

徐公達著

文

學

集

論

五洲出版社印行

徐公遂先生著

文

學

錄

論

民國丙申董作賓題



出版登記證局版台業字第〇九三九號
中華民國六十七年六月出版

文學概論

版權所有
翻印必究

經銷者	總發行所	著者
全省各大書局	五洲出版	涂廼公
地址：台北市重慶南路一段八十八號	郵政劃撥金帳戶：二五三三八號	電話：三三一六〇號

文學概論——目錄綱要

第一章 導言——文學與人生……一——二六

兩個世界——兩種生命——兩種活動——自然的我與精神的我——形跡的接觸和精神的接觸——晤對古人——文學的特質——文學與人生的關係——文學的生活與生活的文學——文學與人生疏遠的原因——文學與人生疏遠之害——生存與生活——作者與讀者——文學與人生的增富——如何促使文學去更接近人生——近代文學與人生的「捫迷藏」——作家缺乏正確的人生觀——人爲的障礙——文學與人生的誤解——如何促使人生去更接近文學——近代社會變革，使人生對內外生活失去平衡——「急」與「醜」的時代——商業主義——人生必然走向文學——瞭解、研究與創作——克服困難與學習——天才問題——文學的科學——文學研究的四種基本精神。

第二章 文學的定義……二七——四六

文學不易下定義——西方學者的文學定義——廣義的文學定義——亞諾爾特，紐曼，華舍斯德，哈蘭，約翰·摩黎各家之說——狹義的文學定義——澤布，巴斯康，微內，戈克拉爾，愛默生，勃魯克，赫持生，散得茲，波斯奈脫，韓德，喀萊爾，佩得，道登各家之說——中國歷代的水學觀——孔子的文學觀——兩漢的水學觀——晉、南北朝的水學觀——陸機、摯虞、劉勰、梁武帝、蕭統各家之說——唐、宋以下的水學觀——白居易的論文與詩——近代文學觀的改變——周作人、章太炎之說——中西文學觀與廣狹兩義的比較——文學的共性、形式、內容、目的——比較妥善的水學定義及其說明

第三章 文學的形式、內容、目的……………四七一—一四

文學的三大要素——三大要素不能偏廢

一、文學的形式

形式的兩種解釋——形式與內容不可分——克羅齊之說——培爾之說——波山奎之說——考孫之說——福祿培爾之說——內容存在於形式之中——形式與內容各有獨立性——表現的意義——形式為表達內容的方法與手段——文卻斯德之說——文學形式的實質——

——語言與文字——以語言爲形式的文學——語言形式的缺點——文字代替語言——文字與語言各有獨立性——文學形式的專門化——形式的任務——文學技巧——形式與內容、目的，互相支配影響——各種形式的形成——形式的重要性——文却斯德之說——詞藻的重要——形式之美的的重要

形式與結構——亞里士多德之說——結構的謹嚴性——結構的彈性

形式與體製——辨體的重要性——體製與內容的適應性——體製的形成

形式與格律——格律與藝術——格律與天才傑作——格律分爲兩類：

形體的格律——字形的安排與組織——文字特性的運用——修辭之美

聲韻的格律——文字的音樂性與心靈活動的旋律——德來登之說——聲律——節奏——

節奏的重要性及其意義——節奏的格律——韻律——韻律的重要——用韻的意義

二、文學的內容

思想——思想與情感的關連性——感情的表達要靠思想——思想的表達也通過情感——思想在文學上的重要性——文與「道」的觀念——「道」與「理智」——「道」與「道德」——至美的思想——思想的變與不變——情感——「文學的文學」——情感的兩大

問題——美的情感——波山奎之說——美與真與善——真與美——善與美——高尚的情感——拉司金之說——想像——思想的再造作用——情感的觀照化——美的意境的形成——「第二視力」——「神聖的機能」——與現實結合——非空想、幻想——創造的想像——聯想的想像——解釋的想像——反省的創造與直覺的創造——靈感——「靈眼」與「靈手」

三、文學的目的

作者的意志的表現——表達即目的——一切文學都有目的——沒有目的的目的——形式內容與目的是密切連繫的——以鄧中之歌為例——自動與被動的目的——文學價值的問題——消極的目的——純文藝——積極的目的——「經世」與「教化」——兩大內容——「道德與倫理」及「真理與信仰」——政治目的問題——「感人」與「娛人」——文學的效用——文學進於藝術——山泰耶奈之說——王爾德與斯賓加之說——道德懷疑主義之害——「為人生而藝術」及「為藝術而藝術」的調和

文學性質的分衍——文學與非文學的分辨——韓德之說——韓德說的不妥——文學分類的問題——章太炎之說（有句讀文與無句讀文，有韻文與無韻文）——六朝「文」筆之說——狄昆西與彭科士之說（知識文學與力的文學，硬性文學與軟性文學，廣義說與狹義說）——近代文學分類各說（文字與文學，文學文與應用文，文學文與學說文，純文學與雜文學，美文與應用文）——文學分類中的重要問題——理智與情感——邏輯的與直覺的，思考的與感覺的——文法與修辭，求達與求美——真的問題——善的問題——美的問題——經世，教化與感人，動人，娛人——藝術的與非藝術的——着重點與兼容性文學的兩大分野——質文——美文——質文的內容、形式、目的——美文的內容、形式、目的——解決了許多不決的爭論——理論與實際——主體與從體，主要與次要——美質兼備爲上——以態勢爲例——以語言爲例——以圖畫爲例——以建築爲例——以雕刻爲例——質的人生與美的人生——質文式的人生觀與美文式的人生觀——分類表解——美文爲我們研究的中心

