

中国标准草书大字典

邵时馥著并书

- ◎汉字· · · · · · 5697字
- ◎标准草书· · · · · · 5697字
- ◎简体字· · · · · · 3005字
- ◎简体字草书(同标准草书)· · · 779字
- ◎参考于右任标准草书· · · · 1905字
- ◎参考胡公石标准草书· · · · 3220字
- ◎参考古人草字· · · · · · 19919字
- ◎标准草书符号130字代表楷书符号438字

部首检字并用
汉语拼音检字

著作权及版权所有 请勿翻印

著作人	邵时馥
发行人	邵时馥
地址	台北县汐止镇宜兴街20巷22号3楼
电话	02-2660-4977
手机	0927-624-596
传真	02-2660-4977
邮政划拨	01732274号
发行时间	2004年2月 第二版
印刷所	庆名有限公司
印刷地	台北市重庆南路1段135-3号
电话	02-2381-0219

标准草书缘起与原理

一、先哲前监察院长于右任先生深厚的书艺，早已誉满寰宇。尤对创造标准草书穷其半生精力，自一九三二年设立草书社起，至一九三六年完成标准草书初稿，并亲序于上海，概言：『文字为表现思想与发展生活之工具，并倡导印刷用楷、书写用草，以符合世界各民族文字之通则，俾适应国家建设。今者代表符号之建立，经历来圣哲之演进，偶加排比遂成大观。前人所谓草书妙理、求其毕生而不能得。至此于平易中得知真快事也』又称：『数易寒暑得献斯编当国运重新之时，知必为进步之国人所接受』。由此当知标准草书之精神在符号之建立，简化并统一过去学草书之繁难，进而普及全民学草用草。

二、前监察委员北京大学毕业刘延涛先生于书后叙一中论及：『文字之构成，或易识、或易写、或易读，今之楷书三者皆悖，造体繁难，书写尤苦，其阻碍文化之开展匪浅。标准草书首揭易识、易写、准确、美丽四原则，建立系统，以符号条贯，悟一通百、发千余年不传之密，为过去二千余年草书做一总结帐，为将来文字开一新道路』又为标准草书创编原则，确立符号系统进一步阐明。

三、一九五二年于先生再次修订是书于阳明山寓所，刘延涛先生于一九五三年做后叙二，曾谈及该书已是第八次版本。再次强调『二千年来国人文字书写不得已用正楷书，所浪费时间做一统计，真是难以想像。设立书写用草印刷用楷，节省之时间、创造建设与造福人群，该有多大的收获。』又谈到：『这部标准草书选辑了各时代各区域的作者，它代表中国一部草书史、读标准草书如置身园艺场，有得金像奖的蝴蝶兰，也有营养丰富的柑橘，读者自己去欣赏和享受吧』。更说明了标准草书是采取两千年草书精华，放弃糟粕，作有系统整理。

于先生除亲书标准草书千字文外并在一九六一年二月亲题标准草书百字令，其中『。。草书重整，是中华文化复兴先务，古昔无穷之作者多少精神贯注。汉简流沙、唐经石窟，实用臻高度。元明而后，沉荒久矣谁顾。试问世界人民，超音争速，急急缘何故。同此时间同此手，且莫迟迟相误。符号神奇髯翁发现，标准思传付，敬招同志。来为学术开路。』发人深省。

四、标准草书于一九六七年出版第十次本，此时于先生已去世两年余。刘延涛先生于该书后叙三中述及：『吾每一展读便深自愧疚，因先生于草书推行所责望于我者甚厚而无以益之于万一也。卅余年来，先生致力于标准草书之倡导者至勤，寄望于国人者致殷。然始终不欲假借政府之力为之推动，常言「吾书诚善也，也诚便之也，则虽禁之而不能也，否则假政府之力，亦徒彰其不善也。又称际此复兴中华文化之日推广标准草书，利制作而兴国运此其时也，此其时也。」』

五、标准草书之原理，乃将二千余年各时代各书家之遗范，予以有系统规划整理，找出最确实、最简单、最易写易识之标准，于右任先生曾云：『字无论其为章为今为狂，人无论其为隐为显，物无论其为纸、帛、竹、木、简，为其以为众人之为善者还提供众人之用。经此整理，习之者由苦而乐，由难而易，用之者由分立而统一』，又『百字令』中符号神奇髯翁发现，即是标准草书精神原理，在标准草书十次版中列有楷书符号三三九个以七五个草书符号代表，分为左旁、右旁、字冠、字首、字中、字脚，及左右肩，所设七五个符号已贯通古今草书原理。

