

糜文開
裴普賢 著

詩經
欣賞與研究

于右任
印

三民書局印行

糜 文 開 著
裴 普 賢

詩經欣賞與研究
(三)

三民書局印行

中華民國六十八年六月初版
中華民國七十五年十二月三版

© 詩經欣賞與研究(三)

基本定價柒元柒角捌分

行政院新聞局登記證 版字第一〇二〇號
臺灣版字第一〇二〇號
出版字第一〇二〇號

版權所有
翻印必究

著者 糜斐
發行人 劉振強
出版者 三民書局股份有限公司
印刷所 三民書局股份有限公司
臺北市重慶南路一段六十一號
郵發：〇〇〇九九八—五號

自序

一時興起，花了一年半時間，我們寫成了欣賞八十一篇、研究三篇輯成的詩經欣賞與研究初集，於五十三年五月出版後，得到各方鼓勵和讚許，於是我們夫婦倆就認真地撰寫續集。不料花了整整五年工夫才勉強寫成，於五十八年八月出版，却只有欣賞七十二篇、研究六篇。在友好和讀者要我們把三零五篇欣賞全部寫完的不斷催促下，我們雖繼續工作，但不如意事，十常八九，致時斷時續。文開退休後，近四年來，又因病遵醫囑輟筆；我也為照料病人及課務繁忙，又兼另寫了詩經研讀指導、集句詩研究初集、續集等書，沒有寫上幾篇。直到去年暑假，我要為所任臺大中文研究所詩經研究課增添教材，請文

開幫忙蒐集詩經篇名問題的資料，發現連一篇現成資料都沒有，他答應每天只工作兩三小時來試寫這問題。雖屢次腰酸背痛而暫停數日，終於讓他寫了四五萬字，完成一篇像樣的論文，證明這樣的工作，已可不損他健康。於是我們兩人合力續寫詩經欣賞，計劃在半年間再寫三十篇，仍湊滿七十二篇，就出版這第三集。電話告知三民書局劉振強先生，他也十分高興，答應只要在二月份交稿，五六月份一定印好出版。我倆趕寫到年底，已只差七、八篇了，於是春節前後我們停寫兩星期，然後再開始趕工。不料文開休息過了再寫，反而支撐不住。寒流來襲，他竟又閃腰，又感冒嘔吐。幸不嚴重，經中醫調理後，三日即愈，故得仍以補藥補品維持寫作能力，繼續以每日兩三小時的工作來幫我寫詩經欣賞。我雖熬夜工作，七十二篇整理修訂完成，已是三月中旬。計算離續集的完成，竟已相隔整整十年。文開說：「照這

樣的進度計算，初集一年半，續集五年，三集十年，寫完那剩餘八十篇的第四集，豈非要到二十年後，我早已作古了，那裏完成得了？決心非在兩年內全部完成不可。」因此我們約定，從下月起，無特別事故，每週非寫詩經欣賞一篇不可，每月至少寫四篇，每年至少寫四十篇。但願在這兩年內，不再發生什麼意外，讓我們完成這一個小小的心願！

現在這第三集的詩經欣賞七十二篇，計包括國風二十八篇，小雅二十二篇，大雅十篇，周頌十一篇和商頌一篇。其中已在東方雜誌、幼獅月刊、中華文化復興月刊、慈航雜誌及報紙副刊發表過的，只有三十多篇。詩經研究部分長短共計十篇。文開和我，各佔五篇。短的只一千多字，長的也不過四五萬字。最長的一篇，就是文開的「詩經篇名考察四題」（首末二題載東方雜誌）。有的是專為這第三集儲備

