

数码暗房

汪端 编著

老邮差

数码照片
处理技法

风光篇

(第2版)



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

汪端 编著

老邮差

数码照片
处理技法

风光篇

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

老邮差数码照片处理技法. 风光篇 / 汪端编著. --
2版. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 8 (2011. 10 重印)
ISBN 978-7-115-25842-7

I. ①老… II. ①汪… III. ①数字照相机—图形软件
, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第126201号

内 容 提 要

这不是一本标准的 Photoshop 教科书, 但却汇集了 Photoshop 数码照片后期处理的各项技术和知识点; 这不是一本单纯的风光摄影作品集, 但却汇集了各种经过精细处理的精美风光照片。

本书精选了作者近年来亲手拍摄的 43 幅风光照片, 采用 Photoshop 最常用的操作技术, 经过精细的后期处理, 制作成 43 幅精美的风光摄影作品, 并详细讲解操作思路、操作技法、操作过程, 编辑成 43 个经典实例。有一定 Photoshop 基础的读者学习本书, 可以使自己的数码照片处理水平有本质的提高。

本书适合已经具备一定 Photoshop 基本操作技能的风光摄影爱好者阅读。

老邮差数码照片处理技法 风光篇 (第 2 版)

- ◆ 编 著 汪 端
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 15
字数: 642 千字 2011 年 8 月第 2 版
印数: 4 001-7 000 册 2011 年 10 月北京第 2 次印刷

ISBN 978-7-115-25842-7

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第1版前言

这是一本特殊的书，既不是专门讲风光摄影的，也不是系统讲Photoshop的，它在风光摄影和Photoshop之间架起了一座桥梁，专门讲述风光数码照片后期处理技术和艺术。

面对秀美的风景，我们拍摄了无数的数码风光照片。对这些照片可以而且应该进行后期处理，已经为绝大多数人所认可。

为什么要做风光数码照片后期处理？

数码相机拍摄既有优势也有劣势，数码照片的后期处理就是要扬长而避短，通过后期处理，不仅把照片所拍摄的风光场景再现出来，而且把拍摄者的思想感情、对风光场景的理解充分表现出来。后期处理，不仅是技术的，更重要的是思想的，是艺术的。

我们拍摄的风光照片不仅仅是一个场景画面的记录，而且是我们对这个风光的感情的寄托，但是这种凝聚、融合在照片中的感情，相机是不会完整表达的。很多人都有这种感觉：冲洗出来的照片没有当时现场看到的那么漂亮，就是因为那种漂亮的感觉是我们感情的体现，要靠后期处理进一步深化。

这本书里面讲了什么？

做好后期处理的重要性已经没有问题了，那么应该怎么来做后期处理呢？面对一幅风光照片应该如何考虑后期处理的思路和方法呢？用Photoshop能够在风光照片中做出什么样的效果呢？您可以在这本书中找到具体的答案和做法。

本书通过50个经典实例，详细讲述了风光数码照片后期处理的方方面面，包括数码原片常见问题的分析，调整操作的整体思路，最常用的操作步骤和最典型的操作程序，常用的经典操作方法和技能技巧等等。

书中不仅讲述了后期处理的技术问题，而且结合每一幅照片的拍摄过程讲述了前期拍摄中常见的问题，这些问题是与后期处理的思路紧密相关的。读者可以通过软件查阅书中每一幅照片的EXIF信息，可以看出很多照片在拍摄之初就已经将后期处理的空间作了周密考虑。

如何阅读这本书？

应该特别提醒的是：这不是一本Photoshop教科书，全书不是按照软件学习的框架来编写的。这也不是一本为Photoshop初学者写的书，全书不讲软件的基本操作技能。本书的读者应该是爱好风光摄影，同时已经掌握了Photoshop中常用工具、图层、通道、蒙版、图像调整基本操作的朋友。书中的50个实例并没有严格的顺序，您可以根据自己的需要、兴趣选读相关的实例，学习相关的操作技法。这50个实例将帮助您建立和理顺风光数码照片后期处理的思路，学习和掌握各项操作技能，提高和完善整体工作水平。本书的作用在于开拓眼界，理清思路，学习技能，提高水平。