六、余自一九七二年公职退休后，对标准草书发生兴趣，即照历代草书真迹加以研究，一九八四年在台北胜大庄教书法，开始写大字典第一个字，历经十四载，将原标准草书千字文扩大为八千余字，后经刘延涛大师面予指导，将不识之楷字，摒除不作草、经一再核减为最常用五六六三字，并增列楷字符号九九个、草字符号六四个，按字典部首编排完成『标准草书大字典』。目的藉此工具，推广标准草书，使小学开始书写辨认成为习惯，余在十五年教授书法中，加授草书印证，并不困难，如此引起教育当局及社会人士重视推广，则五十年后人人会写会读，不再视草书为少数文化人之艺术品，则行政效率提高事业发展加快，国家幸甚也。

七、第一版在台发行一千本，仅寄送大陆地区四本，后经作者四年之努力，加入简体字及简体草字，及大陆胡公石先生著标准草书字汇三二二〇字于二〇〇四年完成，并以新华字典为范本采用简体检字法与汉语拼音检字法并用，以便适用两岸及全球中国同胞选用。

黄山邵时馥识二〇〇四年二月

草书重整。是中华文化复兴先务。古昔无穷之作者。多少精神贯注。汉简流沙唐经石窟。实用臻高度。元明而後沉荒久矣谁顾。试问世界人民。超音争速。急急缘何故。同此时间同此手。且莫迟迟相误。符号神奇。髯翁发见标准思传付。敬招同志来为学术开路。百字令题标准草书。

中华民国三十年二月于右任

草书重整。是中华文化复兴先务。古昔无穷之作者。多少精神贯注。汉简流沙唐经石窟。实用臻高度。元明而後沉荒久矣谁顾。试问世界人民。超音争速。急急缘何故。同此时间同此手。且莫迟迟相误。符号神奇。髯翁发见标准思传付。敬招同志来为学术开路。百字令题标准草书。

一九六一年二月于右任

标准草书大字典二版代序

- 一、本字典于一九九八年在台初版发行一千本，除出售四百本外，其余均分赠中央及政府首长、中央研究院院长、大专学校校长、国家及台北市图书馆、标准草书学会、中国书法学会等，因没有简体字大陆方面仅寄给宁夏标准草书社长胡公石先生及桂林书家盛敦荣先生各一本。嗣后又寄西安于右任书法学会锺明善会长及南京中国标准草书学社陈墨石副社长各一本。
- 二、从一九九八年起我取得一九七九年版新华字典经四年作业（1）找出简体字三〇〇五字，插选本字典相同本体字中。（2）以新华字典为师仿汉语拼音索引及检字法改进本字典。（3）以简体字部首编列方法改进部首检字法（仍保留初版部首检字法，已备台湾地区读者使用）。（4）废除原部首二四个并合并部首，使原二一四个部首减为一九〇个，这工作非常头疼，花了两年时间，但仍有一项缺点，就是字典本体三九三页，标准符号十二页不能变动，以致大陆同胞习惯由左至右横排翻阅，到翻字典本体时，须由右向左直排翻阅，由後向前翻阅，作者特致歉疚。
- 三、在长期作业中发觉简体字大部分是祖先遗留在字典中被发掘使用，且与标准草书有异曲同工之效果，解决了小学生写本体字之困难，同时发现部分简体字作草较标准草字更有价值，在简单、美丽、易识、易写、易记、易读方面均优，故本字典选用七七九个简体字作草，视同标准草书也是我的创意。
- 四、刘延涛老师生前亲手交给我，大陆宁夏标准草书社长胡公石先生一九八四年著「标准草书字汇」一本，说「这本书写得很好供你参考」，当时我的字典已脱稿付印中。这次二版我选用了其中三二二〇字列入本字典，确实写得很好。
- 五、统一文字是统一文化根本，始皇做得彻底，所以秦篆在当时辉煌于世，直到今不变。康熙知道，所以有史以来第一部康熙字典奠定了文字的基础。要不是新华字典作我老师，这本书不会完成，致于右任先生倡导标准草书已七十周年，海峡两岸有志人士应共同努力推行，以慰先贤在天之灵。
- 六、我完成本书已八十六岁，尚在两处教书法，精力已不如昔，本书完成幸赖庆名有限公司负责人张兴华兄暨操作两岸字盘电脑陈碧真小姐、周建志先生倾全力协助，特此感谢他们的贡献。

