



最经典的

收藏 常识

盛世的收藏，乱世的黄金。一句话道出了收藏的价值之所在。那么，什么是收藏？如何收藏？收藏中应该注意些什么？这些问题都可以在本书中找到答案。

盛文林◎ 编著



最经典的

收藏 常识

盛文林◎编著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

最经典的收藏常识 / 盛文林编著. —北京: 台海出版社, 2011.3

ISBN 978-7-80141-780-0

I. ①最… II. ①盛… III. ①收藏—基本知识

IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 033113 号

最经典的收藏常识

著 者: 盛文林

责任编辑: 姜航

装帧设计: 天下书装

版式设计: 盛文林文化

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街 20 号, 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 16

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80141-780-0

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

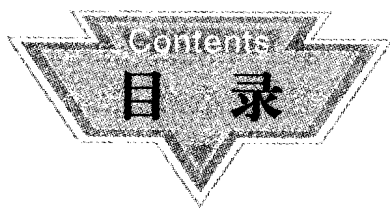




前言

盛世的收藏，乱世的黄金。一句话道出了收藏的价值和时间。那么如何收藏？收藏中应该注意些什么？就显的极其重要，非如此，只会是花钱买添堵还搭上时间、精力，最后只能是赔笑大方还浪费钱财。

如今介绍收藏知识的书籍可谓是汗牛充栋、车载斗量，而许多情况下时间又不允许我们系统的去学习或者面授听课，如何汲取收藏的最基本知识？如何在相对短的时间内对收藏知识有一个系统全面的了解呢？本书就是本着这个宗旨编撰的，以便让读者在短时间内熟悉收藏的基本知识或者叫经典的收藏知识，这样在面对林林总总的各类文物古董时能有一个初步清晰的认知，以减少吃亏上当的几率。使收藏者能在收藏实践和学习中不断提高自己的鉴别、辨伪能力。