读过这本书之后，做过这些练习之后，您的风光数码照片后期处理水平会有质的提高，您会制作出一批您自己拍摄的精美摄影艺术作品来。相信我，相信您自己。

书中的50个实例照片是从作者自己拍摄的上万幅作品中挑选出来的，随书赠送的光盘中提供了书中所讲的50幅照片的练习用片，所有照片仅限于读者学习本书练习之用，不得用于其他用途。光盘中还提供了各个练习的PsD源文件，供您学习参考。汪小韞承担了本书的资料整理和技术支持。

书中难免有疏漏之处，希望广大读者能够给予批评指正。如果您在学习本书的过程中遇到问题，请随时与我们联系，E-mail: wangduan@sina.com。

再版前言

《老邮差数码照片处理技法风光篇》2007年12月出版，以新的角度、新的方式、新的技巧、新的思维，用50个实例全面讲述了风光照片的处理思路和技法，引起了众多爱好者的关注，形成了一个学习探讨风光照片处理的时尚潮。很多朋友说，看了风光篇才知道原来数码照片后期是这样处理的，才知道后期处理与前期拍摄的密切关系。

《风光篇》出版近4年，多次加印，每每告罄。至今仍有朋友以各种方式表达希望得到《风光篇》的愿望。然《风光篇》是以Photoshop CS2为依据所写的，4年了，版本已经发展到了CS5。我与本书的责任编辑孟飞商定，出版《风光篇》第2版，以满足喜爱风光照片后期处理的朋友们的要求。

《风光篇》第2版，以前一版为蓝本，减少了过多的重复技术操作实例，去掉了20个技法和效果感觉一般般的实例，新写了13个很好看的实例，全书瘦身控制在300页之内。这样做是为了更加方便读者阅读学习。

我们为什么要认真下功夫处理风光照片？

我们喜爱风光摄影，我们拍摄了大量的风光照片，那么后期我们应该做什么？世界著名风光摄影大师亚当斯说：拍摄是谱曲，暗房是演奏。大师以极其恰当的比喻，形象地说明了前期拍摄与后期处理的辩证关系，没有好的乐曲，再好的乐手也无所事事；没有好的乐手，再优美的乐曲也无法欣赏。摄影后期处理要解决什么问题，亚当斯说：“摄影不仅是一个载体，用来传达人们实际的思想，它还是一门富有创造性的艺术。因此，只有在清晰和明确地传达了摄影师的理念时，强调技巧才是合理的。”我很赞同亚当斯的观点，所以，我非常明确地强调，把自己对景物的理解和感情通过后期处理充分表达出来，这是数码照片后期处理的最高境界。

《风光篇》这本书，在讲述操作技法、解决技术难题的同时，更注重表达一种新的后期处理理念，更希望把具体操作技术与表达思想情感融合起来。我们拍摄的风光照片，想要让读者观众看到什么，那就在我们的后期处理中，把我们的想法，把我们的感情都做出来。希望我们拍摄的风光照片，不仅在画面美感上吸引人，而且在内涵情感上打动人。