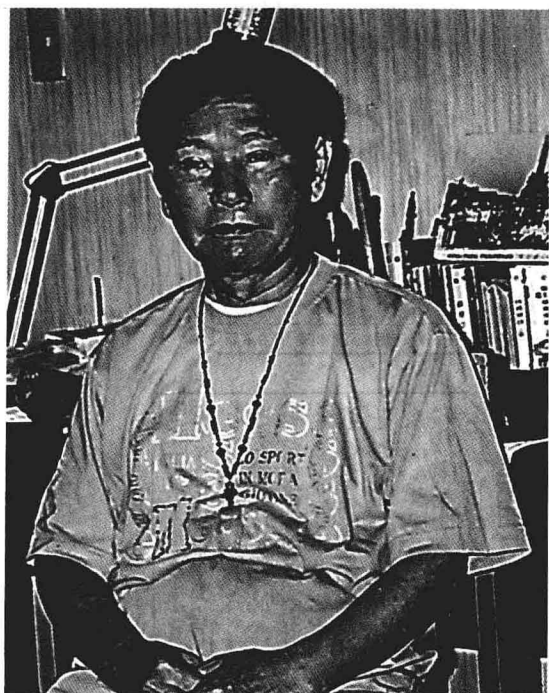
黄山邵时馥识二〇〇四年二月于台湾台北县

标准草书大字典初版代序

本字典系延续于右任先生著『标准草书』第十次版本发展其主要特点如後：

- 一、搜罗于先生所书标准草字共二〇〇九字为纲，作者精选常用字汇三六五二字合组成五六六一字大字典，〈凡一般不识之字均不宜作草以防混淆〉。
- 二、主体字由作者书写并描绘成空心，显示运笔先後顺序，使人人均可依样临写正确简单之草字。
- 三、每草字上有楷字下有草篆并於每字旁加注音符号以资识别。
- 四、以康熙字典部首编排并将难检字九〇一个，依笔划序加列索引。
- 五、每草字下精选历代书家同字之笔迹列入，并特将于右任先生书二〇〇九字放大以黑底白字或白底黑字加框，以印证草字演变过程
- 六、原书标准符号有楷符三三九个草符七五个。作者陆续发现并增添之楷符九九个草符五五个，共计楷字符号四三八个草字符号一三〇个依序列表编入字典以便读者参阅。

黄山邵时馥识一九九八年三月于台湾台北县



作者简历

资料时间：二〇〇三年十月

姓名：邵时馥

籍贯：安徽黄山市(祖籍)

台湾台北县(现籍五十五年)

年龄：一九一九年九月二十三日生

学历：国防大学战争学院毕业、乙等考试及格。

经历：曾任厂长处长、参谋大学教官、大汉书艺学会总干事理事、胜大庄书画学院书法教师十九年、南港高工书法社老师十二年。

奖励：服役期间曾获总统颁忠勤勋章、绩学奖章、陆海空军褒状共七座。及军种奖章十三座。获保举最优人员。

现职：胜大庄书画学院、南港高工书法社、书法教师。

人民日报

海外版

PEOPLE'S DAILY OVERSEAS EDITION

人民网址: <http://www.people.com.cn>
<http://www.peopledaily.com.cn>

2003年12月16日 星期二
癸未年十一月廿三 第5900号

●地址: 中国北京金台西路2号 ●传真: (8610) 65003109
2 Jin Tai Xi Lu Beijing, China ●peoplehwb@VIP.163.com
●邮编: Postcode: 100733 国内代号 1-96 人民日报社出版
1985年7月1日创刊 国外代号 D 797

北京、上海、成都、西安、济南、哈尔滨、福州、广州、长沙、太原、香港、东京、旧金山、纽约、洛杉矶、巴黎、多伦多、墨尔本、雅加达、泗水印发 今日8版

草书功臣

邵时馥

“当代研草谁最工?于右任后邵时馥。”这是我看了大量材料后得出的印象。当代研究草书见识卓著、自己书草造诣颇深者不多,相比之下,于右任和邵时馥两先生的成就更显著一些。邵老八十有余了,研究、传授、创作草书数十年,曾编辑出版《草书大字典》和草书普及读物《草诀百韵》,对规范和推广草书做出了很大贡献。今日摘编一篇他的草书论文,并配发其一幅草书作品,相信读者可以从中管窥到邵老的草书学术水平及其草书艺术成就。

(阿梅)