第一篇 收藏必知

收藏必知 / 3

什么是古玩、文物?	3
-----------------	---

收藏者的基本要求 / 5

端正收藏态度	5
明了相关法律法规	5
规避和避免操作失误	6
古玩保存的基本条件	8

收藏的八忌十诫 / 10

收藏八忌	10
收藏十诫	11

第二篇 经典收藏常识

书画收藏常识 / 15

书画是书法和绘画的统称	15
-------------------	----



书画鉴定常识	21
--------------	----

青铜器 / 26

青铜器基础知识	26
青铜器的作伪和辨伪	28
青铜器的鉴定	31

古籍收藏 / 37

古籍基础知识	37
古籍的主要形制	44
古籍作伪与鉴别	45

田黄石、昌化石及巴林石 / 47

田黄石基础知识	47
田黄石的作假与鉴别	49
昌化石常识	53
昌化石的作伪与鉴别	55
巴林石收藏常识	56
巴林石作伪及鉴别	58

和田玉 / 61

和田玉收藏常识	61
和田玉作伪及鉴别	68

宣德炉 / 72

宣德炉常识	72
宣德炉优劣之分	73
宣德炉伪制与鉴别	74

犀角 / 76

犀角基础知识	76
--------------	----

犀角的优劣	77
-------------	----

犀角及其制品的作伪和鉴别	78
--------------------	----

鼻烟壶 / 80

鼻烟壶	80
-----------	----

鼻烟壶的艺术特色	81
----------------	----

鼻烟壶鉴赏	83
-------------	----

珐琅器 / 87

珐琅器	87
-----------	----

珐琅器真伪鉴别	89
---------------	----

玉器收藏常识 / 93

玉器基础知识	93
--------------	----

玉器的类别	96
-------------	----

玉器的优劣	98
-------------	----

玉器的鉴别	99
-------------	----

文房清供收藏常识 / 103

笔 筒	103
-----------	-----

笔筒与雕刻名家	104
---------------	-----

笔筒鉴别	106
------------	-----

砚台的收藏	107
-------------	-----

砚台的优劣	109
-------------	-----

古墨收藏常识	110
--------------	-----

古墨鉴别	111
------------	-----

古陶器收藏常识 / 115

陶 器	115
-----------	-----

中国古陶的价值	116
---------------	-----

古陶器鉴别	118
-------------	-----

**紫砂器收藏常识 / 123**

紫 砂	123
紫砂壶优劣	126
紫砂收藏常识	127
紫砂壶鉴别	131

钱币收藏常识 / 132

古钱币与由来	132
古钱币优劣	134
古钱币鉴别	135

造像收藏常识 / 139

佛造像与历史	139
佛造像鉴别	141
金及镏金佛像的鉴别	143

缙丝收藏常识 / 146

缙丝渊源	146
缙丝分类	150
缙丝价值	151

铜镜收藏常识 / 153

铜镜基础知识	153
铜镜历史	155
铜镜鉴别	159
铜镜优劣	160

金银器收藏常识 / 162

金银器	162
金银器类型及特色	163

金银器鉴别	164
-------------	-----

漆器收藏常识 / 166

漆 器	166
漆器常见形式和制作工艺	167
明清时期的漆器	169
漆器鉴别	170

高古瓷收藏常识 / 172

高古瓷	172
耀州瓷收藏常识	172
磁州窑收藏常识	180
铜官窑收藏常识	188
邢窑收藏常识	192
越窑收藏常识	194
宋代官窑瓷器	200
汝窑收藏常识	202
定窑收藏常识	204
钧窑收藏常识	208
哥窑收藏常识	211
龙泉窑收藏常识	212
元青花收藏常识	214
德化窑常识收藏常识	219

明清瓷器收藏常识 / 224

造型是鉴定瓷器的重要依据	224
不同时期具有不同的纹饰与色彩	226
掌握住明、清两代款识的规律	228
细致观察胎釉的特征	230

原始瓷器的收藏常识 / 233

原始瓷	233
-----------	-----



原始瓷器的分布与特点	233
------------------	-----

古典家具收藏常识 / 241

古典家具	241
柴木老家具的作伪	242
分清明清古家具	243
古典家具鉴别	244



第一篇 收藏必知

DIYIPIAN SHOUCANG BIZHI

收藏必知

什么是古玩、文物？

古玩，又称文物、骨董等，被视做人类文明和历史的缩影，融合了历史学、方志学、金石学、博物学、鉴定学及科技史学等知识内涵。经历无数朝代起伏变迁，藏玩之风依然不衰，甚而更热。其中自有无穷魅力与独到乐趣。

文物、古董和古玩的区别

部分收藏爱好者，在如何正确理解文物与古董、古玩、艺术品的辩证关系方面还存在着模糊认识。“文物”是指历史遗留下来的，对研究社会政治、经济、文化有价值的东西，是人类宝贵的历史文化遗产，如建筑、碑刻及各种艺术品等。按照《文物保护法》的规定，文物是不可再生的文化资源，中华人民共和国境内地下、水域和领海中遗存的一切文物，属于国家所有。与此同时，《文物保护法》还明确规定，属于集体或个人所有的文物以及依法取得的其他文物，其所有权受法律保护。

“文物”两字最早出现于春秋战国，是礼乐、典章制度的统称。到唐代，其涵义与今天的涵义比较接近。文物从时间上看，有古代、现代，也有当代的。它涵盖各个历史时期。但文物是有一定层次的，文物分为珍贵文物和一般文物，珍贵文物又可分为一级文物、二级文物、三级文物。《文物法》对一、二、三级文物标准作有界定和规定。我们通常所说的古董、古玩和艺术品，应该特指民间收藏的、不在国家禁止买卖之列的那部分文物。公民合法所有的文物，法律允许其相互交换或者依法转让和流通。

清朝以前，人们把珍贵的古物称为“骨董”，所谓“骨”，取肉腐而骨存之意，意思是保存过去之精华。后来渐变为古董、古玩。实际上“古董”、“骨董”和

“古玩”是一个意思，只不过由于时代的变迁，人们叫法不同而已。从文物和古董或古玩的比较来看，文物在时间的涵盖上要大于古董或古玩，因为文物可以是古代，也可以是现代或当代，只要是优秀的文化产物都可以被列入文物范畴。而古董和古玩则不然，现代和当代的东西不能称为古董和古玩。由于许多文物具有较高的艺术鉴赏价值，所以收藏爱好者又将其泛称为收藏艺术品。一件古代艺术品，对文物部门来说就是文物，因为它有文化保护价值；对投资者来说就是古董，因为它有增值价值；对收藏家来说就是古玩艺术品，因为它有艺术鉴赏价值。国家出于保护文物的考虑，对于非国宝级的文物，鼓励“藏宝于民”，并且允许民间依法流通，这为民间收藏事业的发展和古玩艺术品市场的兴起铺平了道路。