《风光篇》所要表达的，不仅是授业解惑，而更注重的是传道。

汪端
2011年6月



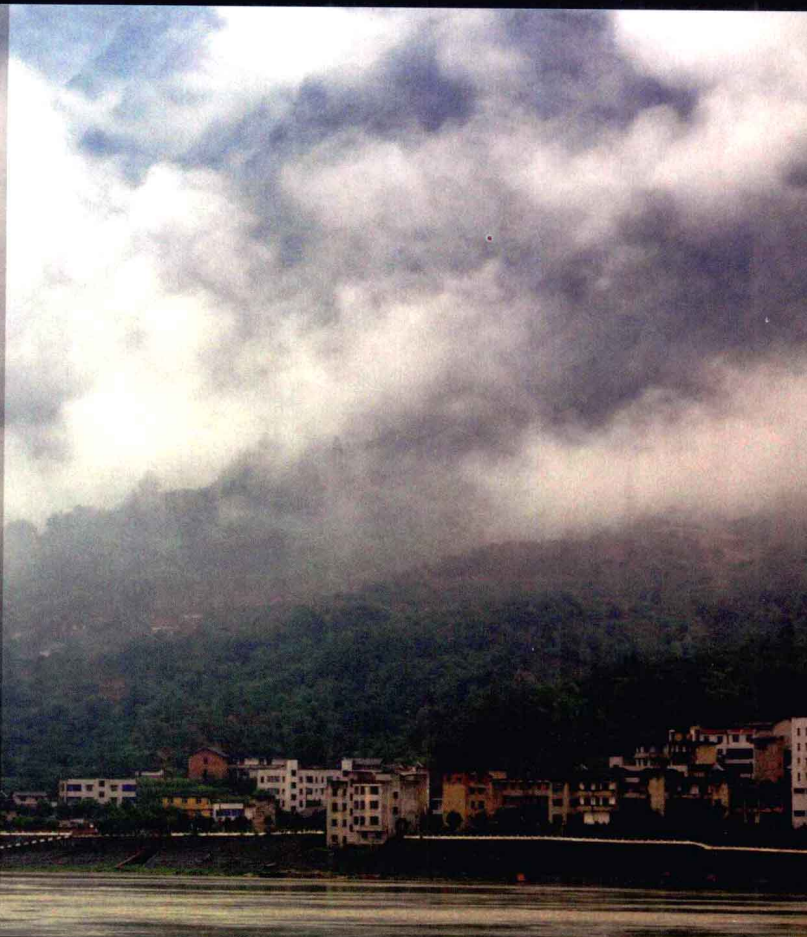


目录

01	认识直方图	9
02	曲线的基本操作技巧	15
03	蒙版的基本操作技巧	25
04	初步认识调整层	33
05	凹型直方图的处理思路	39
06	图层、蒙版、调整层三位一体的高级操作	43
07	Photoshop CS5中新增加的调整面板	49
08	新疆·阿勒泰·一望无际的向日葵	59
09	新疆·塔克拉玛干·沙漠之雪	67
10	新疆·塔克拉玛干·沙漠胡杨	73
11	新疆·伊犁·那拉提草原	79
12	河北·坝上·桃山湖	85
13	河北·坝上·坝上的云	91
14	河北·坝上·羊群	97
15	河北·坝上·白桦树	103
16	河北·坝上·朝霞风光	109
17	河北·坝上·公主湖边	115
18	河北·坝上·牧场风光	121
19	河北·怀来·样边长城黄昏	129
20	河北·怀来·样边长城敌楼	135
21	河北·易县·西陵桥影	143
22	云南·丽江·牦牛坪之一	149
23	青海·青海湖·牧场	157
24	浙江·杭州·西湖苏堤	165
25	云南·昆明·翠湖海鸥	173
26	北京·颐和园·昆明湖夕照之一	179
27	北京·颐和园·昆明湖春色	185
28	北京·颐和园·昆明湖夜色	193
29	北京·颐和园·昆明湖水暖	199
30	北京·恭王府·竹径小院	205
31	北京·怀柔·箭扣长城	211
32	北京·蟠龙山·长城晨曦	217
33	北京·怀柔·撞道口长城	223
34	北京·长沟·高尔夫球场暮色	231
35	湖北·巴东·长江	239
36	法国·巴黎·方尖碑	247
37	广西·桂林·漓江晨曲	255
38	广西·桂林·漓江	259
39	广东·湛江·沉舟侧畔	269
40	内蒙古·呼伦贝尔·草原牧歌	275
41	四川·九寨沟·镜海之晨	285
42	四川·九寨沟·五花海	291
43	四川·九寨沟·溪流	297







认识直方图 01

照片在拍摄过程中，受到天气、环境、拍摄技术等多种因素的影响，经常发生灰蒙蒙的情况。这样的数码照片可以在Photoshop中进行调整，在色阶的控制下，片子的最终效果能够得到根本性的改变。