附:邵时馥论草书摘录

“汉字”,由隶楷而行草。草书最早为后汉章帝所推行,并亲书千字文,留存残篇约八十字。张芝、蔡琰法帖为章草。魏司马懿、吴象象书,尚有章草痕迹。晋索靖陆云已近今草。晋王羲之一门,习用于函牍。司徒庾亮、尚书令卞壶、太尉郗鉴、太傅谢安等,均为草书能手,其手迹虽稀,但超出二王之作品。二王存阁帖众多,足为后世范本,其中有十七帖千字文、草诀歌。有唐一代,因太宗之倡导设有书法太学,置书博士且为铨选用人之法,故书家辈出。虞、欧、褚、颜、柳等,朝臣法书源于二王、智永笔法,而张旭、怀素先后以狂草示人,以速度与怪诡傲行于世,标榜美艺游戏翰墨,风行士大夫阶层达数百年之久。孙过庭书谱,被讥为千纸一类一字万同。宋蔡、米、苏、黄四家,蔡、米循智永一系不越规矩,苏黄则追摹怀素。山谷有千字文草问世。东坡曾评素自叙帖:“素倪荡,书不求工,所以能工如此”,即所谓书必求工,次求不工,不工者工之极也。并在神宗元丰年,以酒醉信草“大江东去”,仿素“狂来轻世界,醉里识真如”,真诚书也。宋末元明狂草势



邵时馥草书

衰,然赵、董行草仍有突出表现,但已无狂草习气。清代不论章,今、狂草都没有可以抗衡以前的作家。但王铎、傅山都能狂草,但已是强弩之末了。清乾隆二十四年摹刻宋淳化阁帖,加以整理,计分十部,除帝王法帖由上古大禹至唐,书家二王占大部篇幅外,其余几乎集唐前所有草书最佳作品之大成,经乾隆御笔记序,分叙内容摘要,印证历来真迹完整本,值得吾辈摹临与欣赏。上世纪四十年代以来,由先哲于右任先生倡导习草,并于一九三四年成立草书社于上海,一九三六年完成标准草书范本,并书写千字文。他在草本序文中云:国人对草书之观点,赞之者多以风雨骤骤、喜怒情性为形,对字理之组织多忽略。非之者,则谓草书为技艺之细末,四科不以此求备,博士不以此讲试,而弃之:此草书所以晦所以难矣。自于先生千字文及于右任、刘延涛合编标准草书问世,已越半世纪多矣。余于一九八五年始在先哲刘延涛先生指导下,以14年时间完成标准草书大字典。

人民日报海外版选拔「中华艺苑名家」荣誉证书

证 书

邵时馥 先生/女士

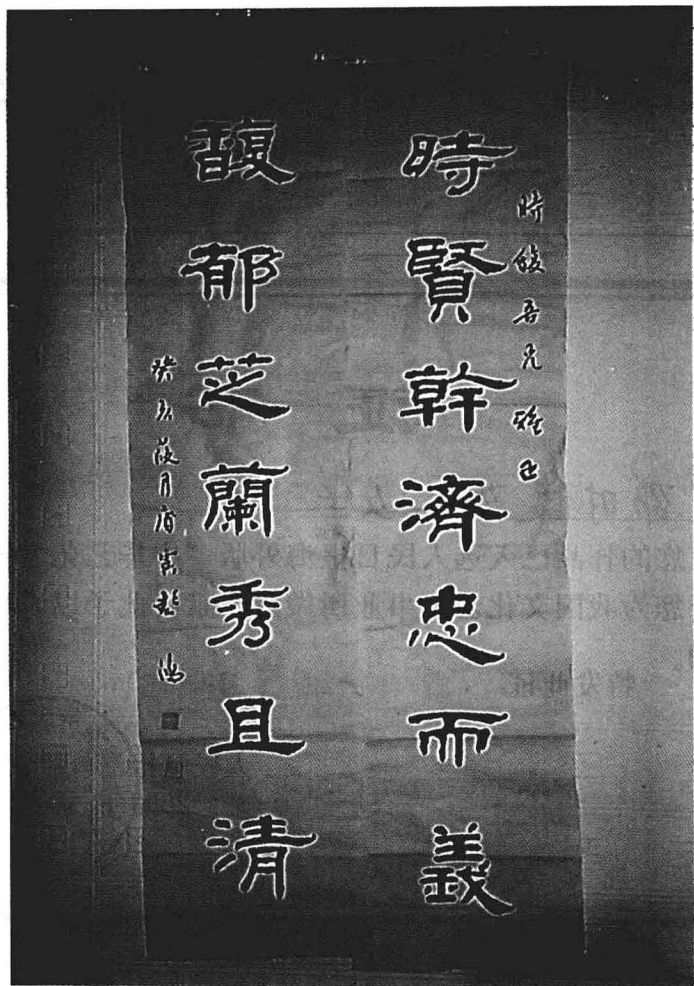
您的作品已入选人民日报海外版“中华艺苑名家”专栏，
鉴于您为我国文化艺术事业所做的贡献特此予以表彰，以资
鼓励。

