

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

少年智力开发报

卷

ABC

这件事谁来管？

牛大哥来了

美
小
白
龍

引导青少年学习
发扬雷锋精神
团中央通知组织观看
《离开雷锋的日子》

川导青
发扬雷
神央南

心出版社

福

特刊

青島市
楊雷
電

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(5)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《少年智力开发报》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:少年智力开发报卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;徐将林分主编. —北京:同心出版社,1997.9

ISBN 7-80593-266-2

I. 当… II. ①中…②徐… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16625 号

责任编辑:张 迪 安炳淑

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任: 沈 腴 正

常务副主任: 温 愉 新

副 主 任: 孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

委 员: 沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《少年智力开发报》卷编委会

顾 问: 李玉芳 楚 元

主 编: 徐将林

副 主 编: 赵慧姍 檀文秀 徐 波

编 委: 李泽立 霍道贤 耿 辉 张 雷

李 霞 马 丁 李小曼 高树芝

贺天明 孙利辉 田浩新 翟锦慧

张 智 韦清镇 耿 岚

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

《少年智力开发报》创刊于 1985 年,至今有近 12 个年头了。报纸从创刊始,就有明确的办报宗旨:开发少年智力,为培养 21 世纪各方面高级建设人才做智力准备!这与近几年中央提出的“培养跨世纪人才”是一致的。正因为确立的办报宗旨具有超前意识,符合时代潮流,因此受到了广大读者的欢迎,也受到了教育界、新闻界、出版界等领导和专家的好评。报纸除获全国少儿报刊奖外,也曾获得河北省“文化生活类”报纸评比第一名和河北省“十佳报纸”的称号。

本卷入选的稿件都是从近几年《少年智力开发报》上选编的。“少年星座”、“名家童年”是一版的重点栏目。在“少年星座”栏目中,总计约发表了近 300 名在各方面做出突出成就的少先队员的先进事迹,这些同龄人的事迹在广大读者中产生了强烈的反响;在“名家童年”中,近百位在国内有一定知名度的科学家、作家、艺术家等各方面的专家为孩子们介绍了他们童年和少年

时代的生活，使孩子们受到了教育。

《少年智力开发报》在注重科学性、知识性、趣味性的同时，十分重视“参与性”，本卷入选的“我发现了……”、“未讲完的故事”和“动脑筋运动会”都是需要小读者动脑动手、观察实践后才能完成的。由于篇幅所限、本卷入选的科学童话、科幻小说只有几篇，而科学文艺这一体裁是我报的强项，多次举办过征文比赛，也多次在全国获奖。以科学文艺为主要内容的副刊在全省报纸评比中获“优秀副刊”奖。

《少年智力开发报》内容十分丰富，特色十分鲜明，仅一本小册子很难反映它的全貌。所以在选编中我们尽量精挑细选，以图把最优秀的作品奉献给本书的读者。这只是我们的愿望，在实际选编中，面对众多初选出的稿件篇篇难以割舍，总有顾此失彼之感，最终也难如愿。因此，在此期盼本书的小读者能够成为《少年智力开发报》的小读者。

目 录

· 名家童年 ·

文童二三事	刘绍棠(1)
水涨船高好航行	浩然(6)
童年的辛酸	新风霞(9)
灯的回忆	金涛(12)
妈妈送我去读书	叶重光(15)
一篇优秀作文激励我成了科普作家	谢英彪(19)
童年忆趣	郑允钦(22)
架设智慧的天桥	余俊雄(27)

· 童 星 ·

奇异童心	刘向宏(31)
小科技迷——张翀	荣建庄(37)
联想铺设发明路	郑桂芳(40)
想拿“奥赛”金牌的孩子	高树芝(43)
小演员周鸣晗	李霞(45)
有个女孩叫孟杨	钱万成(50)

葛竞的辉煌 常 瑞(53)

· 小发明小制作 ·

高筒紧口小靴等(13 篇) 周文纪等(57)

· 我发现了..... ·

小鸟筑窝等(23 篇) 崔同彤等(71)

