

三维突破³作文法

1 思维突破

思维的空间决定了写作的空间。提升思维能力、打破思维藩篱，面对一个题目就会有多个写作思路，面对一个论题就能提出多个论点，面对一个材料就能提炼出多个主题。

2 技法突破

从众多优秀作文中提炼最简单、最实用的写作方法，学生一看就懂、一学就会、一用就灵。

3 素材突破

生活中并不缺少写作素材，而是缺少发现的眼睛。跳出个人经历的小圈子，来到思想认知的大世界，你就会发现，文字阅读、影视动漫、新闻事件都可以收入笔下，历史、地理、政治、经济、文化、军事、科学、艺术都可以融入文中。而且，一则素材往往包含多个主题，掌握了一材多用的方法，能让你以不变应万变，从此素材无忧。

100所名牌中学

分类 作文 全能 辅导



申士昌 主编

教育部“中学语文教育终身成就奖”获得者、特级教师申士昌40年研究成果。国内首创“三维突破作文法”，所有学生都适用，作文提分不用愁。

100所名牌中学 分类作文 全能辅导

申士昌 主编

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

100所名牌中学分类作文全能辅导 / 申士昌主编. —昆

明: 云南教育出版社, 2011.6

(别怕作文)

ISBN 978-7-5415-5524-4

I. ①1… II. ①申… III. ①作文课—中学—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第120961号



100所名牌中学 分类作文全能辅导

申士昌 主编

【出版人】 李安泰

【责任编辑】 曹聪 王晟颐

【项目策划】 王玉敏

【文字编辑】 王玉敏

【封面设计】 桃子

【版式设计】 李自茹

【美术编辑】 何冬宁

【文字编写】 陈畅 张倩 刘焕

出版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

发行: 云南教育出版社

社址: 昆明市环城西路609号

网站: www.yneph.com

印刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 18

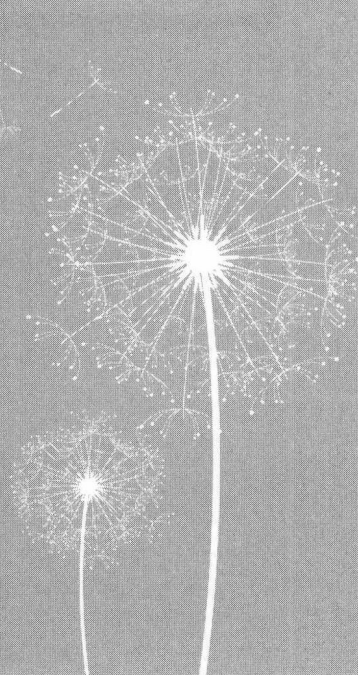
字数: 400千字

版次: 2011年7月第1版

印次: 2011年7月第1次

书号: ISBN 978-7-5415-5524-4

定价: 23.80元



Contents

目录

第一章

人物小传

名师巧点拨

写人妙法1: 欲扬先抑 14

写人妙法2: 写出人物性格的不同层面 15

写人妙法3: 对比手法写人 16

秀出自我

平凡而可爱的我 17

我凡俗, 但我快乐 18

我独一无二 19

老爸演义

分数评老爸 20

窗外的父亲 21

我的兵爸爸 22

家有老妈

家有“辣椒嫂” 23

拿什么爱你, 我的母亲 24

狠心的老妈 25

哥哥弟弟

傻哥哥 26

家有小弟 27

我亲爱的哥哥 27

姐妹

关于姐姐的思绪 28

“十万个为什么”小妹 29

我的姐姐 30

长辈亲属

外公坟前的花儿开了 31

忘不了您, 我亲爱的姥姥 31

奶奶 32

我的姑姑 33

其他亲戚

乡下亲戚 34

流年, 暖岁 35

同窗在线

憨憨同学 36

花开季节 37

“三胖子” 38

朋友死党

特别的朋友 39

谢谢你, 朋友 40

老师群像

“唐老鸭”老师 41

“老头”其人 42

“女”老师 43

师 恩.....	44
----------	----

☺街坊邻居☺

陈大爷.....	45
隔壁人家.....	45

☺社会众生☺

修鞋达人.....	46
莫道山重水复，且看柳暗花明.....	48
公交众生相.....	49

☺明星偶像☺

与明星的对话.....	50
我崇尚周杰伦.....	51

考场链接

题目1 我不只是一个角色.....	52
我不只是一个角色.....	53
题目2 ____给了我____.....	53
生活给了我启迪.....	54

第二章

生活故事

名师巧点拨

记事妙法1：设置悬念.....	56
记事妙法2：运用对话推动情节发展.....	57
记事妙法3：抓住事情发展的那根“线”.....	58

☺追忆童年☺

阳光下的童年.....	60