第五章 文學的起源及其流變…………… 一四五——一八一

假設的理論——文學起源的各說——「遊戲說」——康德之說——斯賓塞之說——席勒之說——山泰耶奈等之說——格羅斯之說——希倫之說——「遊戲說」的批評——「勞動說」——恩格斯之說——蒲列汗諾夫之說——畢海爾之說——佛理采之說——「勞動說」的批評——「本能說」——第一首歌——沈約之說——李廷壽、劉綢、朱熹、鍾嶸等之說——韓德之說——「戰爭說」——「宗教說」——「戀愛說」——斯溫之說——「模仿說」——「表現說」——「裝飾說」——「吸引說」——各說的批評

原始文學的形式——詩、樂、舞、合一——麥根西的三位一體說——詩的最早形式是聲音與音樂——冒爾頓之說——口傳文學的形式特徵——文字文學的最早作品

文學流變問題——泰勒之說——「種族問題」——種族、民族、與國民文學——固執性——勒滂之說——海爾巴脫之說——「環境問題」——韓德之說——洛里埃之說——王世貞、魏徵之說——「時代問題」——波斯奈脫之說——社爾普、得微之說——拉司金之說——時代先驅者——創造與模仿——泰勒學說的缺點——人格說——文學流變的原則

第六章 文學的類型、風格、派別……………一八二——二一九

文學的類型——文學類型是從流變中產生的——「民族文學」或「國民文學」類型——「地域文學」類型——「時代文學」類型——「希伯來型」與「希臘型」——亞諾爾特之說——韓德之說——泰勒之說——「道德型」和「理智型」——「浪漫型」和「感情型」——「藝術型」或「古典型」或「審美型」——「經世型」或「功利型」或「政治型」——總括爲四大類型。

文學的風格——風格屬於每個作家——叔本華之說——韓德之說——曾國藩之說——紐曼之說——小泉八雲之說——希勒格之說——蒲封之說——武者小路篤實之說——裏勞之說——孟子之說——徐禎卿之說——陸機之說——王通之說——哥爾梯之說——司空圖二十四詩品——姚鼐、康德、章學誠、劉大櫟、曾國藩等之說——風格與技巧的關係——風格與社會及歷史因素

文學的派別——以作家分——以時代分——以地域分——以題材分——近代文學的派別——古典主義——浪漫主義——寫實主義與自然主義——印象主義——新浪漫主義——

新舊浪漫主義的不同——神秘主義——象徵主義——頹廢派——新寫實主義——唯美派——高蹈派——惡魔派——未來派——各種小派別——類型、風格與派別的聯帶關係

第七章 文學與科學及哲學……………二二〇—二四三

文學能影響一切，也受一切所影響——文學與科學——文學與科學異趣——文學與科學的差別——文學思想與科學思想的互相影響——科學的想像——科學對文學的影響——科學方法在文學中的運用——左拉之說——科學形式在文學中的運用——科學材料在文學中運用——古代文學中的科學思想——文學家與科學家——文學曾為科學的前導——文學與科學在表現目的上的相同——文學與科學精神的必須日趨調和——必須瞭解兩者的特性

文學與哲學——文學與哲學絕不相容之說——文學與哲學的基本因素相同——文學的想像與哲學的想像——想像和理想——文學與哲學的互相表裏——文道合一之說——哲學思想領導文學思想——三種情形——近代文學所受哲學的影響——文學也促進了哲學的

發展——古代文學中的哲學思想——「文學的哲學」與「哲學的文學」——文學與哲學各有其本體——高尚純正的人生觀是兩者的橋樑

第八章 文學與社會、政治、經濟……………二四四——二六五

文學與社會——社會學的美學——個人與社會——尼采的超人學說——托爾斯泰的博愛主義——文學是社會的活動——美的調和性與社會性——自由屬於個人也屬於社會——文學和社會的互相影響力——文學影響社會之例——社會影響文學之例——文學社會性的三種意義

文學與政治——觀念上的隔閡——亞里士多德之說——正常關係的討論——文學與政治均以思想與情感為基礎——文學家不能沒有政治思想——古代的文學與政治——文學家與政治家——政治型的文學——文學對政治的抑揚、褒貶與諷刺——魯俄之說——西方的政治文學——文學思想與政治思想的互相影響——政治小說——政治文學的力量——文學與政治的盛衰相關——互相貢獻的功用——國家對待文人的問題——文學必須要獲得自由發展——文學思想是不容壓制的——蘇軾之說——民主主義與文學