· 未讲完的故事 ·

蜻蜓点水是干什么呀? 等(12 篇) 张 冲等(96)

· 科幻童话 ·

熊家婆来了..... 何晓满(114)

起死回生..... 谭国奇(116)

我和汽车..... 刘 丹(120)

特殊使命..... 江 华(126)

案中案..... 王坤仁(131)

菜店里的晚会..... 董洪芳(133)

钟表店的争吵..... 吴显文(136)

· 动脑筋运动会 ·

游戏(38 则) (138)

未讲完的故事答案..... (167)

游戏部分答案..... (171)

文童二三事

刘绍棠

1942年正月新春，我不满六周岁，到邻村小学读书。

这个小学坐落在关帝庙的后殿，只有一位老师，教四个年级；四个年级四个班，四个班只有40人。

老师姓田，私塾出身，曾到县立简易师范速成班受训，17岁就开始了小学教师生涯。田老师执教40年，桃李满门，弟子不下三千，颇似孔老夫子。

田老师很有口才，文笔也好。

开学头一天，叩拜大成至圣先师孔夫子的木主之后，便排队进入教室。每个一年级小学生，配备一位三年级的师兄带笔。田老师先给二年级和四年级学生上课，就命令三年级的师兄把握着一年级学生的小手，描红摹纸。

红摹纸上，一首小诗：

一去二三里，
烟村四五家，
亭台六七座，
八九十枝花。

田老师把这首诗念一遍，串讲一遍，然后，以这四句诗为起承转合，编出一段故事，娓娓动听地讲来。

我还记得，故事的大意是：

一个小孩儿，牵着妈妈的衣襟儿，去往姥姥家，一口气走出二三里，眼前要路过一个小村，只有四五户人家，正在做午饭，家家冒着炊烟；娘儿俩走累了，看见路边有六七座亭子，就走过去歇脚；亭子外边，花开茂盛，小孩儿越看越喜爱，伸出指头点数儿，嘴里念叨着：“……八枝，九枝，十枝。”他想折下一枝来，戴在耳朵上，把自己打扮得像个迎春小喜神儿；他刚要动手，妈妈喝住他，说：“你折一枝，他折一枝，后边歇脚的人就不能看景了。”小孩儿听了妈妈的话，就缩回了手。后来，这八、九、十枝花，越开越多。数也数不过来了，此地就变成一座大花园……

这个故事，有思想，有人物，有形象，有情趣。我听得入了迷，恍如身临其境，田老师戛然而止，我却仍在发呆。直到三年级大学兄捅了我一下，我才惊醒。

那时候的语文叫国文，田老师每讲一课，都要编一

个引人入胜的故事；一至四年级的课文，都是如此，我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。

从事文学创作，需要发达的形象思维，丰富的想象力。在这方面，田老师培育了我，给我开了窍，使我后来不知不觉走上文学创作的道路。

1946年我10岁，离开运河滩上的儒林村，到通州城内的模范小学念五年级，当时叫高小一年级。作文课上，老师允许我自由命题，并且把我的作文在课堂上多次宣读，供全班同学欣赏。于是，我对写作越来越有兴趣。

我模仿当时在小学生中很受欢迎的《国语千字报》，



办起手抄小报。我买了一张白纸，仿照《国语千字报》的样式，划分版面和栏目，以仿宋字体抄写我自己的和其他同学的稿子，还用水彩画一些花花草草，装饰标题。每期小报在全班同学的手中传阅一遍，回到我手里已经是一张烂纸了，但是我的心里非常快乐。

当时，学校有一个佳作栏，类似墙报，由一位爱好文学的国文老师主编，每周将各班的作文集中起来评选，入选者重新誊写，画上题图尾花，张贴公布于大墙上。班主任戴老师很爱面子，每次作文都要叮咛我：“刘绍棠，想个好题目，写得好一点，争取每周都有咱们班的佳作上墙。”

