

河北民俗文化丛书

HEBEI MINISU

河北

◎ 李恩佳 常素霞 主编
◎ 马忠理 马树尧 编著

民俗

科学出版社

河北民俗文化丛书

河北泥塑

◎ 李恩佳 常素霞 主编
◎ 马忠理 马树尧 编著



科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

河北泥塑 / 马忠理, 马树尧编著. —北京: 科学出版社, 2011
(河北民俗文化丛书 / 李恩佳, 常素霞主编)
ISBN 978-7-03-032522-8

I. ①河… II. ①马… ②马… III. ①泥塑—民间工艺—介绍—河北省 IV. ①J314.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第206000号

责任编辑: 张亚娜 李 茜 / 责任校对: 何艳萍
责任印制: 赵德静 / 装帧设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011年10月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2011年10月第一次印刷 印张: 9 1/2

印数: 1—3 000 字数: 213 000

定价: 80.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《河北民俗文化丛书》编委会

主 任：张立方

副主任：谢 飞 谷同伟 李恩佳

委 员：常素霞 郭瑞海 韩立森 李耀光

主 编：李恩佳 常素霞

编 著：马忠理 马树尧



序

民俗文化源于民众生活，其内容丰富，形式多样，承载着广博的历史文化信息，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是人民群众勤劳智慧的写照，也是农耕社会给我们留下的宝贵财富。

河北古称燕赵，是中华文明的重要发祥地，山河壮美，人文荟萃，悠久醇厚的民俗文化孕育了丰富多彩的民间艺术。其中，蔚县剪纸、衡水内画、武强年画、曲阳石雕等，均为闻名世界的河北民间艺术。其他如陶瓷、泥塑、脸谱、皮影等，也为市井百姓所喜闻乐见。

我省的传统民俗文化积淀丰厚，民间艺术不乏精华，近年来颇受各界的关注。虽然衡水内画、蔚县剪纸等一批民间艺术得到传承发展，但有些民间艺术却日渐式微，显得弥足珍贵，需要我们下大力气去保护。因此，民俗文化以及民间艺术的抢救和保护工作任重道远。今天，我们欣喜地看到河北省民俗博物馆已经有了一个良好的开端，他们集中各方面的力量，把我省的优秀民俗文化进行挖掘、整理，分门别类地推荐给广大读者，这是一项十分有意义的工作。

河北省民俗博物馆编的《河北民俗文化丛书》的出版，对于进一步研究河北的民俗文化、推广河北民间艺术、培养民间艺人队伍，将会产生积极的影响；同时对于宣传河北、构建和谐社会，促进文化事业的发展也必将会起到推动作用。

目前，我们省的文化遗产保护工作越来越受到广泛关注，保护民

间艺术则是我们义不容辞的责任，更是我们每一位燕赵儿女割扯不断的情感。

最后祝贺《河北民俗文化丛书》的出版，希望全省文博界在中华崛起和文化繁荣的大背景下，在“传承文明，保护遗产，弘扬民族精神”的工作中，取得更加辉煌的成果。

河北省文物局 局长



感受生活之美

河北是中华文明的发祥地之一，由于其特殊的地理位置，自古以来，这里的先民们就以博大的胸怀与周边地区的农耕文化、草原文化以及北方少数民族文化汇集交融，从而形成了奇特而绚丽的河北民俗文化，并渗透到人们的日常生活当中。尤其是民俗文化中的一些物质载体——民间艺术，愈来愈表现出他那雄健的底蕴和诱人的魅力。

追溯历史，感受生活。在这块土地上，由剪纸、皮影、年画、傩戏、杂技等组合串联起来的如织美景，曾给人们带来无数的梦幻与想象，也给人们的生活增添了无限的快乐和幸福。无论是那别致的造型、浓艳的色彩，还是那鬼斧神工般的工艺技巧，它们均深深地蕴涵了河北人的认知和向往，蕴涵了河北人的聪明和智慧，同时也真实地反映了当时当地的人们的真实生活面貌，体现了人们对美好生活的企盼和追求。尤其是每件作品，不仅具有浓郁而熟悉的民间生活气息和顽强的生命活力，而且其文化内涵也深深的蕴藏、根植在了人们的心底。

虽然有些作品已经历了千百年的风风雨雨，身上留下了时间的印痕，然而流逝的岁月并没有褪去她昔日的光彩，却给她增添了新的魅力。即便是在今日现代化经济大潮冲击下，民俗文化或曰民俗艺术无法避免潮水的冲刷，但是人们骨子里那浓郁的传统文化血脉，依然在流淌……