童年的补丁.....	60

☺少年心事☺

留在我心中的遗憾.....	61
少年心事.....	62

☺成长烦恼☺

烦恼连环画.....	63
别样滋味上心头.....	64

☺喜怒哀乐☺

生活是一粒话梅.....	65
红色的梦，蓝色的梦.....	66

☺成败得失☺

不完美的完美.....	67
秋天的播种.....	68
一次成功的喜悦.....	69

☺兴趣爱好☺

让我陶醉的足球.....	70
我爱追星.....	70

☺暖暖亲情☺

住在母亲的掌心.....	71
十六岁，我多了一份心疼.....	72

☺两代之间☺

我和父亲.....	73
我跟妈妈学织毛衣.....	73

☺家庭趣事☺

周末家宴.....	74
争 宠.....	76

家庭风波

上帝派来吵架的人	77
家庭风波	78

同学之间

招聘同桌	78
温暖的时刻	79

师生之间

“拖堂”拖出师生谊	80
师生之间	81

学习故事

我努力，我自豪	82
我家的书香气	82

七彩课堂

精彩课堂	83
语文课，原来如此精彩	84

考试前后

7·19——发考试成绩	85
厕所冤案	86
考试交响曲	87

文娱活动

别样的竞选	88
记一次朗诵比赛	89

体育比赛

坚持，冲刺	89
激烈的跳绳比赛	90

社会实践

记青城山社会实践	91
打工的一天	92

考场链接

题目1 黑板上的记忆	93
黑板上的记忆	94
黑板上的记忆	94
题目2 在尝试中成长	95
在尝试中成长	96

第三章

绘景状物

名师巧点拨

绘景状物妙法1：依序绘景	98
绘景状物妙法2：移步换景	99
绘景状物妙法3：让“物”开口说话	99
绘景状物妙法4：动静结合	101

感受四季

春夏秋冬	101
这个秋天，枫叶红了	102
故乡的冬天	103

昼夜晨昏

山林之晨	104
夏夜	104

日月星辰

朝 阳	105
月下的遐想	106

❁ 风霜雨雪 ❁

雨意绵绵·····	107
冬 雪·····	107

❁ 山脉峰峦 ❁

游庐山·····	108
崂山寻泉·····	109

❁ 江海湖泊 ❁

读 海·····	110
游大明湖·····	111

❁ 名胜古迹 ❁

去灵隐·····	112
拾意兰亭·····	113
骊山怀古·····	114

❁ 都市乡村 ❁

情系苏州·····	115
芙蓉殇·····	116

❁ 情牵故园 ❁

老大桥·····	117
请到我的家乡来·····	118

❁ 家禽家畜 ❁

姥姥家的猪·····	119
我家的大公鸡·····	119

❁ 飞鸟走兽 ❁

鸽 子·····	120
老 虎·····	122

❁ 昆虫水族 ❁

白蝴蝶·····	122
养金鱼的乐趣·····	123
苍蝇·我·和谐·····	124

❁ 花草树木 ❁

赏 梅·····	125
恋 荷·····	126
绿色的海洋·····	127
我家阳台前有棵樹·····	127

❁ 水果蔬菜 ❁

黄岩蜜橘·····	128
油菜花季节的歌唱·····	129

❁ 器物用品 ❁

心爱的水壶·····	130
我是电脑·····	131

考场链接

题目1 心中的风景·····	132
心中的风景·····	132
题目2 漫步_____·····	133
漫步在公园的小道上·····	133

第四章

创意想象

名师巧点拨

想象作文妙法1: 转换角色·····	136
想象作文妙法2: 运用拟人手法·····	136

❀ 童话寓言 ❀

长不大的红杉树·····	137
飞鸟·回归线·····	138
全能教育·····	139

❀ 畅想未来 ❀

绿种人·····	140
失落的世界·····	141

❀ 科幻故事 ❀

探险? 探险·····	142
冰河世纪·····	143

❀ 梦幻假想 ❀

梦遇老子·····	144
假如克隆一个我·····	145
与欧阳修共饮·····	146

❀ 穿越时空 ❀

华夏千年游·····	147
一次穿越时空的交流·····	147

❀ 故事新编 ❀

《愚公移山》后记·····	148
八戒人间讲学记·····	149
凤姐经商记·····	150

考场链接

题目1 话题“渴望”·····	151
我渴望母亲能找到一份好工作·····	151
题目2 我想多_____·····	152
我想多_____·····	152

