

初中

初中语言学习系列丛书



阅读与 语言学习

YUE DU YU YUYAN XUEXI

阅

读



乔书振

中国青年出版社

《中学生语言学习丛书》

阅读与语言学习

(初中版)

主 编 乔书振

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读与语言学习: 初中/乔书振主编. -北京: 中国青年出版社, 1999

(中学生语言学习丛书)

ISBN 7-5006-3390-4

I. 阅… II. 乔… III. 汉语-阅读教学-初中-学习参考资料 IV. G633.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04329 号

《中学生语言学习丛书》编委会

顾	问	张志公				
		庄文中	陶伯英	袁晓	宁鸿彬	
编	委	孙荻芬(执行编委)			马雪鸿	
		高石曾	何贤景	马炳鑫	乔书振	
		胡加奇	白滇生	章雪来	赵惠宗	
本册主	编	乔书振				
本册编	著者	乔书振	冯连荣			
本册审	定	马雪鸿	孙荻芬			

编写说明

《中学生语言学习丛书》是北京市教育委员会“九五”期间教育科研重点课题“中学生语言能力培养系统”的阶段性研究成果。全套丛书按初、高中两个学段分编为《字、词的学习与运用》、《句子、语段的学习与运用》、《阅读与语言学习》、《写作与语言学习》、《口语表达与语言学习》；《字、词的理解与运用》、《句子、语段的理解与运用》、《阅读与语言学习》、《文言文阅读与语言学习》、《写作与语言学习》、《口语表达与语言学习》共11册(初中5册,高中6册)。

“具有理解和运用祖国语言文字的能力”是中学生语文学习的根本任务,也是语文学习区别于其他学科学习的根本目标。但是,当前的语文教学还不能呈现一个完整而科学的语言学习体系,学生的语言学习无规律可循,效果不明显。“中学生语言能力培养系统”课题的研究,旨在以适应学生未来发展的需要,以理解语言、运用语言的客观规律为依据,以培养学生具有理解和运用语言文字的能力为目标,探求一个以应用语言知识系统和语言技能训练系统为主线的语言能力培养体系,使学生能够遵循语言学习的规律,实用而有效

地学习语言知识,训练语言技能,提高语文素质。

本套丛书的作者都是本课题的研究人员,他们或是北京市语文特级教师,或是中学语文高级教师,或者是语文教研工作者。多年来他们潜心研究语言教学,注重对学生语言能力的培养,而且卓有成效。为编写这套丛书,他们依照语文教学大纲的要求,总结了多年的语言教学经验,研究了中学生学习语言的现状,联系中考和高考以及各种会考,有针对性地讲解应用语言知识,设计培养语言技能的练习,探索并设计了语言能力的训练系列,使这套丛书既适用于教师教学的实践,又适用于学生自学。为使课题的研究得到可靠的实践依据,希望广大读者使用本丛书后,协助我们填写书中“关于《中学生语言学习丛书》使用反馈记录表”,并将表格寄往北京教育科学研究院基础教育教学研究中心中学语文教研室(前门西大街 109 号,邮编:100031)。

北京市“中学生语言能力培养系统”课题组

1998 年 1 月

目 录

第一章 词语在文中的含义	(1)
第一节 根据上下文提供的信息推断词语的临时活用义	(1)
第二节 根据上下文提供的信息推断词语的具体指称义	(16)
能力检测	(27)
第二章 语句的字面意义	(31)
第一节 语句的指谓义、表达义和语用义	(33)
第二节 语句的意义重点	(51)
能力检测	(60)
第三章 语句的隐含意义	(67)
第一节 语句的深层含义	(68)
第二节 语句的弦外之音	(81)
能力检测	(91)
第四章 段、篇的语言分析	(99)
第一节 记叙性段、篇的语言分析	(100)
第二节 说明性段、篇的语言分析	(115)

第三节 议论性段、篇的语言分析	(129)
能力检测	(142)
参考答案	(157)

第一章 词语在文中的含义

词语在文中的含义,是非常丰富、非常复杂的,光靠查字典、词典或者利用造字法、构词法等方面的知识难以完全理解;这里,我们按初中阅读教学要求,学习怎样根据上下文提供的信息来推断词语的临时活用义和具体指称义。

第一节 根据上下文提供的信息 推断词语的临时活用义

【语言知识】

一个词语,一出现在上下文里,它的含义就不是词典上注释的那个样了。

一、有的词语,它是个多义词,甚或是个多音多义词,但是,一到特定的上下文里,它就被限定为一音一义了。

①鸚鵡能学人说话,可只是作为现成的公式来说,不会加以变化。(吕叔湘《人类的语言》)