呵，那时候自己的作文能上佳作栏，比今天获得全国优秀小说奖更令人感到喜悦和激动。

不久，通州潞河中学的三3学生创办油印杂志《益智》周刊，读者主要是城内各小学的高年级学生，每期发行数百份。《益智》周刊选登我的作文，后来又连载我模仿刘大白先生的《三儿苦学记》的小说《飘零》。戴老师感到脸上光彩，却又声严色厉地对我说：“刘绍棠，别光顾了在《益智》周刊上出风头，还得把课堂上的作文写好！”戴老师喜欢打人，我不敢在课堂作文上“偷工减料”。

1949年2月，北京解放，我13岁，正在北京市立

男二中读初中一年级。学校在军管会接管之前，一直停课，我每天到王府井新华书店阅读解放区出版的革命小说。我和几位同学成立文学社团，出版文学壁报，我是小说栏的主要作者。阅读了《新儿女英雄传》，我便以运河家乡抗日游击队的故事为依据，仿效《新儿女英雄传》和《吕梁英雄传》的写法，写出一部十几万字的长篇小说《大运河的儿女》。我们的教导主任和他的爱人（团区委干部）把这部小说要走，忘记发还给我，我也不敢开口索回。事隔三四十年，我回母校，才知道原稿一直保存在校图书馆，1968 年被一个学生拿回家去，传阅遗失了。

估算起来，我练笔 30 万字以上，才在 1949 年 10 月使自己的习作变成铅字，那是一篇不到千字的小小说。

作者简介 刘绍棠，1936 年生于北京通县儒林村，1948 年参加革命，1949 年开始发表作品，1956 年加入中国作家协会。出版了《地火》、《春草》等 11 部长篇小说；《运河的桨声》、《蒲柳人家》等 6 部中篇小说集；还有两部短篇小说集；8 部散文短论集。历任北京市人大常委会委员，北京作家协会副主席，中国文联全国委员会委员，中国作家协会理事。

水涨船高好航行

浩 然

我的童年是极为不幸的。那年月，贫穷和战争阴云般地笼罩在农民的头上，就如同到了春暖花开的季节大地仍然不解冻，严重地妨碍了我学习成长。所以直到13岁，我才断续地念了三年半书。在这个时候，我的父母又先后死去，他们彻底地带走了我的童年，也带走了我接受教育的权利。

精明而有心计的母亲，活着的时候常说一句话：人活着要有正气和志气，不然的话，就等于白来一世。

这句话刻在我的心头。我拿定主意要做个有正气和有志气的人。我虽然成了孤儿，但要学会种地，学会过日子，学会自己养活自己，长成个合格的庄稼人。

庄稼人的日子很难过，难过我也要咬紧牙关过。在苦难中，共产党派到乡下来的工作人员教导我说：不能光埋头种地，得跟大伙儿一起搞革命，消灭战争，争取和平；消灭贫穷，过幸福生活。这使我认识到，搞革命是有正气和有志气的行为，于是就投身于革命事业——

给人民军队和解放区政府站岗放哨，传递情报，运送公粮。最后，终于迎来了新中国的成立。

随着革命胜利我进了城，没成年就当国家干部。当时，我穿着肥大的军装，挎着装文件的布兜，这个村那个村地到处奔走，发动群众搞生产自救。一天到晚忙得我很辛苦，也很高兴。

有一天，我们被召集到县城开会。县委领导传达了新的指示精神之后，又宣布一个通知：青年团省委创办了一份《河北青年报》，每个干部都要给它写稿。

那时候，我在一个名叫大刀剪营的靠山村子搞宣传发动群众的工作。我还有个伙伴姓唐，小唐以前在新华通讯社当过译报员，知道许多有关写稿的事情。散了会，我们边走边说，使我明白了写稿也是向群众宣传革命道理，也是发动群众建设新中国的工作。

夜里，我许久不能入睡，想了许多。我想：要是把自己心里想说的话，还有自己在农村看到听到的新鲜事儿写成稿子，登在报纸上，传到江南塞北的四面八方，让那里的群众都能听到我的声音，都能知道我们做出的成绩，也跟我们一样轰轰烈烈地建设新中国，那是多么有意义的工作呀！这工作才是最有正气和志气的行为！

第二天，我就在炕上放个小桌子，动笔写稿子。一