第五章

纵论天下

名师巧点拨

议论文妙法1: 对比论证·····	154
议论文妙法2: 引用论证·····	155
议论文妙法3: 将总论点展开为几个分论点·····	156

❀ 热点时事 ❀

谁病了·····	157
正确对待苦难是一种美德·····	158

❀ 流行时尚 ❀

昨日重现·····	159
无聊的追星·····	159

❀ 文化现象 ❀

为“真”守盼·····	160
请保护好传统文化·····	161
国学三问·····	162

❀ 教育时空 ❀

教育方式之我见·····	163
老师, 宽容我们一些吧·····	164

❀ 科技进步 ❀

“上网热”忧思录·····	165
对DNA的思考·····	166

❀ 人与自然 ❀

人类的生存危机·····	167
地球妈妈, 我爱您·····	168

求知成才

苦读一流的好书·····	168
永不说晚·····	169

挫折失败

浅谈磨炼·····	170
挫折并非不美丽·····	171

自立自强

勇往直前·····	172
自立方能自强·····	173

品德修养

呼唤文明·····	174
让好习惯成为你最好的仆人·····	175
学会珍惜·····	175

为人处世

忍耐是一种美丽·····	176
学会沟通·····	177
学会感恩·····	178

●●●●●

功利也是社会前行的助推器·····	179
感动,在过滤阳光之后·····	180

●●●●●

跟时代一起改变·····	181
做自己·····	182

考场链接

题目1 材料作文“尽我所能”·····	183
风景这边独好·····	183

给自己一个Smile·····	184
题目2 做一个“行者”·····	184
做一个“行者”·····	185
做一个“行者”·····	186

第六章

青春思绪

名师巧点拨

散文妙法1:托物言志·····	188
散文妙法2:借物传情·····	189

花季心语

听雨·····	190
我愿做一棵小草·····	190

青春感悟

生命如树·····	191
在乎青春·····	192
青春拒绝胆怯·····	193

亲情友情

友谊怕什么·····	194
一道风景线·····	194
母亲的裙·····	195

生命随想

奔跑——我与生命的承诺·····	196
敬畏生命·····	197

感悟人生

感悟成长·····	198
-----------	-----

总有一把钥匙属于自己·····	199
心情也有颜色·····	200

◎ 读史随笔 ◎

生命的天平·····	200
站在历史的长河边·····	201

考场链接

题目1 我和别人一样吗·····	202
我和别人一样吗·····	202
题目2 美在路上·····	203
美在路上·····	204

第七章

说明文

名师巧点拨

说明文妙法1: 举例子·····	206
说明文妙法2: 列数据·····	206
说明文妙法3: 巧引用·····	207

◎ 自然现象 ◎

雪的保温作用·····	207
龙卷风·····	208

◎ 科学原理 ◎

古代石刻艺术中蕴涵的现代科学知识·····	208
-----------------------	-----

◎ 植物动物 ◎

植物的花香·····	210
铁树之谜·····	210
猫·····	211

◎ 生活常识 ◎

厨房中的物理知识·····	212
不简单的盐·····	213

◎ 风物特产 ◎

家乡的文化·····	214
家乡的花灯·····	215

◎ 制作发明 ◎

水果奶昔·····	216
制作工艺花篮·····	217

考场链接

题目1 家乡的个性 / 我班的个性·····	218
家乡的个性·····	218
我班的个性·····	219
题目2 _____ 的滋味·····	219
生活的滋味·····	220