②任弼时同志一生有三“怕”：一怕工作少，二怕麻烦人，三怕用钱多。（李庄《任弼时同志二三事》）

③去年冬天，我从英德到连县去，沿途看到松树郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立。虽是坐在车子上，一棵棵松树一晃而过，但它们那种不畏风霜的姿态却使人油然而生敬意，久久不忘。

（陶铸《松树的风格》）

例①里的“人”作“能制造并能使用工具进行劳动的动物”讲；例②里的“人”作“别人，他人”讲；例③里的“人”作“我”讲。同是“人”，在特定的上下文里，有特定含义。

再如：

④草花里长得最繁茂泼辣的是波斯菊。

（吴伯箫《菜园小记》）

⑤“不用，不用！”王恒元说，“我们家也不缺这几个钱，我这月才长的工资。”（李心田《永不忘记》）

⑥我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。

（鲁迅《社戏》）

⑦全桥只有一个大拱，长达 37.4 米，在当时可算是世界上最长的石拱。（茅以升《中国石拱桥》）

例④里的“长”，音“zhǎng”，作“生长”讲；例⑤里的“长”，音“zhǎng”，作“增加”讲；例⑥里的“长”，音“zhǎng”，作“年纪大”讲；例⑦里的两个“长”，都音“cháng”，前一个“长”作“长

度”讲,后一个“长”作“两点之间的距离大”讲。同是“长”,在特定的上下文里,有特定的音义。

二、有的词语,在特定的上下文里,含义并不是词典上的某一义项,而是某一义项的临时引申义或比喻义。

⑧我问起枣核的用途,他一面往衣兜里揣,一面故弄玄虚地说:“等一会儿你就明白啦。”

(萧乾《枣核》)

⑨这是梅花,有红梅、白梅、绿梅,还有朱砂梅,一树一树的,每一树梅花都是一树诗。

(杨朔《茶花赋》)

“故弄玄虚”,《现代汉语词典》上的注释是“故意玩弄叫人搞不清的那一套”。如果把这个注释套进例⑧里去理解,显然不太合适;我们想象它所描述的心态神情,就会感到它在这句话里应该引申为“神秘”的意思。

“诗”,《现代汉语词典》上的注释是“文学体裁的一种,通过有节奏、韵律的语言反映生活,抒发情感”。如果把这个注释套进例⑨里去理解,更会让人感到莫名其妙;我们仔细斟酌一番就会发现,在这句话里,用的是它的比喻义,——诗所表达的意境能给人以非常美的感觉,这里正是取它这一点来比喻“美丽动人的景象”。

三、有的词语,在特定的上下文里,便改变了感情色彩,产生了新义。

⑩他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给

我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

（朱自清《背影》）

⑪她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。（魏巍《我的老师》）

“聪明”原本是“智力发达，记忆力和理解力强”的意思，但在例⑩里，表达的是“我”自责不理解父亲的爱子之心，还“笑他的迂”，和真正的“聪明”正成反义，是“愚蠢”的意思。褒义词贬用，含有嘲讽的意味。

“狡猾”原本是“诡计多端，不可信任”的意思，但在例⑪里，表达的是后句赞叹的“善于观察”，是“机灵”的意思。贬义词褒用，增加了幽默感。

四、有的词语，在特定的上下文里，便改变了词性，产生了新义。

⑫不道国民党政府却在12月18日通电各地军政当局文里，又加上他们“捣毁机关，阻断交通，殴伤中委，拦劫汽车，攒击路人及公务人员，私逮刑讯，社

会秩序，悉被破坏”的罪名，而且指出结果，说是“友邦人士，莫名惊诧，长此以往，国将不国”了。

（鲁迅《友邦惊诧论》）

⑬京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜洲》）

“国”原本是名词，作“国家”讲，但在例⑫里，它变成了动词，是“成为国家”的意思。

“绿”原本是形容词，形容像草和树叶茂盛时那样的颜色，但在例⑬里，它变成了动词，是“使……绿”的意思。

五、有的词语，在特定的上下文里，含义好像就是词典上的义项，其实，已由抽象变为具体了。

⑭鲁迅先生团起浸湿的纸，揉烂了，把它放进炉子里。他擦干两手，将另外三张空白毛边纸收起，小心地翻阅着墨笔写成的文稿：一篇《清贫》，一篇《可爱的中国》。（唐弢《同志的信任》）

⑮他急忙地赶印，到早晨五点钟，突然听见一阵急促的脚步声。他立刻明白了，就轻轻地关上灯，拉开窗门，随手拿起准备好的扫帚，小心地挂在窗台下面的钉子上。（罗广斌 刘德彬 杨益言《挺进报》）

“小心”的词典义是“留神；谨慎”，以这个词典义去理解例⑭里的“小心”和例⑮里的“小心”似乎都讲得通。但是，仔细斟酌一下，例⑭里的“小心”和例⑮里的“小心”所表现的人物心态是有不同的，——例⑭里的“小心”表现了鲁迅对文稿

的“珍视”心态,而例⑮里的“小心”则表现了陈然“唯恐出差错”的心态,各有其具体的内容。

总之,词语的词典义,具有概括性、一般性,是孤立静止的,而词语在上下文中的含义,是具体的、多样的,因境而异。

【学习方法】

怎样根据上下文提供的信息推断词语的临时活用义呢?