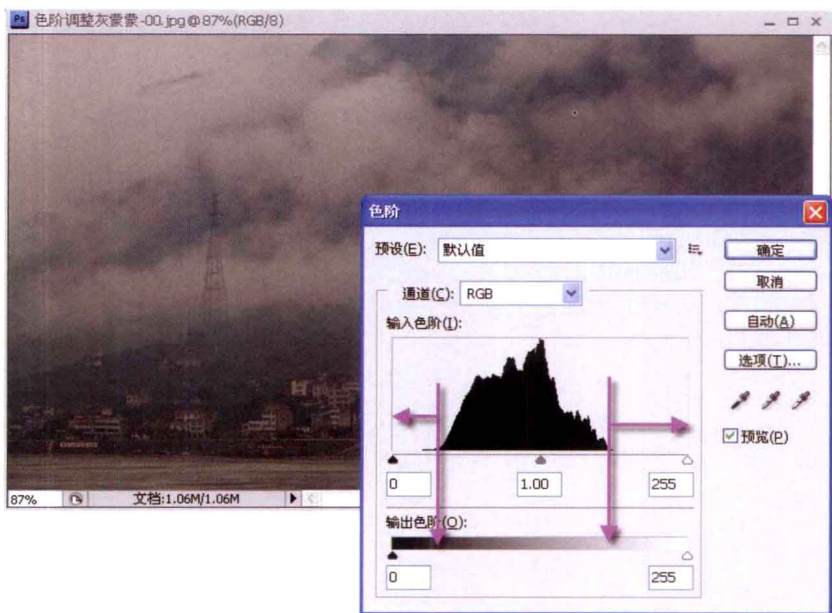


第一步 从直方图看照片的影调

选择“图像\调整\色阶”命令，打开色阶面板。

从直方图上可以看到，右侧高光区域很大一部分没有像素，左侧的暗调区域也有相当一部分没有像素。这张片子中的像素主要集中在中间的灰调部分。

对应着直方图下面的灰色梯度条，可以清楚地看到，这张片子中最亮的地方远不到白，最暗的地方更不到黑。所以，这张片子的影调就是灰蒙蒙的了。

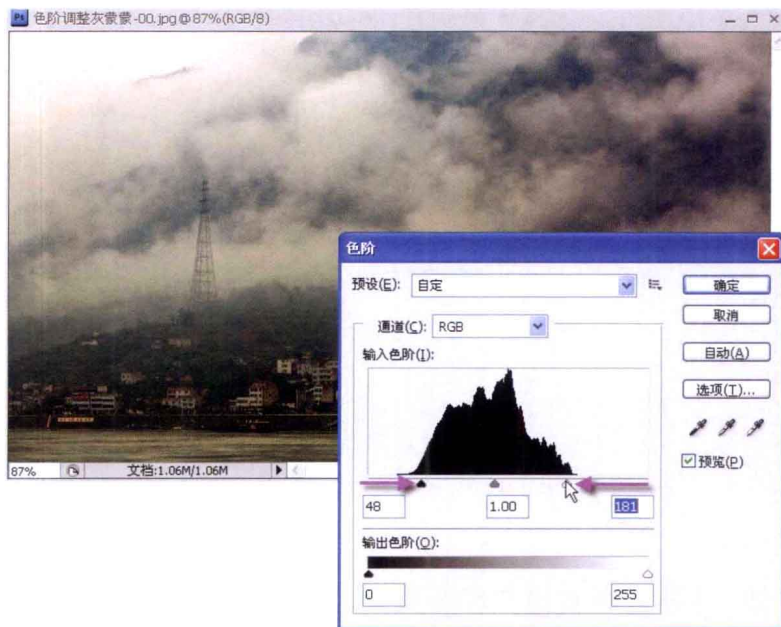


重要提示：直方图是正确判断片子影调是否正常的最重要的参数，色阶命令是按照直方图来科学、准确调整照片影调的首要命令，这也就是为什么色阶命令在整个调整命令系列中排在第一位的缘由所在。真正看懂直方图是每个调整照片的操作者必须掌握的基础知识，但这不是本书所讲述的内容。想要学习直方图和色阶命令操作知识的朋友，请查阅《Photoshop数码照片处理典型实例（CS4版）》的相关章节。