第八章

应用文

名师巧点拨

怎样写调查报告·····	222
怎样写书(影)评·····	222

◎ 日记 ◎

窗边日记·····	223
日记一则·····	224

◎ 书信 ◎

写给天堂的你·····	224
-------------	-----

16岁，我已经老了	
——一封求助信	226

调查报告

小区物业调查报告	227
对零用钱使用情况的调查	228

演讲稿

我的初三动员演讲稿	229
竞选演讲稿	230

书评影评

美丽的智慧	
——新《三国》影评	231
品红楼	232
口头禅“挺好的”	234

考场链接

题目1 爱是_____	235
爱是从一个微笑开始的	235
爱是妈妈的唠叨	236
题目2 打开一扇窗	237
打开一扇窗	237
打开一扇窗	238

第九章

材料作文

新材料作文的审题立意技巧

辩证分析，分层概括	240
找到材料中的因果关系	240
抓住关键词或关键句	241

题目一 德国的“储蓄时间”制度

储蓄人生	241
“红苕”的哲学	242

题目二 关于“医”

心灵降落伞	243
非常药方	244

题目三 《学习的革命》片段

那一年冬天	245
成长，是一种责任	246

题目四 谎言与真相

美丽的谎言·爱的真相	248
你说，他说，我说	248

题目五 金边凤尾裙

绝望之处孕育的新生	250
柳暗花明又一村	250

题目六 鸡与鹤的对话

淡泊明志，宁静致远	252
淡看名利，纯净人生	252

题目七 公交车上的对峙

宽容成就美丽	253
别让爱为你下跪	254

题目八 一棵草与一片叶

换位思考	255
架起心灵的桥梁	256

◎ 题目九 ◎ 蜗牛的目标和现实

老槐树下·····	257
一只狂奔的蜗牛·····	258
一条属于蜗牛的路·····	259

◎ 题目十 ◎ 《失去的部件》中的故事

生命的节奏·····	260
该快当快，该慢当慢·····	261

考场链接

题目1 小橡树的迷茫·····	261
成长路上需要信念·····	262
走自己的路·····	263
题目2 回家的路·····	264
没有阴影的家园·····	264
有得必有失·····	265

第十章

话题作文

话题作文审题构思技巧

分解话题·····	268
给话题一个去向·····	268
以问领写·····	269

◎ 话题一 ◎ 漫谈语文

我爱你，语文·····	270
语文·生活·美·····	270

◎ 话题二 ◎ 战争与和平

追寻和平·····	271
呼唤和平·····	272

◎ 话题三 ◎ 尊严

关于“尊严”的神谕·····	274
守住生命之尊·····	275

◎ 话题四 ◎ 阅读

坐拥清风明月·····	276
读名人·读名著·····	276

◎ 话题五 ◎ 音乐

笛声悠扬·····	277
天籁村·····	278

◎ 话题六 ◎ 桥

一梦千里悟桥情·····	279
说桥·····	280

◎ 话题七 ◎ 金钱

干家务需要报酬吗·····	281
---------------	-----

◎ 话题八 ◎ 文化快餐

凋零之花，凄艳之舞·····	282
由“文化快餐”想到的·····	282

◎ 话题九 ◎ 根

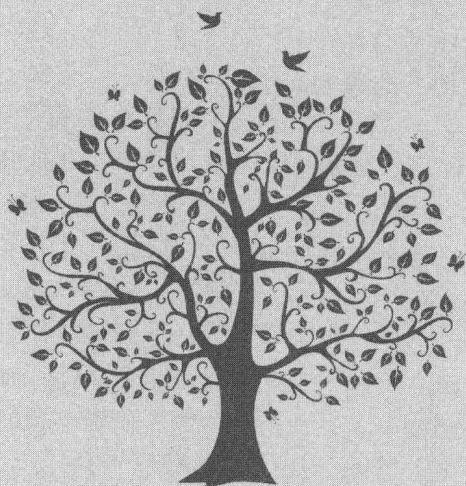
根·····	284
--------	-----

考场链接

题目1 话题“愿望”·····	285
我的心愿·····	285
题目2 话题“力量”·····	286
什么最有力量·····	286

第一章

人物小传



名师巧点拨



写人妙法1：欲扬先抑

“欲扬先抑”是一种人物描写技巧，指作者本来要大力赞扬的对象，在开始的时候却贬抑他，等到时机成熟再颂扬他，这里的“抑”作了“扬”的铺垫，使得“扬”更有力，更突出。“欲扬先抑”法是作者思想感情变化的反映，体现了人们的认识是由浅入深、由表及里逐步深入的。此方法在写作中如果运用得当，可以使文章情节多变、曲折动人，能使文章前后形成明显的反差，给读者留下深刻的印象，从而增强对人物的正面肯定效果。