河

北

泥塑

HEBEINISU

古老的艺术，美好的理想，让我们尽情地漫步在河北民俗文化的百花园中，静静地欣赏，慢慢地品读：那灵动的唐山皮影，精巧的蔚县剪纸，浓艳的武强年画，绝妙的吴桥杂技，神秘的武安傩戏，凝重的曲阳石雕，光怪陆离的河北陶瓷……美轮美奂，不知不觉已陶醉其中。

生活是美好的，用艺术装点的生活更是美好的。对于相沿成习的河北民俗文化，作为一名文化（文物）工作者，唯能对其蕴涵的民族精华继承发扬，以充实我们当代的艺术创作，美化我们的生活环境，增强我们的民族情怀，构建和谐社会，并使其焕发出新的生机。这是我们的责任，也是我们编写这套丛书的意义所在。

河北省民俗博物馆 馆长

李素霞



目 录

序

感受生活之美

二 泥彩塑的制作工艺

119

中国泥塑的产生与发展

1

一 中国泥塑的发展概况

2

二 明清时期我国著名的泥塑产地

32

河北泥塑的主要品类及艺术特征

123

一 河北泥塑的主要品类

124

二 河北泥塑的艺术特征

133

河北泥塑的发展概况

41

一 发展期的河北泥塑(史前—春秋战国)

42

二 成熟期的河北泥塑(秦汉—南北朝)

48

三 嬗变期的河北泥塑(唐宋—明清)

63

参考书目

143

后记

144

近现代河北泥塑

79

一 近现代河北泥塑的主要产地

80

二 近现代河北泥塑的代表人物

92

河北泥塑的制作工艺

109

一 泥陶塑的制作工艺

110

河 北 泥 塑
HEBEINISU

中国泥塑 的产生与发展



泥塑就是将泥土和好捣匀，经手工捏制或用模子压印成各种造型，阴干或烧制后，部分作品或施以彩绘的一种艺术形式。从远古女娲始祖抟土造人的神话传说中，我们不难看出中华民族与泥土的密切关系和深厚情感。同时丰富的考古资料显示，早在新石器时代，古代先民就以泥制器、以泥塑像、以泥造物。从此，在中华大地上开创了一个散发着泥土芳香的精神世界，开创了一个涌动在泥土活力中的艺术天地。



河

北

泥塑

一

中国泥塑的发展概况

从目前考古资料得知，用泥土制器，用泥土雕塑，应是黄河流域远古先民的伟大发明和创造。当然，由于纯粹的泥塑容易损毁，故保存至今的极少。我们今天所见到的考古资料，基本上都是器体成型后又经火烧的作品，一般又称其为陶。但是它们的材料本体，毫无疑问是就地采取的泥土。因此，我们把它放到早期泥塑制作内容中，向大家进行介绍。

史前泥塑的魅力



仰韶文化 人头形口彩陶瓶

关于用泥土制器，在黄河中上游距今8000年的大地湾文化时期就已非常成熟，并出土了一批同西亚两河流域彩陶遥相呼应的我国最早的彩陶和泥塑作品（或曰陶塑）。不过，在新石器时代早期，泥塑一般多为器皿的盖钮、把手和器壁的装饰。最早的一件陶塑人头像，出土于裴李岗文化中，距今约7000年，其残高4厘米，塑造的是一位老年妇女形象，技法比较稚拙。随后较为精美的出土资料，是甘肃秦安大地湾发现的仰韶文化庙底沟类型的人头形口彩陶瓶，距今约5500年。这件罕见的史前人首立体雕塑，全器呈匏（葫芦）形，为长弧圆鼓状，通高32.3厘米。器口以堆塑镂孔以及阴刻等技法，圆雕一人物头像。长发齐颈，短发掩眉，鼻端小嘴，双目深邃，下巴短平，双耳有供垂饰之圆穿。通体为彩绘弧边三角纹和豆荚纹构成的三组图案，呈现出庙底沟类型彩塑纹样错落别致、笔墨舒展、在无规则中寄寓美感的艺术风格。该



仰韶文化 彩陶穿靴人（甘肃省王门出土）



红陶人面像（天水市柴家坪出土）



嵌玉睛女神头像
（牛河梁女神庙遗址出土）

器口的人头像，多数学者认为是女性形象。同时又由于匏在我国民俗文化中一直被视为生殖崇拜的象征物，故有人说：全器塑造的是一位身着花衣的孕妇，蕴含着人口繁衍、族群昌盛的祈愿和意念。