第二步 按照直方图调整照片影调

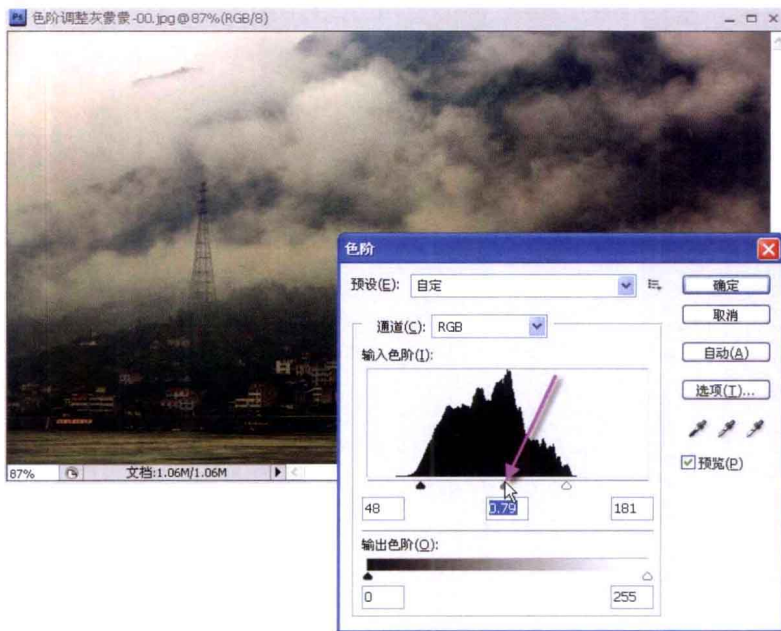
在色阶直方图下面有3个滑标，黑色滑标为黑场滑标，用来设置片子中最暗的黑点；白色滑标为白场滑标，用来设置片子中最亮的白点。而灰色滑标用来设置图像的中间亮度的位置。

将直方图左侧的黑场滑标向右移动到峰值左侧起始点稍稍向里一点的位置，将右侧的白场滑标向左移动到峰值右侧起始点稍稍向里一点的位置。这样一来，片子中就既有了最亮的白点，也有了最暗的黑点。片子中有了真正的黑和白，影调也就不再灰蒙蒙了。



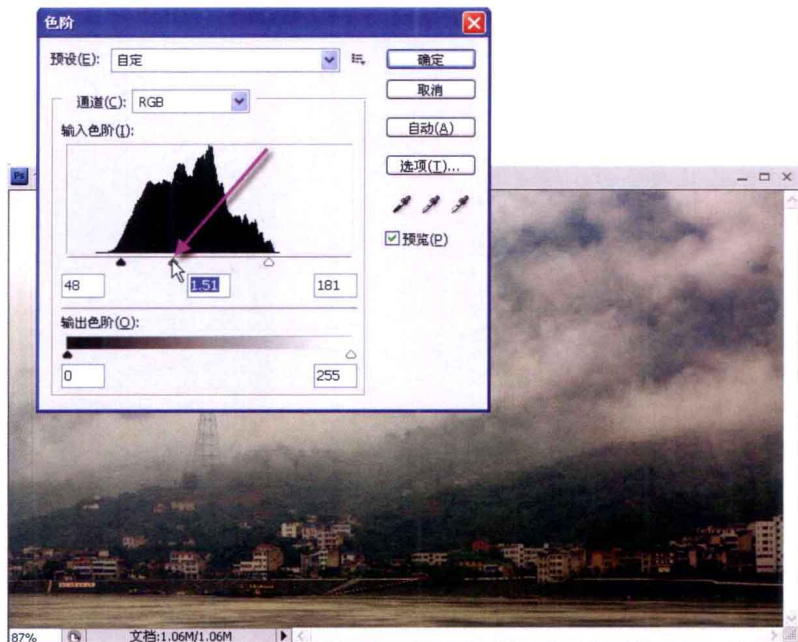
黑白两个滑标按照直方图设定之后，图像中既有了最暗的黑点，也有了最亮的白点，图像的大调子大体正常了。

还可以根据实际情况调整中间灰的滑标。将中间灰滑标略微向右侧移动，可以看到输入色阶中间的值向小于1变化。灰色滑标与黑色滑标的间距拉大了，灰色滑标左侧的暗调部分的空间加大了，图像影调也就越来越暗。



我们一再强调直方图对于数码照片影调控制的重要性。任何一台数码相机，都可以从它的液晶屏上看到照片的直方图，这就足以证明直方图的重要性。好的摄影师面对要拍摄的对象，往往先拍摄一张片子，然后观察其直方图，根据直方图分析、判断、修正曝光参数，再进行拍摄，直到获得满意影调的照片。