而寫，例如文開的「詩經字詞用法二則」（原載大陸雜誌）「中國謝邑所在地的研判」（為書局保留不先發表）；有的是應報刊編者的特約而撰，例如我為大華晚報副刊寫的「詩經和現代民謠」；有的受別人文章觸發而成，例如文開和我投寄中央副刊發表的「讀顏元叔析詩經的關雎」、「從此字談到引詩公式此之謂也」。而文開的「詩經朱傳本經文異字研究」（原載東方雜誌）是為他的老師錢賓四先生八秩壽慶而作；我的「孔子以前詩經學的前奏」（原載幼獅月刊）是未完稿專書「詩經學歷史概述」的第一篇；「歐陽修詩本義青蠅篇評析」（為書局保留未先發表）及「鄭玄詩譜圖表的綜合整理」（原載國立編譯館館刊）是已成初稿十二萬字專書「歐陽修詩本義研究」中的兩篇。我寫詩本義研究時，常隨文開至錢賓四先生的素書樓去請安，順便執經問難。有一次他在幼獅月刊上看到我倆合撰的何人斯篇欣賞。

他說，他看過了，寫得還不差，只是「胡逝我梁」的梁，譯做「橋上」不妥，因詩經時代的梁，決非橋。我們感激錢先生自動的指正，就照改成今譯的「河梁」。錢先生一本新書出版，要一改再改，連校清樣時還要作最後的修改。他勸我們說，有些書稿寫成了，最好冷一陣再出版，到時可能會有修正的。因此，文開的論文「詩經朱傳本經文異字研究」一篇，撰成當時曾經呈請賓四先生過目改正後才發表，現在他又自動修訂了若干處，而我詩本義研究完成初稿，就把它冷在書櫃裏，果然後來隨時會有後人受詩本義影響及對詩本義批評的新材料發現，而我也就隨時採來補充修正我的初稿。這篇詩本義青蠅篇析評，就是寫青蠅篇欣賞時補成的。

其實詩經欣賞七十二篇，也有好幾篇評解中的專論部分，可以移置於詩經研究之部，成為獨立的論文的。例如玄鳥篇中的「簡狄吞燕

卵神話的研究」，由文開主稿，文長六千字，資料豐富，剖析詳明，考證嚴密，見解不凡。比他從崧高篇欣賞移置於詩經研究之部，文長四千字的「中國謝邑所在地的研判」，還要長而有價值。為讓讀者知道欣賞之部七十二篇中有些什麼特殊材料，我在此透露：除玄鳥篇的吞卵神話研究外，芄蘭篇探討章餘與民謠衆聲和唱的關係，崧高篇中有詩經伯字的考察，何人斯篇中有與泰戈爾詩的比較，我行其野篇中有對周代贅壻制的推測，下泉篇中有邠伯事蹟的考證，常武篇中有核定宣王中興史詩十篇的宣佈，破斧篇中有呂覽音初篇的討論，駟驥篇中有初用鐵器年代的討論，草蟲篇中有周代送親留馬試婚三月禮俗的說明，和詩經相同句的舉例，擊鼓篇中有詩經爰字「何處公式」用法的舉例，何彼穠矣篇中有「平王之孫，齊侯之子」句的研究，振鷺篇中有詩經客字研究，采芣篇中有周代兵制和詩經疊字的探討，韓奕篇

中有詩經對句的考察，江有汜篇中有疊句形式的敘述，二子乘舟篇中有伋壽二子爭死故事的討論，南山篇中有文姜淫亂故事的描繪，……以及芄蘭、下泉、何彼穠矣等若干篇的新解。

應讀者的要求，這第三集每篇於評解之後，又加了古韻一項。詩經古音，雖不能定其每一字的正確讀音，但已可知其所屬韻部。清代江有誥分為二十一部，段玉裁分為十七部，復經今人章太炎、王力、董同龢等加以補正，已大概一致。今據董氏中國語音史之分為之、蒸、幽、中、宵、侯、東、魚、陽、佳（支）、耕、歌、脂、真、微、文、祭、元、葉、談、緝、侵二十二部，參以顧亭林詩本音三零五篇各篇所標，及江舉謙詩經韻譜各部所列，為各篇標韻。惟周頌本為無韻詩，雖若干篇進而有韻迹象，亦有已成有韻詩者，均暫不標韻。初續集各篇，擬待第四集再行補加標韻，列為附錄。