范例

帅老师

一张枯瘦的脸上架着一副厚厚的“啤酒瓶底”，黑黑的脸庞，长满了“青春美丽”痘，构成了毫无气质的他。他看上去有二十多岁，教我们语文。

他一走上讲台，放下书，便对我们说：“我姓吴，名帅，担任咱们五（1）班的班主任——”长得如此“困难”还帅呢，我这样想着。等他把最后一个字说完，同学们的笑声像开了闸的水一样。

“吴帅，无帅也，名副其实嘛！”瞧，他倒挺会为自己打圆场，“我希望大家和我交朋友，今后能天天这样快乐。”嘿，油嘴滑舌的，但不知为什么，我开始喜欢上了这位老师。

和吴老师在一起一点也不紧张。他有

时做事能顺着我们的性子，挺现代派的。有一次，我们正上课，突然，一只淘气的小麻雀飞进了教室，在屋子里盘旋，把房顶的尘土都碰撞下来了。“快看，麻雀！”“嘘，乖乖……”一开始大家还窃窃私语，不一会儿，教室里便炸开了锅。

“安静，安静！”老师用板擦敲桌子像打鼓，可仍无济于事，看来，课是上不成了。“同学们，下面我们暂停上课，让我们一起赶走小麻雀，好不好？”吴老师大声说。同学们立即欢呼起来：“帅老师万岁——”咦，“无”字怎么去掉了？大家自然明白，以前的班主任是绝对不允许我们这样做的。

同学们使出各自的招数，有的站起来喊叫着，有的挥舞尺子驱赶着。帅老师也像个孩子似的和我们一起驱赶着小麻雀。小麻雀东飞西撞，慌乱中终于从敞开的窗口飞了出去。这时，帅老师竟没有忘记他的本职：“下面，大家写一篇作文，把同学们赶小麻雀的动作、表情、语言写出来，题目叫《赶麻雀》。”唉——早知如此，不如不赶麻雀了！

从此，吴帅老师就成了我们的“帅老师”。教师节快到了，又该给老师寄贺卡了。上面写些什么好呢？我想，就这样写吧：“吴老师：真想再叫您一声帅老师，真想再和您一起赶麻雀，真想再做一次您的学生……”

技法点津

作者运用了欲扬先抑的写法，开篇先介绍吴老师长相“困难”、缺乏

气质，第一印象不佳，此为“抑”。之后，随着吴老师那幽默诙谐的自我介绍，一位豁达、幽默、理解学生的老师出现在读者面前。接着，重点写驱赶麻雀的场面，吴老师与学生打成一片，对老师称呼由“无帅”变为“帅”，此为“扬”。欲扬先抑手法的运用，对比鲜明，使吴老师这个人物形象更加突出。



写人妙法2：写出人物性格的不同层面

每个人的性格都不是单一的，而是具有多个层面。比如，有的人很急躁，但很热心；有的人性情懒散，但做起具体的事来却很专注……因此，在作文中写人时，如果只是单一地写人物的某一种性格，则会使人物的形象显得单薄；如果我们能同时抓住人物性格的两三个层面来刻画描摹，则会使人物的形象更立体、更鲜明。

范 例

立体的我

冯茂兰

在几何课上学了三棱柱体后，老师要求我们每人做一个三棱锥。我看着在手中旋转的纸折棱锥，三个侧面既独立，又相交，脑海里不由得冒出这样一个念头：我就是三棱锥，我的主要性格特点就是三个侧面，它们交于一点，便组成了这个立体的、活生生的我。

侧面之一 —— 活跃

无论过去还是现在，人们都认为女孩

应该温柔、文静，但我却不敢苟同。我的同桌就是一个文静型的女孩子——标准的大家闺秀。我和她坐在教室里，总是形成一种鲜明的反差。别说是放了学，我飞快地收拾书包，奔出教室，她跟不上我；即使是课间十分钟，我也静不下来，不是和别人开玩笑，就是独自跑到走廊上，蹦蹦跳跳。在运动会上，我会为班上同学喊加油喊到嗓子嘶哑，我会为同学取得好成绩而拍着手一蹦三尺高，全然不顾斯文。在晚会上，我会尽情地唱歌跳舞，活跃在同学之间。同桌说我爱动，无忧无虑，我接受一半。一个人即使没有远虑也有近忧，我只不过不爱在脸上一本正经地写上“忧虑”二字，只要自己活跃起来，“忧虑”有的埋在心底，有的早已抛在爪哇国去了。活跃能使我忘掉烦恼，轻松地生活，缩短自己与他人心灵之间的距离。