文學與經濟——政治包括了經濟問題——經濟史觀的文學論——文學的宿命論——生產方式不能支配文學思想——社會經濟對於文學的可能影響

第九章 文學與藝術及語言文字……………二六六——二八五

文學與藝術——文學也是一種藝術——藝術的兩大分類——文學與藝術的分類的精神一致——形式的美——美的形式的機械論——唯美主義的批評——功利目的與藝術性的是否相容——藝術性的效用——藝術的任務——功利目的不能作衡量藝術性的標準——文學藝術的適應性——獨立性與調和性、統一性、整體性——文學與他種藝術的關係——文學與音樂的關係——語文中的音樂性——文學與音樂的配合——文學與圖畫的關係——文學與一切藝術的表現一致——東方藝術精神

文學與語言文字——文學的流變與類型，直接受語言文字的影響——語言文字的特性，即所以形成各種文學形式的直接原因——以中西詩式的不同為例——語言文字的內在品性，影響文學的本質——語言文字與思想文化——語文與思想的一致性——本國語文的運用與愛護——語言文字學的研究，不能破壞文學的研究——「文學解剖」的弊病——

文學與語言文字的關係，應爲「生機的」，不是「機械的」

第十章 文學研究與文學批評……………二八六——三一〇

文學研究與文學批評的關係——文學與文學研究——局部與全部——原理與方法——共
性與各別性——變性與不變性——文學研究的八原則——韓德的六點方法——美文與質
文的分辨——內容的研究——配合的研究——作者的研究——比較的研究——參考的研
究——科學方法的運用

文學與文學批評——過去和近代的文學批評的不同——文學批評的影響——文學批評
的內容——文學批評的定義——文學批評的目的——積極的目的——司威孚德，坎姆斯
之說——文學批評的效果——理查孫之說——文學批評的認識與標準——文學批評的方
法與分類——「裁斷的批評」——「歸納的批評」——「客觀的批評」（形式的批評，
標準的批評，因襲的批評）——「主觀的批評」（內容的批評，印象的批評，倫理的批
評）——「鑑賞的批評」——亞諾爾特之說——拉司金之說——佩得之說——王爾德之
說——「科學的批評」——泰勒之說——「唯物主義批評」——「理想主義批評」——

文學概論

一一

卜林謙爾之說——諾爾陶與托爾斯泰之說——「新裁判批評」——文學批評家的態度——
文學批評的三個重要原則

兩個世界和
兩種生命與
兩種活動

第一章 導言——文學與人生

人類，實際上是生活在兩個世界以內：一個是自然世界，一個是精神世界。前者是外在的物質的世界，後者是內在的心靈的世界；前者有具體的形象，雖廣漠而實是有限的；後者無具體的形象，乃是超時空而却無垠的。

人的生命，在自然世界裏，所謂自然的生命，是非常短促的；但在精神世界裏，所謂精神的生命，則是可以永久存在的。

人的活動，在自然世界裏，所謂自然的活動，是受種種物質條件的拘限而範圍極小的；但在精神世界裏，所謂精神的活動，則是翱翔自由，瞬息今古，而無罣礙的。

我們日常所見的、所聞的、所觸及的，這些、都是屬於自然世界的具象；但我們所感的、所想的、所領悟的，却是屬於精神世界的領域之內的。一瞬間，我們發覺我們是存在於自然世界之內；一瞬間，我們又會發覺我們已遠離自然世界而遊心於另一天地之間。

自然的我與

每個人，當他對鏡顧影的時候，他所面對的是一個有形象的自然的我；但是，當他一凝想或

精神的我

形跡的接觸

與精神的接觸

觸

一閉目的一刹那之間，他便又立即會發現另有一個精神的自覺的我，存在於無形無際之中。

人與人的相接觸，不僅是形跡的接觸，主要是精神的接觸。形跡的接觸是有限的，精神的接觸是無限的；形跡的接觸是平凡的，精神的接觸才是可珍貴的。

任何人和任何一位相親相愛的人，無論他們親愛的程度如何深厚，形跡上總被保有一層距離，無法合而為一；而且決不可能長相廝守，超過自然的數命；只有在精神上才能融和無間，可以綿綿不絕的相親相愛下去，以至於永久。又如兩位至好的朋友，形跡上終是別多會少，甚至相隔萬里，多年不能一面；可是在精神上，他們隨時可以緊密的聯繫在一塊，而且分別愈久，而感情愈見深切。

更廣大的說：凡是同時代或不同時代的人與人之間，即使沒有形跡上的接觸，而依然可有精神上的接觸的。我們嚮往某一個人，我們會隨時的關切他，頌讚他，甚至寫信給他，或者投他一票；我們同情某一個人，我們會為他的遭遇忽然而喜，忽然而泣，忽然而歎息，忽然而憤怒。從這些事證明，事實上，我們每天精神上所接觸的人，要超過我們形跡上所接觸的人不知若干倍。

尤其是，當我們走進圖書館去，就等於我們去訪問古人。自然，其中還有一些是我們無由觀面的今人。古人，他們的形骸早已枯化在地下，但他們的最可寶貴的精神，却依然活生生的保存

暗對古人