本書初集自序，由文開執筆，續集則兩人合撰，今第三集文開服藥支持合作，完稿後需休養若干日，由我整理成書，自序的撰寫，也就成為我一人的工作。

本書承臺大同事齊教授益壽惠允撰寫跋文，在此先行致謝！

中華民國六十八年三月十五日普賢序於臺北

詩經欣賞與研究三集 目次

詩經欣賞

一、芄蘭（衛風）		一
二、椒聊（唐風）		六
三、有女同車（鄭風）		九
四、葛屨（魏風）		一三
五、采芣（唐風）		一六
六、晨風（秦風）		二〇
七、雄雉（邶風）		二四
八、墓門（陳風）		二七
九、何人斯（小雅）		二九
一〇、鶴鳴（小雅）		四〇

一一、叔于田（鄭風）	四七
一二、大叔于田（鄭風）	五〇
一三、何彼穠矣（召南）	五五
一四、下泉（曹風）	六七
一五、草蟲（召南）	七九
一六、丰（鄭風）	九二
一七、北山（小雅）	九五
一八、四月（小雅）	一〇三
一九、青蠅（小雅）	一〇九
二〇、民勞（大雅）	一二
二一、燕燕（邶風）	一二〇
二二、擊鼓（邶風）	一二六
二三、江有汜（召南）	一三六
二四、魚麗（小雅）	一四五

二五、白駒（小雅）		一五〇
二六、白華（小雅）		一五五
二七、無將大車（小雅）		一六二
二八、閔予小子（周頌）		一六六
二九、訪落（周頌）		一七〇
三〇、敬之（周頌）		一七二
三一、小毖（周頌）		一七六
三二、有客（周頌）		一八〇
三三、振鷺（周頌）		一八三
三四、有瞽（周頌）		一九〇
三五、二子乘舟（邶風）		一九五
三六、南山（齊風）		二〇六
三七、敝笱（齊風）		二二〇
三八、載驅（齊風）		二二三

三九、猗嗟（齊風）		二二八
四〇、我行其野（小雅）		二三六
四一、鶉（大雅）		二四二
四二、皇矣（大雅）		二五四
四三、大明（大雅）		二七三
四四、車鄰（秦風）		二八三
四五、駟驥（秦風）		二八六
四六、小戎（秦風）		二九二
四七、采芣（小雅）		二九九
四八、隰桑（小雅）		三〇五
四九、載芣（周頌）		三〇九
五〇、良耜（周頌）		三一四
五一、絲衣（周頌）		三一九
五二、臣工（周頌）		三二一

五三、楚茨（小雅）	三二四
五四、出車（小雅）	三三四
五五、崧高（大雅）	三四二
五六、黍苗（小雅）	三五六
五七、韓奕（大雅）	三六二
五八、采芑（小雅）	三八一
五九、江漢（大雅）	三九九
六〇、常武（大雅）	四〇七
六一、車攻（小雅）	四二〇
六二、柏舟（鄘風）	四二七
六三、汾沮洳（魏風）	四三四
六四、破斧（豳風）	四三八
六五、黃鳥（小雅）	四四四
六六、縣蠻（小雅）	四四九

六七、采芣（小雅）	四五三
六八、角弓（小雅）	四五九
六九、車牽（小雅）	四六六
七〇、下武（大雅）	四七三
七一、召旻（大雅）	四八〇
七二、玄鳥（商頌）	四八八

詩經研究

從「此」字談到引詩公式「此之謂也」	裴普賢	五〇五
詩經和現代民謠	裴普賢	五一四
孔子以前詩經學的前奏	裴普賢	五一九
歐陽修詩本義青蠅篇評析	裴普賢	五三二
鄭玄詩譜圖表的綜合整理	裴普賢	五三六
詩經字詞用法二則	糜文開	五七三