侧面之二——文静

在大庭广众之下，我是个活跃分子，但在自己的“自由王国”里，我又安静得可以一连坐上几个钟头。大年三十夜，全家人尽情欢乐一天便睡了，我就一个人安静地独坐在火炉旁，静静思考过去一年自己走过的路，回忆那些美好的时光，展望新的一年即将踏上的征途。在周末或星期天，我总爱到河边或大桥上走走。尽管人很多，但在我眼中他们都不存在，我看着顺流而下的江水，看着打鱼的小船，看着河天相接之处，浮想联翩……在夜深人静的夜晚，我喜欢站在走廊上静静地看着天空的星星，背着朱老先生的《荷塘月色》，使自己的思想脱离现实之外，再写一两首自己才读得懂的诗，或者对着明月解剖自己……

侧面之三——自信

由于活跃和文静在我身上形成有机的结合，和谐的统一，自信也就在我心里产

生了。不知是谁说过：“自信是成功的一半。”我把这句话作为自己的座右铭。我认为：一个人连自己都不相信，那还怎能获得别人的承认呢？

县里每年都要举行“中小学生演讲比赛”，我每年都荣幸地参加。演讲前的几分钟，选手们大多数都像热锅上的蚂蚁——还在翻演讲稿。我却闭着眼睛，脑海里突然冒出“自信是成功的一半”这句话，想象着两个钟头后自己领奖的情景。我的理科不尽如人意，但我毫不怕它，因为我相信我会赶上来，会甩掉“白榜”的帽子，所以并没有放弃它，充满信心地去努力。我喜欢与困难握手，每次与它不期而遇，我都想凭自己的实力与它较量一番，较量结果，我并不看重，因为我只是看重自己敢不敢接受挑战。我宁愿踉踉跄跄走自己的路，也不愿去扶现成的拐杖。我相信自己能行，尽管常常力不从心，摔倒在地。我崇拜自己，我的上帝是我自己，我坚信“天生我材必有用”，尽管有过过分自信会造成自不量力。

活跃，使我能融进集体的怀抱，学得轻松，玩得愉快；文静，使我常常解剖自己，能拥有一份和自己年龄相当的梦幻、诗意；自信，使我敢于向新的目标迈进。但这只是一个粗浅的我，不是一个深刻的我，要想真正搞清“三棱锥”的性质特征，还得多花时间多费工夫。

**技法
点津**

作者使用三个小标题概括了自己的三个特征，写出了一个人物“立体的我”，人物形象非常丰满。



写人妙法3：对比手法写人

对比法，就是把相互对立的人、事放在一起写。用对比手法写人，一般可以从两方面入手：

1. 人与人的对比，即横向对比，是指不同的人之间的正反对比。如鲁迅的《一件小事》中写对待倒地的老妇人的态度，车夫搀扶她，送到巡警所，“我”却怪他多事，催他赶路。车夫的无私是在“我”的自私的映衬下突出的。

2. 人自身的对比，即纵向对比。人的思想认识以及性格，不是一成不变的，比如由落后变进步，由错误变正确……写人物时可以写出前后思想或性格的变化，通过前后对比来刻画人物形象。值得一提的是，在用对比手法写一个人的转变时，一定要交代清楚转变的原因，否则会显得突然，让读者难以接受。

范 例

我不必漂亮

彭天一

漂亮女孩，是一年四季中最美丽、最隽永的风景：春天赋予她们妩媚，夏日赋予她们奔放，金秋赋予她们娴静，严冬赋予她们温柔。她们似乎撷取了天地之间所有的精华，漂亮女孩永远都是时代的宠儿。

漂亮女孩学习好，是“锦上添花”；成绩平平，也能“一俊遮百丑”。漂亮女孩不会有寂寞的时候，因为她们身边总是挤满了人。

可我偏偏不漂亮。我没有如水双眸，没有如云秀发，没有婀娜身姿，没有人面