将中间灰滑标略微向左侧移动，可以看到输入色阶中间的参数向大于1变化。灰色滑标与白色滑标的间距拉大了，灰色滑标右侧的亮调部分的空间加大了，图像影调也就越来越亮。



第三步 从直方图判断照片影调

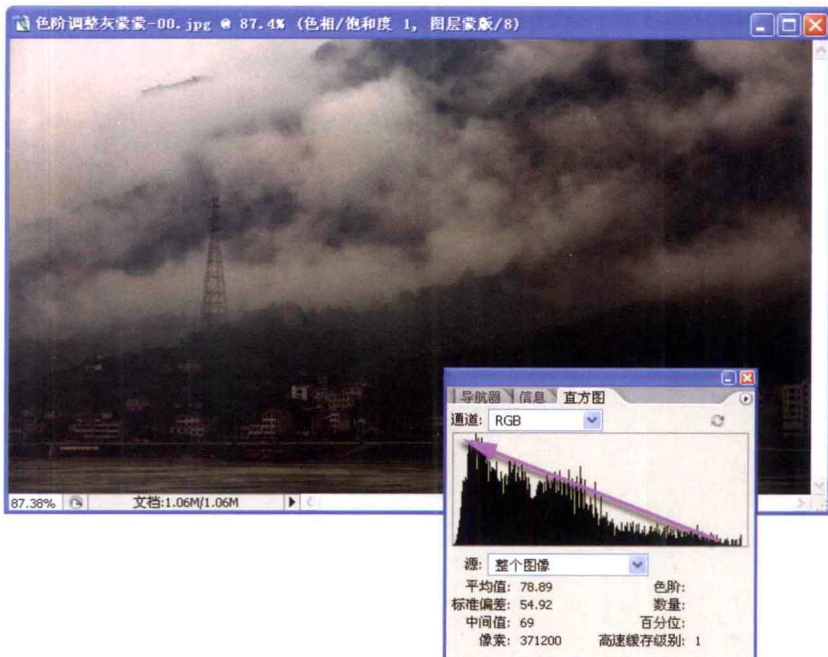
由此可知，直方图是正确判断一张片子影调关系的重要参数。一般来说，直方图应该分布在色阶0~255的全色阶状态。

如果一个直方图的像素大多集中在色阶右侧，那么就可以判断出这张片子的整体影调为亮调。这时通常可以在色阶面板上将左侧的黑色滑标向右移动到直方图的起始位置就行了。



有些朋友认为：数码照片后期调整很方便，因此前期的拍摄中曝光不准也不是大问题。这样的看法是不妥的。数码照片的宽容度要低于胶片，因此数码照片对影调的表现要求更苛刻。数码照片的调整也是一把双刃剑，改善数码照片影调和色调的同时，也必然要损害照片的质量，因此，数码照片调整的高级操作，应该是对照片的精细微调。对照片不能不调，因为拍摄不可能完美。但是要避免大的调整，做到适当即可。

如果一个直方图的像素大多集中在色阶左侧，那么就可以判断出这张片子的整体影调为暗调。这时通常可以在色阶面板上将右侧的白色滑标向左移动到直方图的起始位置，然后调整中间灰滑标的位置，图像的影调就可大致正常了。



第四步 凹形直方图的尴尬

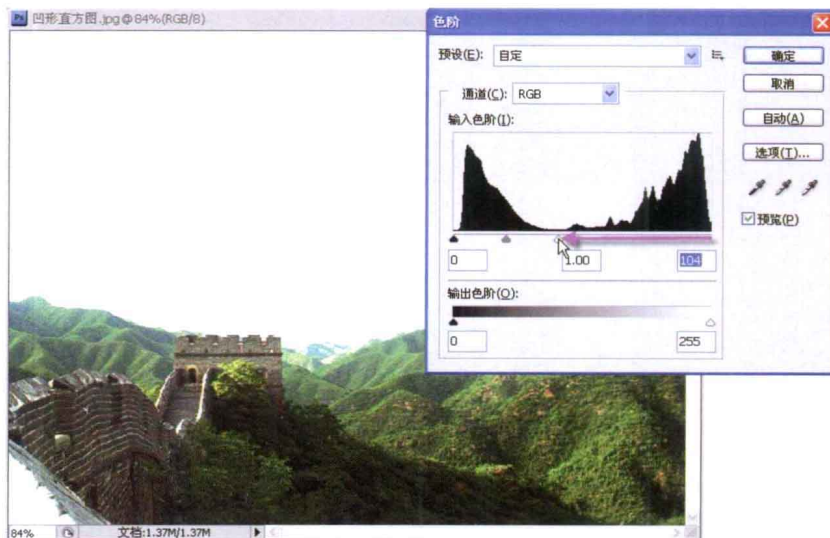
风光摄影中经常遇到天空与地面反差很大，而中间很少有过渡的情况。这时的直方图就会形成一个凹形，代表天空的像素集中在直方图右侧的亮调区域，代表地面的像素集中在直方图左侧的暗调区域，中间影调缺失。



