

DVD

随书提供 全程视频
及语音讲解

超

级漫画

视频大讲堂

动物篇

凤凰动漫☆编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

DVD

赠书提供 全程视频
及语音讲解



超
起
级漫画
视频大课堂

动物篇

凤凰动漫☆编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

动物是漫画中的常见元素，在很多漫画中不但都涉及动物的角色，而且还有很多以动物为主角的漫画作品。本书内容包括动物的结构、动物的头部、动物的肢体、动物的尾巴、动物的运动、鸟类的绘制、猛兽的画法、食草动物的画法、鱼类的画法、昆虫的画法、爬行动物的画法、梦幻动物的画法、动物漫画的范例等几个部分。为了让读者掌握到最真实的绘制方法和过程。在本书附带的光盘中，包含了大量的真人视频绘画演示的内容，可以让读者学习到完整的漫画绘制过程，让整个学习过程变得更加轻松容易。

本书内容丰富，讲解系统，图示完整真实，技法简捷实用，非常适合动漫爱好者学习，也适合相关动漫培训班作为教材使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

超级漫画视频大讲堂·动物篇 / 凤凰动漫编著. —北京：电子工业出版社，2011.6
ISBN 978-7-121-13316-9

I. ①超… II. ①凤… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067064 号

责任编辑：雷洪勤

文字编辑：朱 雨

印 刷：

装 订：北京中新伟业印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：13.25 字数：170 千字

印 次：2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价：29.80 元（附光盘 1 张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前 言

随着因特网的成熟以及电视等媒体的支持,如今动漫行业已经成为了非常热门的行业。在这种形势下,动漫产业将迎来突飞猛进的发展,动漫人才的需求将会急剧增加。据统计,目前中国的动漫产业如果以实际需求量 25 万分钟来计算的话,我国动漫人才需求则将近 13 万人。另外,据易观国际的数据显示,2010 年上半年中国网游市场规模达 156 亿元,网络动漫行业的人才需求量十分庞大。同时在漫画图书、动漫影视、动漫周边等领域也需要大量的人才。本系列图书就是在这样一个大背景下应运而生的,旨在帮助所有有志于动漫行业,或者对动漫非常热爱的读者指出一条简单而又实用的道路。

动漫是一种虚构的“模拟真实世界”,因此其创作的技法其实是“经过变形处理的绘画”。动漫的这个特点意味着其表现形式与现实存在差距,这就要求不能局限在写生式绘画方式,而必须要掌握创造式的绘画方式。本系列图书正是基于这一点而创作的。同时为了让广大读者能够有一个直观的学习环境,本书还附带了大量的视频资料。这些视频资料弥补了书籍教程的不足,让读者能够有一个感性的认识,这对漫画的学习将有较大的帮助。

本系列图书通过合理的分类与典型的实例相结合的方式,对漫画中各种技法都做了详细的讲解。本系列图书内容全面,图示案例丰富。书中对案例的每个步骤以及注意事项都讲解得清楚明白。书中大部分案例都采用全程讲解的方式,引导读者快速学习。读者可以通过对实例的学习来掌握各种绘画的技巧、流程和方法。本系列书中穿插了大量注意、说明、技巧等内容,便于读者掌握漫画绘制过程中的重点,避免在学习的过程中盲目临摹。由于漫画的风格和内容丰富多彩,一本书内容再多也只能包含所有内容之万一,所以本系列书更加重视绘画的原理,让读者可以获得漫画绘制的核心内容,从而能够得心应手地发挥自己的创意。最后本系列图书在光盘中使用真人视频讲解的方式,让读者获得身临其境的学习体验。

本系列图书从实用的角度出发,将漫画的基本内容分成了十个部分。这十个部分分别为:透视篇、运动篇、表情篇、服饰篇、美少女篇、美少年篇、造型篇、场景篇、变形人物篇、动物篇。这十个部分基本包括了漫画中各种常用的元素,每篇的内容都采用循序渐进、深入浅出的讲解方式进行讲解。每个部分都由点到面地进行了系统的讲解,满足了漫