中华人民共和国建立以后，由中央人民政府政务院以及后来的国务院所颁布的一系列有关保护文物的法规，都沿用了“文物”一词。直到1982年全国人民代表大会常务委员会公布了《中华人民共和国文物保护法》，才把“文物”一词及其所包括的内容用法律形式固定下来。其范围实际上包括了可移动的和不可移动的一切历史文化遗存，在年代上已不仅限于古代，而是包括了近、现代，直到当代。

世界各国对不同类别的文物，各有其通常使用的名称，但尚无概括所有类别文物的统称。欧洲在17世纪英文和法文中都使用Antique一词，此词一说源于拉丁文ante，原意是古代的，从前的。另一说则认为英文这个字是直接来源于法文，开始作为名词使用时，主要是指古希腊、古罗马的文化遗物，后来才逐渐发展成泛指各个时代的艺术品，其词义接近于中国所谓的古物、古董。日文所说的“有形文化财”，近似于中国所指的文物，但其涵义和范围又不尽相同。在国际社会，由联合国教育科学文化组织（UNESCO，简称教科文组织）会议通过的一些有关保护文物的国际公约中，一般把文物称作“文化财产（Cultural Property）”或者“文化遗产（Cultural Heritage）”，二者所指的内容并不是等同的。从公约所列举的具体内容来看，前者是指可以移动的文物，后者是指不可移动的文物。

关于文物的年代下限，在国际上起初曾定为1830年，起源于1930年美国的关税条例。该条例规定凡1830年以前制作的艺术品可以免税。以后在国际上，不少国家把这一年定为文物的年代下限。后来美国在1966年通过了新的关税条例，又规定“自免税进口报单提出之日起，凡一百年以前制作的文物”概予免税进口。因而目前按国际上一般惯例，文物是指一百年以前制作的具有历史、艺术、科学价值的实物。但是也有的国家根据自己的具体情况另作规定，如希腊就把1450年作为文物的年代下限。

→ 收藏者的基本要求 ←

端正收藏态度

首先，应该对古玩收藏活动持有清醒客观的认识，消除不切实际的幻想和误解，摆正心态。为什么古玩收藏会产生这么大的魅力？除了收藏活动给人们带来文化精神享受和艺术熏陶的原因之外，另一个重要原因就是人们看重它的投资赚钱，使资本保值增值的功能。在收藏界的确盛传着不少依靠投机或投资买卖，拾漏捡遗而一本万利，获益丰厚的佳话美谈。不幸的是人们只看到这些表面赚钱的热闹现象，而没有去深入探究为什么他们能成功赚钱。只知其然，而不知其所以然。正是这些人们耳熟能详的成功赚钱案例，不仅引起了人们来参与古玩买卖的兴趣，并且使人们对古玩收藏产生一些不切实际的片面认识，错误地以为买卖古玩可以获利保值，从而盲目地，在没有了解掌握必备知识的情况下草率购买。要知道在现实生活中同样有许多鲜活的事例，告诉我们因为轻率购买而上当受骗、血本无归。古玩收藏是对专业知识要求很高的活动。这些专业知识的积累是一个循序渐进，逐步提升的过程。它没有捷径可走。真正有心从事收藏活动的人士，只有潜心研究鉴赏知识，了解市场动态、行情，才能懂得对繁杂的古旧物品有所甄别取舍，才能侥幸少花冤枉的学费。所以搞收藏切忌短视盲目，唯利是图，应该以丰富业余文化生活，增添生活情趣为主要目的，个人投资理财仅为其次。这样心态平和、心理健康地从事收藏活动，或许在经济回报上会给你意外的惊喜。

明了相关法律法规

应该注意到进行古玩收藏活动与任何投资活动一样存在着相应的风险。其中最基本的包括政策法规的风险，操作失误的风险和套利的风险。



政策法规的风险。文物商品是特殊商品，我国现行《文物保护法》是2007年12月经全国人大审议通过颁布实施的。它是国家对文物界定、归属、交易、收藏等作出法律规定的现行的法典。它对馆藏文物、民俗文物、革命文物都有具体的界定，尤其是对文物的收藏和流通所作出的相关具体规定，应引起市场参与者的重视。例如《文物保护法》明令禁止买卖出土文物，地下出土文物归国家所有。但这一条许多收藏者视而不见，花钱购买出土文物，虽经济价值不大，买卖价钱相当低廉，但已触犯了国家相关法律。