令人惊喜的是，1983年考古工作者在辽宁省西部、牛河梁女神庙遗址发现了一件泥塑女性头像。头像大小如真人头，形象逼真，特征明显。通高22.5、宽23.5厘米，系用黏性较大的黄土掺草禾塑成，未经火烧。内胎泥质较粗，外表打磨光滑，出土时颜色呈鲜红色，嘴唇涂朱。整体轮廓线平缓柔和，局部起伏有致，立体感极强。面部既注重真实自然，又加以艺术的变形和夸张，以表现内在的神韵和风采。其前额宽平隆起，相貌高贵，眼睛以玉石嵌入，炯炯有神。嘴角微微上翘，丰满灵动，从而进一步丰富和突出了人物的精神气质，强化了人物的神秘色彩。同样引人注目的是，遗址中还发现了女性群像。残存的泥塑人体极为真实，她们的形体有大小之分，年龄有老少之别，神态各不相同。或曲肘握拳，或张臂伸手，或站或立，多姿多彩，栩栩如生。专家认为，神庙内的女性头像和女性群像，很可能就是庙内供奉的女神化身，是当时人们顶礼膜拜的对象。

由此可见，在古代社会中，泥塑作品不仅仅是先民生活中具有实用功能的器具，满足了氏族群体生活上的需求，而且也是古人精神世界的象征物，或曰文化的载体，是为了满足人们精神生活、甚至是生命的寄托而创作的。尤其是那些充满神



河

北

泥塑



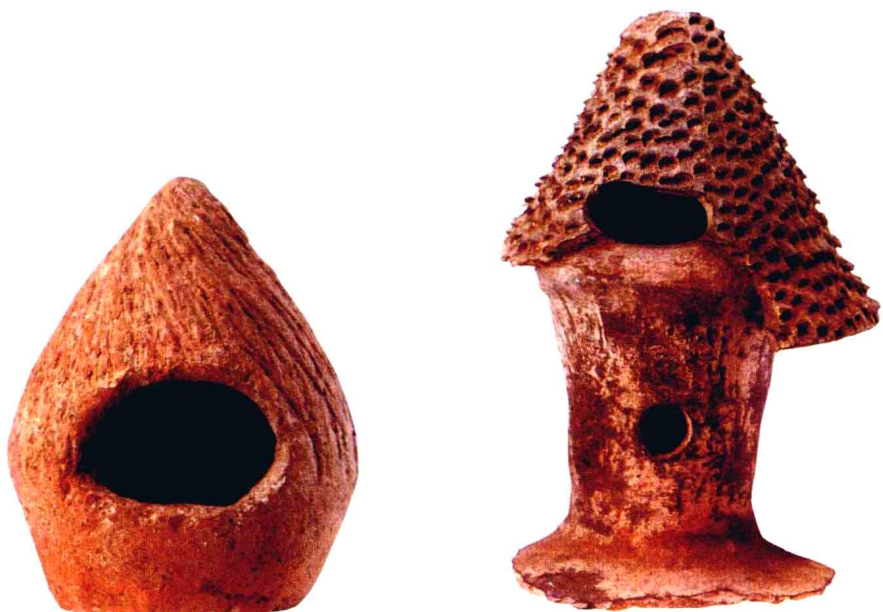
仰韶文化 黑陶鹰形尊



大地湾文化 红陶兽形壶

秘色彩的人物造型，正如郑岩先生所言：“或是在巫术活动中与神灵沟通的媒介，是掌握人们命运的祖先和神明，无论如何变形夸张，他们都能折射出那个时代人的相貌和精神状态。”

值得关注的是，新石器时代的泥塑作品虽然数量不多，但品类却很丰富，除了人们熟知的人面、人头像、全身人体像等，还出现了一些动物造型以及模型。其中动物造型有裴李岗文化遗址出土的泥（陶）塑猪头、羊头，陕西华县仰韶文化庙底沟类型鹰形器，大汶口文化的猪形鬲以及新石器晚期石家河文化出土的圆雕动物玩具等，其在造型技巧及神态刻画上均达到了较高水平。至于泥塑模型主要是指模仿建筑用具和仿生器等，如宝鸡北首岭出土的仰韶文化前期的船形壶，临潼姜寨出土的葫芦形壶，江苏邳县大墩子中期墓葬出土的房子模型等。这些艺术作品，不仅真实反映了古代先民的观察、模仿和造型能力，而且也体现了雕塑艺术在中华文明起源中所占有的重要地位，有的甚至逐渐成为中国早期文明的标志。



仰韶文化半坡类型 房屋模型



河

北

泥塑

三代文明的华彩

三代是指我国最早的夏商周三个朝代。当告别了漫长的史前时代，人类的脚步越来越快。随着夏商周王朝的建立、繁荣和更替，历史文化的积淀更加丰厚。然而由于手工艺的飞速发展，新材料的不断涌现，这一时期的泥塑作品似乎已被神秘肃穆的青铜器和内涵丰富的玉石器的光环所淹没。在泥塑的发展史中，无论从数量和质量上，都处于一个低谷。此时仅有少量零星的残存泥塑作品，为我们留下了当时社会历史文化的一些印记。