一、先理解词语的一般意思,再理解词语在上下文中的特定含义

词语在上下文中的特定含义,依附于词典上注释的一般意思,是一般意思与它所在的上下文相结合而产生的。因此,理解词语在上下文中的特定含义,要把它的一般意思作为基础,作为出发点。一般按三步进行:(1)查词典,精心辨析义项;(2)“入句”,选定义项;(3)根据上下文推导特定含义。如:

⑮先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他,答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。

(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

这一例中的“机关”,令人感到生疏。查词典,有四个义

项:①整个机械的关键部分;②用机械控制的;③办理事务的部门;④周密而巧妙的计谋。一一放进句子里斟酌,前三个义项都风马牛不相及;第四个义项有相通的地方,也不甚妥贴,因为读书人的“高兴”不是反映他施了怎样的计谋,而是反映他中了“美女蛇”的计谋;看来只有是它的引申义了。它的引申义是什么呢?从上下文看,把它理解为“奥秘”就妥贴了。

二、利用上下文所提供的信息推断词义

利用上下文所提供的信息推断词义,这是一个由已知到未知的认识过程。在这个过程中,上下文所提供的信息是已知,要推断的词义是未知。在阅读中,这种已知与未知之间的关系是多样的,多变的,因此,推断的路子和方法也应该是灵活的。这里,我们仅列几种试加研究。

1. 利用相关的信息推断词义。

这种相关信息,有的在本句,有的在上句,有的在下句。如:

⑪近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。那知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。(朱自清《背影》)

对于“颓唐”。一词,《现代汉语词典》上的注释是“精神萎靡”,课本上套用它,注释成“精神不振作”。其实,这个“颓唐”形容的是“家中光景”,应该注释成“不景气”。这需要看看上下文提供的相关信息才能明白。例⑪这四句话,可分三

层：第一句是一层，说“家中光景是一日不如一日”；第二、三句是一层，承接上层，说这是父亲始所未料的；第四句是一层，与前两层是因果关系，因此“他触目伤怀，自然情不能自己”。从这种层次关系看，第三句里的“老境”不是指“老年时代”，而是指“老年时代的景况”，即上句说的老年时代的“家中光景”；“颓唐”作为“老境”的谓语，形容的自然也是“老年时代的景况”，也和第一句话里的“一日不如一日”相照应，即“不景气”的意思。

2. 利用相似的信息推断词义。

写文章，有时在前后相连的语句中要出现相同的词语，但是为了避免重复，增加语言的错综变化，便有意变换同义词或近义词；我们阅读时，可以循其踪迹以此推彼。如：

⑮真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。
(鲁迅《纪念刘和珍君》)

这句话里的“直面”让人感到生疏。但是，“直面”所在分句的结构与下一分句的结构一样，两相对照，由与“直面”对应的“正视”推断“直面”，它的词义就不言而喻了。

3. 利用相反的信息推断词义。

有的语句，前后提供的信息呈现对比衬托的关系。对这样语句中的词义，有时可以利用其反义词进行推断。如：

⑯一个有理想有抱负的青年，决不让困难攫住自己的心灵，而要在奋斗中舒展自己的双臂。

(陈群《理想的阶梯》)

这句话里的“攫住”让人感到生疏。但是，“攫住”所在句的语义和下句的语义成正反对比关系；结构上一个被动句，一个主动句；与“攫住”相对，构成反义关系的是“舒展”，由此推断，“攫住”在这里的意思，不是本义“抓住”，而是引申义“占据，困住”的意思。

三、从修辞方面去理解词义

有的词语，因用作比喻、借代、反语等才改变了原来的意思，要了解它的真正意思，自然得从修辞方面去理解。

如：

⑩驻在镇头市的反动地方团队查获我们准备暴动的两布袋红色袖章，认为我有嫌疑，把我逮捕了。幸喜没有被抓到什么证据，又找到有力的保人，我才得从虎口中逃脱出来。（邓洪《潘虎》）

⑪我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。……然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：“忘了？这真是贵人眼高……”（鲁迅《故乡》）

⑫上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平