画入门者的需求，同时兼顾了提高者的需要。

希望通过对本系列图书的学习，读者可以掌握各种漫画的创作技法，了解漫画中各种人物的创作模式，能够完成漫画基本场景的创作。对于广大漫画的初学者，以及漫画的爱好者，本系列图书不失为最有价值的教程。希望广大读者能够按照本书的各种技巧和方法，循序渐进地提高自己，并最终走上拥有自己风格的、丰富多彩的漫画道路。

本书主要由黄世超执笔，参加本书编写的人员还有陈刚、王雄剑、覃宗燕、刘瑶、杨运星、韦哲、卢秋远、陆永军、吴颖、侯利军、曾苗苗、王楠、魏卿、张琳、潘丹、杨艳伟、陈慧、卢娜、张卫忠。由于作者水平有限，书中难免有错漏之处，欢迎读者批评指正。

编著者

目 录

动物篇漫画欣赏.....	1
蜥蜴	1
狮子	2
老虎	3
海龟	4
青蛙	5
马	6
犀牛	7
鲨鱼	8
热带鱼	9
鹰	10
翠鸟	11
第 1 章 动物的结构	13
飞禽的结构	14
范例示范——鹰	17
走兽的结构	19
范例示范——狮子	22
爬行动物的结构	24
范例示范——蜥蜴	27
食草动物的结构	29
范例示范——马	32
多变的昆虫	34
范例示范——蝗虫	36
第 2 章 动物的头部	39
飞禽的头部	40
爬行动物的头部	48
食草动物的头部	52

昆虫的头部	56
动物的表情	60
第3章 动物的肢体	65
动物腿部的画法	66
动物爪子的画法	68
鸟类的腿部	70
鱼类的鳍	73
昆虫的腿部	76
昆虫的翅膀	79
第4章 动物的尾巴	81
鸟类的尾巴	82
走兽的尾巴	86
爬行动物的尾巴	90
昆虫的尾巴	94
第5章 动物的运动	97
动物的走势	98
奔跑的姿态	100
跳跃的姿态	102
扑咬的姿态	104
鸟类飞翔的姿态	106
昆虫飞动的姿态	108
第6章 鸟类的绘制	111
水禽的画法	112
家禽的画法	114
走禽的画法	116
鸽子的画法	118
第7章 猛兽的画法	121
豹子的画法一	122
豹子的画法二	124
老虎的画法一	126

老虎的画法二	128
狼的画法一	130
狼的画法二	132
第 8 章 食草动物的画法	135
鹿的画法	136
牛的画法	138
兔子的画法	140
羊的画法	142
大象的画法	146
第 9 章 鱼类的画法	149
鲨鱼的画法	150
章鱼的画法	152
鲤鱼的画法	154
鲶鱼的画法	156
乌贼的画法	158
第 10 章 昆虫的画法	161
蝴蝶类的画法	162
黄蜂类的画法	164
蚂蚁类的画法	166
瓢虫类的画法	168
第 11 章 爬行动物的画法	171
鳄鱼的画法	172
龟类的画法	174
蛇类的画法	176
恐龙的画法	178
第 12 章 梦幻动物的画法	181
动物的组合原理	182
龙的画法	184
飞翔的走兽	186
想象中的怪兽	188

可爱的梦中动物	190
第 13 章 动物漫画的范例	193
拟人的可爱动物	194
美型的动物	196
梦幻的动物组合	198
抽象的动物	200
Q 版的动物	201