考古资料显示，从夏至商早中朝，泥制作品多以饮食器皿为主。品类极为丰富，数量也很多。造型基本上是以青铜器的式样进行制作，如盆、缸、壶、盘、卣等，雕塑艺术作品极为罕见。直到商代晚期，较为小型的人俑和动物造型才逐步增多。如1937年河南安阳小屯殷墟出土的男女陶塑人像，便是备受关注的一例。此外，有些地区还发现了一些陶猪、羊头、虎及鱼、龟等泥塑作品。

当然，这些泥塑作品在商代祭祀活动极为盛行的情况下，也应是作为一种祭祀的用品进行制作的。《礼记·表记》曾载：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”认为鬼神的意志就是

唯一的意志，因此祭祀的方式很多，甚至几乎

是无殉不祭，无事不卜。在这种背景下，商代

人便需要大量的祭祀品，而泥（陶）塑制品便是其中之一。同时祭祀活动也决定了这些器物上

装饰的纹饰必定会受到宗教思想的影响，特别是在某些器体周身的纹饰也要蕴含着浓厚的宗教意味。如商代殷墟出土的牺首雷纹白陶鬲，便是仿青

铜器纹样的一件精品，其造型秀丽，镂刻精美，代表了当时陶器制作的最高水平。此外河南安阳出土的

带手枷的男女陶塑人像，有学者则认为应是战争中的俘虏，推测可能是羌人的形象，据胡厚宣先生的统计，在商

代卜辞中记载的被当作牺牲而处死的羌人就多达7426人，



商 白陶鬲

这便是一段历史的真实写照。

周灭商后，建立了周王朝，历史上分为西周和东周。西周都镐京，实行分封制度。迁都洛阳后称为东周，即春秋战国诸侯相互争霸的时期。

由于周王朝严格的等级制度，所以反映在祭祀、服饰、器物、车马、宫室建筑等方面，都存着严格的等级现象。就材料而言，西周时期，王公贵族主要是以青铜器、玉器、金银器为重器，用以显示自己的地位和尊严。而泥陶制品则多与平民百姓相伴，考古发现的文物，多是盛放粮食和物品的器皿，如鬲、簋、罐等，直至东周，即春秋战国之际，泥塑作品才开始增多，并呈现出上升的趋势。

春秋战国时期，随着经济的发展，人们开始追求生活的享受和娱乐，手工艺制品已经完全背离了礼制的传统，更加注重生活化和艺术化，据冯贺军先生梳理研究，此时出土的北方陶俑主要有：山东淄博春秋晚期墓葬中出土的小型舞女俑、山西长治分水岭14号春秋战国墓出土的捏塑陶俑、山东章丘绣惠镇女郎山西坡出土的战国彩绘乐舞俑等。从造型与姿态分析可分为歌唱俑、舞俑、乐俑、欣赏俑4类，特别是咸阳塔儿坡出土的两件战国时期秦国灰陶骑马俑更是引人注目，马呈站立状，仰头双耳上耸，注目前视，刻画得既写实、自然，又传神、生动。

值得关注的是，春秋战国时期还出土了一些极为精美的陶范和大型的建筑构件，如兽首陶范，据推测应是一件青铜器上的附件。其造型生动，花纹精细，不愧为当时手工艺制品的一件佳作。可以说，春秋战国时期的泥塑制品，既体现了当时社会的工艺水平和审美取向，又为秦汉时期泥塑艺术的辉煌成就奠定了坚实雄厚的基础。



秦 骑马俑（咸阳塔儿坡出土）



河

北

泥塑



战国 乐舞俑（陕西省宝鸡市李家崖出土）

大一统的帝国风貌

秦汉时期的泥塑开创了泥塑历史上的新时代，那种大一统的帝国风貌、活泼雄健的写实主义手法，将我国泥塑艺术推向了一个崭新的高峰。尤其是秦始皇兵马俑的出现，是泥（陶）塑历史上的一个里程碑，被称为“千古绝塑”。那一排排、一列列、一队队的人物俑，浩浩荡荡、排山倒海、气势恢弘，大一统的帝国赋予了这些兵马俑统一的豪情和气魄，同时也体现了这个时期的精神面貌。

1974年，在陕西西安秦始皇陵东侧，出土了大批陶制兵马俑，号称“世



秦 武士俑
(临潼秦始皇陵出土)