古玩收藏的法规

1. 境内地下、内水和领海中遗存的一切文物属于国家所有；
2. 地面古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟、石刻、纪念建筑归国家所有；
3. 国家机关、部队、全民企业、事业组织收藏的文物属于国家所有；
4. 私人只能收藏祖传、民间流传的各种文物，严禁倒卖牟利，严禁私自卖给外国人；
5. 私人携带文物出境，须经省级文化部门鉴定，发给出口许可证并事先通告海关；
6. 原则上乾隆以前的文物禁止离境；
7. 文物商店及其委托代理机构是各地区统一文物收购部门；
8. 可售文物需经文物部门鉴定，并钐盖火漆标识方能出售；
9. 购买文物应取得专用文物销售发票；
10. 购买文物可要求取得文物鉴定证书。

规避和避免操作失误

操作失误的风险。就一般的古玩收藏爱好者而言，操作失误是指以真品的价格买了仿造品，或是以高出市场的价格买了真品。二者的区别在于后者有可能随着需求的变化，获得某些补偿、回报；而前者却只能使你亏损，回本无望。古玩收藏作为理财手段，具体由专业人士操作，在操作正确无误的情况下，尚且难免受到社会经济环境和供需要求等客观因素的影响导致回报预期无法兑现，更何况不具有专业鉴赏知识，对市场操作认识肤浅的爱好者，参与买卖古玩操作失误的

风险就尤其明显了。

套利的风险。客观地讲，古玩市场毕竟是一个不健全、有待完善的交易市场。买与卖者之间能否做到公平、公正地交易较大程度上都要看参与者对市场的参与和认知程度。

怎样尽量避免犯错误。人们在市场经济的历练下，操作行为不得不谨小慎微。然而为什么不论经验丰富的行家，还是初入门槛的爱好者，都难免买错物件呢？缘皆因于“信”字。这里既有专业鉴赏能力的原因，又有鉴赏能力之外的原因。行家往往因为知识和经验丰富而过于自信，跟着感觉走，偶有闪失。爱好者鉴于鉴赏能力的不足，求“专家、朋友”帮助为其掌眼，因而轻信“专家、朋友”的意见。亦或轻信售物人讲的诱惑故事，甚至轻信某些店堂的招牌。须知“专家”也有不在状态的时候，“朋友”也会碍于情面需要，需做人际应酬。某些国营店堂在市场经济的冲击挤压下，“诚信待客、信誉为本”的经营宗旨也有扭曲变味的时候。另一个鉴赏能力之外的诱因是拾漏捡遗的心理。试想每个人都梦想能遇到以低廉的价钱，买到高价值的物品，进而获利的机遇。这种事情现实吗？尤其是在全民藏宝收宝致富意识日益普及的当今社会，某天当一位农民装扮的人向你诉说手中能值好多钱的某朝代物件，而他宁愿把能赚大钱的机会便宜地转让给你时；亦或是一位慈眉善目的长者倾说自己多年收藏的喜悦，苦于儿女不喜好、不愿继承，如今愿意优惠转让多年珍藏给你这位知音时，你会相信有这样的幸事眷顾吗？

最后，就是做一个精明的现代消费者，应作好索赔的准备。

买错了物件怎么办？有人认为古玩圈玩的就是“估玩”，考的是鉴别的眼力。东西买错了就自认倒霉。甚至有人列举历史上个别名人造假贩假的事例，试图说明古玩收藏造假贩假存在的合理性，使不少人对古玩行制假贩假的行为熟视无睹。其实不然。古玩行不是不打假。买错东西对任何人都是痛。这种痛对追逐猎奇收藏的人来说不仅只是意味金钱的损失，这种痛曾使知名收藏家丧失名誉，丢尽颜面，落下心病，最后抑郁而终。这种痛也曾使无数兴致勃勃的爱好者初涉门槛就被灭杀兴致。作为制假贩假的受害者，古玩收藏界对任何制假贩假的行为都深恶痛绝。既然是这样，为什么这些制假贩假的行为在古玩行业没有得到有效的制止呢？除了利益的驱动，使制假贩假延续不绝外，另外一个原因就是消费者姑息纵容。过去的岁月里，行家们买货走了眼是羞于颜面，归咎于术业不精，不敢张扬，秘而不宣，自动放弃了追究赔偿的权利。当今社会，我国的《消费者权益保障法》明确规定，在买卖过程中，只要经营者提供虚假不诚实的陈述、允