菜——宫保鸡丁。

说来奇怪，在乔汉思这个中国家庭里，西餐却是餐桌上的主角。小时候，汉思就吃着汉堡、牛排长大，很少能吃到中国菜，连米饭都很少吃，通常是把面包、蛋糕甚至是土豆当做主食。但这么多年下来，汉思也习惯了，因此他更钟爱西餐。

换在往常，乔汉思绝不浪费，总会把桌上的饭菜吃个精光。但是今天，似乎并没有什么胃口，牛排只吃了一多半，宫保鸡丁也剩下大半，汉思便放下了碗筷，擦干净嘴，坐到沙发上，打开电视机。

电视上正在重播前天晚上的一场音乐会，这是在中心大剧院上演的中英音乐交流会。A市难得有这样高水平的音乐

会，汉思本打算要去现场听的，可却被那个迪恩弄得焦头烂额，结果耽误了买票，害得他郁闷了好一阵子。但是，汉思此刻面对着电视机，却一点也看不进去，还在回想着上午在办公室的情景：批评、反常、论文、曲子……真不知道肖老师今天怎么了。

对了！曲子，市立档案馆。乔汉思的脑子里突然冒出了这两个词。这是肖老师最后给的提示。如果在市立档案馆可以找到那本乐谱，那么写这篇论文就会顺利多了。对，现在就去！

汉思来不及关电视，一边冲着妈妈喊“我出去啦”，一边匆匆跑出门去。只听见“嘭”的关门声，妈妈从卧室探出头来，发现客厅空无一人，汉思早没了影子。她忍不住笑了：这孩子，跟他爸爸一个样，做事情都是这么投入，不要命似的，真是家族遗传啊。

第二章

汉思来到市立档案馆门前。档案馆的造型很是别致，就像三只巨大的圆形笔筒连接在一起，高大无比。屋顶十分抢眼，呈尖形，像三支利剑穿向云层，直冲上天。深土黄色的砖墙上，被爬山虎遮住了大片，在沧桑和厚重之外，又增添了几分勃勃生机。

他走进了档案馆。总服务台一位工作人员正在倒水沏茶，汉思上前询问道：“先生。请问，音乐类的书籍在哪？”

工作人员把茶杯搁在一边，微笑道：“在二楼，前面左拐上楼。”

“哦，谢谢了。”汉思转身向楼梯走去。楼梯的扶手看起来很高贵，是镶金属边的大理石材质，镂空的部分雕成玫瑰型的花纹，浪漫而温馨。黑色的方格大理石地砖，亮得能照出人影，汉思低头瞧了瞧，看着那跟随身体移动的倒影，甚至从倒影中看到了自己的眼神，看似有点着急，却又带着些轻松，或许又带有些严肃。他看着想着，偷偷地乐了，自己也不清楚，

现在到底是什么样的心情。

乔汉思上了二楼，走道右侧有台电子工作台，汉思连忙走过去，在书名关键词搜索栏里，输入了“1357”四个数字，按下搜索键，满怀期待着查询结果。电脑速度很慢，还发出“嗡嗡”的响声。等了快二十秒，终于显示出来一行字：“对不起，经查询，本馆无此书。”汉思心头一凉，抬起头来，正好瞧见墙上贴着一张查阅须知，其中有这么一条：“本馆有些资料年代久远，未曾收入电脑程序，请人工查阅。”汉思看见了这句话，方才松了口气，心想肖老师说这里有这本书，应该不会有误。这本乐谱一定是有些年头了，干脆自己人工搜索吧。

汉思环视了一下这层楼，注意看了门牌上的标签，从201到207都存放着音乐类书籍。他无奈地叹叹气，走进了201室，开始翻找起来。书架上堆满了书籍，汉思从左往右，自上而下，一层一层“探寻”着，《弹论贝多芬》、《古斯塔夫·马勒》、《彩色交响曲》……不一会儿，他已经是满头大汗，却还是没找到《1357》，汉思觉得有点累了，便来到走廊，就近找了张椅子，一屁股坐下，打算歇会儿再继续找。

坐在这张精细打造的梨花木椅上，汉思又向四周扫视起