对于光比反差很大的场景，拍摄出来的照片肯定是凹形直方图，这时首先要保证高光部分不能过曝，要按照亮部测光，设置曝光参数进行拍摄，暗调部分欠曝可以在后期调整中加以解决。而如果暗调部分曝光正确，高光部分过曝，那么高光部分损失的层次是后期无法弥补的。

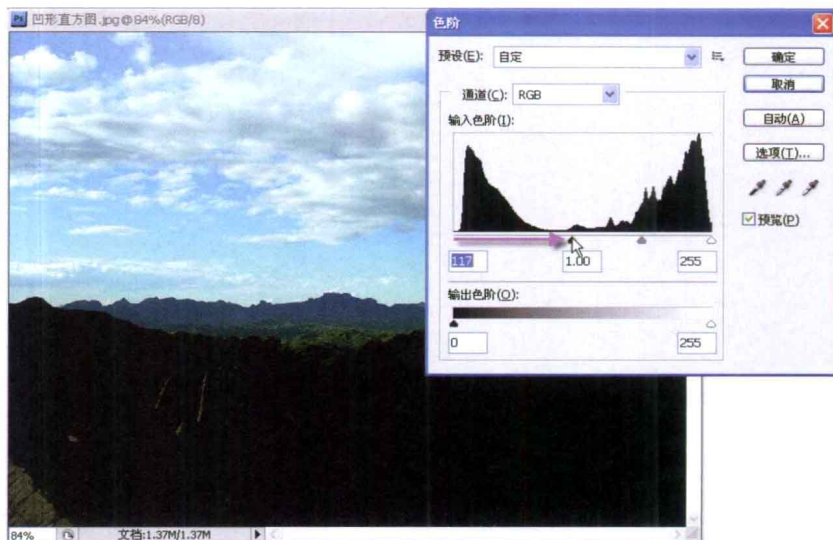
按Ctrl+L键打开色阶面板，将右侧的白场滑标移动到中间接近暗调区域的起点位置。可以看到，图像中的暗调部分影调正常了。但是天空的亮调部分都白成一片了，因为白场滑标的右侧都被忽略为白。

反之也是一样，将左侧的黑场滑标移动到中间接近亮调区域的起点位置时，图像中天空的影调正常了，但地面黑成一片了。



在这样的直方图中，直接移动黑场滑标或者白场滑标，都会使得明暗两部分图像产生一好一坏的问题，结果在色阶上发生了“顾左不顾右”的情况。

因此，调整凹形直方图的时候，不能靠简单地移动黑场或者白场滑标来调整图像的影调。针对凹形直方图必须将天空与地面分开来，分别做调整。具体方法我们将在后面进行讲解。



直接打开色阶命令的快捷键是：Ctrl+L。



曲线的基本操作技巧

02

曲线命令是调整图像的又一个重要命令。在图像的影调基本正常的情况下，曲线可以对图像作更精细的调整。

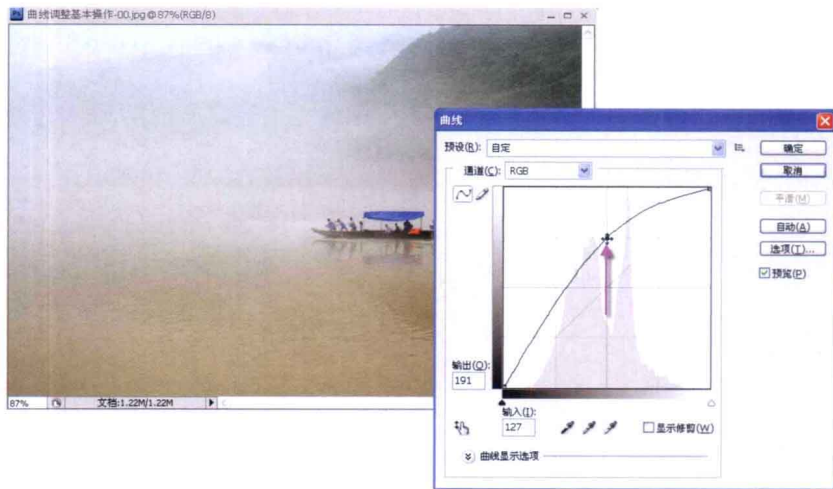


一点控制明暗

选择“图像\调整\曲线”命令，打开曲线面板。这条从左下方到右上方的斜线，就是用来调整控制图像影调的曲线。

曲线是对应着直方图的，左下方为最暗的黑，右上方为最亮的白。在曲线上任意地方单击鼠标，就在曲线上创建了一个控制点，最多可以建立16个控制点。移动某个控制点就会改变相对应的色阶。