动物篇漫画欣赏

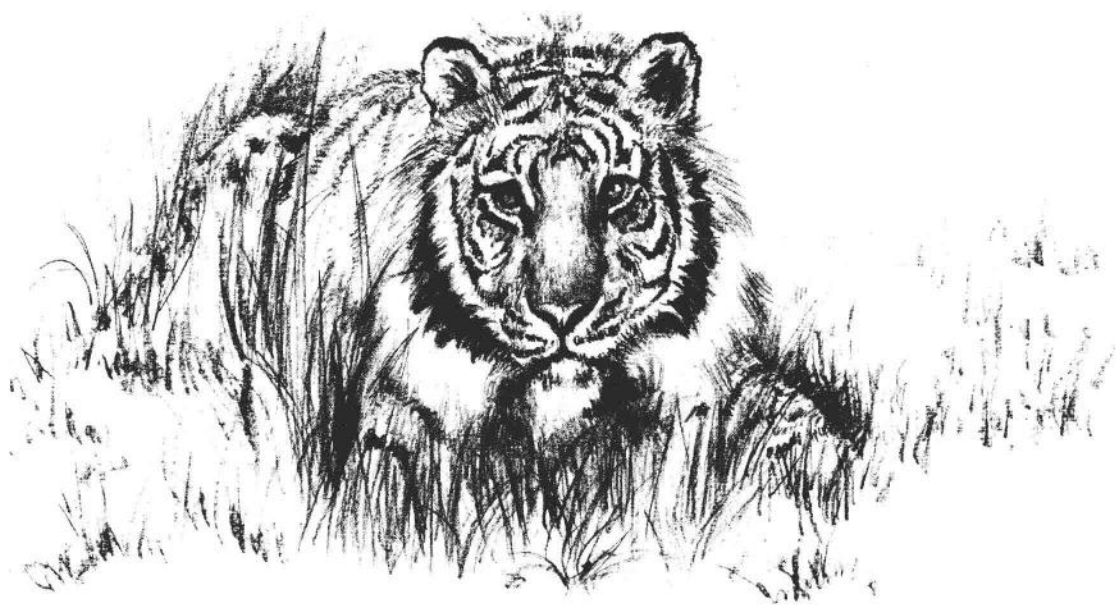
蜥蜴



狮子

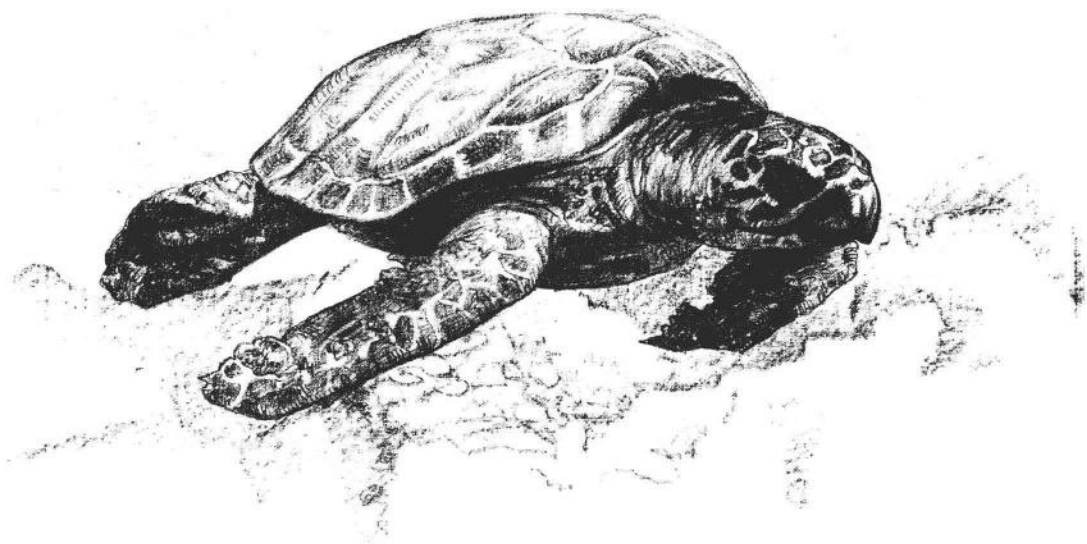


老虎



海龟

超级漫画视频大讲堂
——
动物篇



青蛙



9



犀牛



鲨鱼