先在曲线中间位置单击鼠标，创建一个控制点。将这个控制点向上移动。可以看到图像变亮了，似乎雾气清淡了许多。

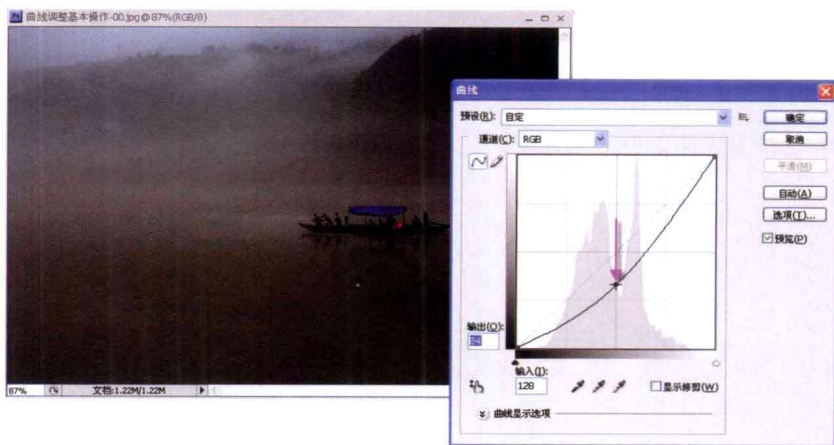


注意：在曲线上移动某个控制点时，要按照垂直的方向上下移动，这样才能准确对应那个控制点相对应的色阶。

直接打开曲线命令的快捷键是：
Ctrl+M。

反过来将这个控制点向下移动，可以看到图像变暗了，似乎天气阴沉得厉害了。

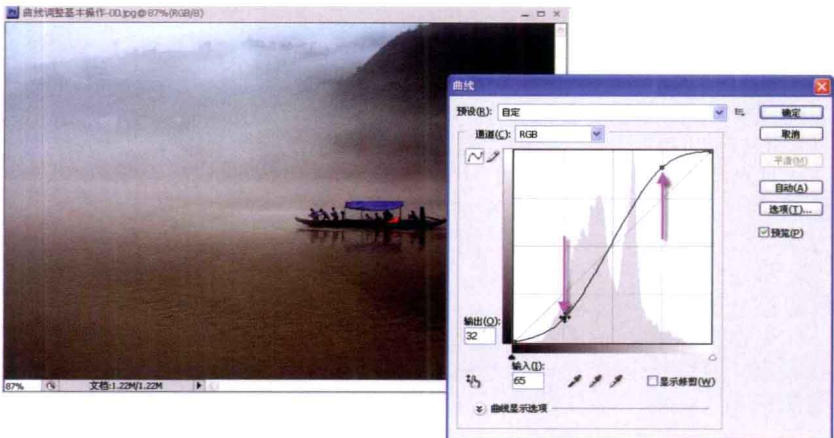
由此可知，在曲线上一点移动，主要作用是调整图像的整体明暗。一点控制主要用来调整片子的整体影调明暗。



两点控制反差

在曲线上单击鼠标，创建两个控制点。

用鼠标将这两个控制点分别向上下两端移动，右上角的控制点向上移动一点，左下角的控制点向下移动一点。这样一来，就相应地扩大了图像中亮调和暗调的空间范围，压缩了中间灰调的空间。现在看起来，图像的反差增强了。也就是说，“S”形曲线可以提高图像的反差。



这张片子是在长江上的神农溪拍摄的。大雨之后，乘船进入神农溪，云雾越来越重，能见度越来越差。同船的一些游客开始抱怨运气不好，看不见山上的景色，而我却心中暗喜，感觉要出片子了。

雾天摄影，片子的影调肯定要灰，后期调整肯定要提高反差。必须小心的是，如果曝光不准，后期调整幅度稍大，就会产生明显的噪点。