特发此证



時賢誌

手名上事業、現經討論精力、其不耗物、

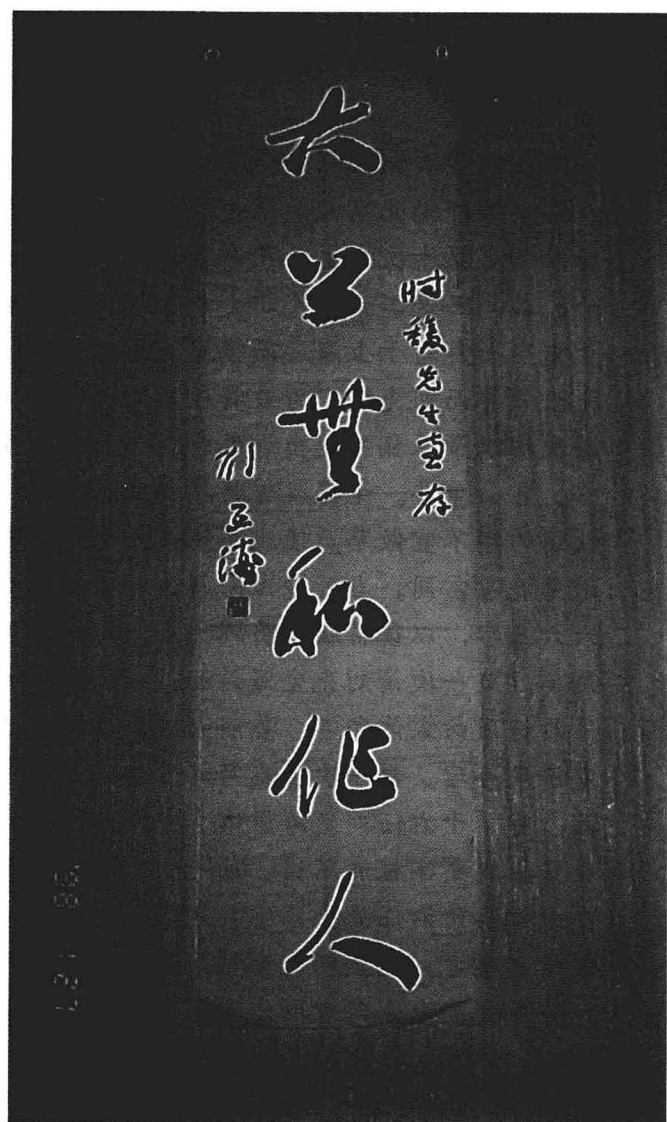


指导老师彭鴻先生在作者呈送标准符号表時曾函復意見，痛本書未竟其功。先生与李普同老师于一九九八年尾年头同归道山，作者岂止抱憾而已。

的标准、其符号形、結、書、意、次、

葉、亮、之、見、諸、庶、直、意、一、統、係、客、觀、立、場、別、無、他、意、

暢上



本书指导老师刘委员延涛先生复函及赠墨宝时已高龄九一，自称已封笔廿年，除当作者面挥毫用印外，并赠胡公石先生著标准草书字汇一本，令作者感动无名。

黄山邵先生大著至为感佩惟不敢与右老並列
至气雅諒自七十年始即已封筆未結的於
助益至深疾歎也謹此奉復敬頌文祺
劉延涛

跋

- 一、大概在大字典初稿接近完成时，约民国八十二年，我开始登门聘请指导老师。第一位即是北京大学毕业，前监察委员现任中央评议委员刘延涛先生。在标准草书第十次本上，凡例首起有「于右任刘延涛同编」字样。又看到後序一、二、三是二十五年四十二年五十六年刘先生所写。其中有趣的是自序是于先生七月写于上海。而後序一为刘先生廿五年六月写于上海。由此可见于先生领导而刘先生实为最具权威的草书前辈。我先後去刘府大概十次左右。每次均携带原稿并提出进度表报告。刘先生是位慈祥和蔼可亲长者。从不多言。言必重要。记得我曾将原稿装订呈核。他略翻几页。即对我说「大凡不认识的字不宜做草」使我茅塞顿开恍然大悟。早知如此，过去几年绞尽脑汁避免混淆雷同。当可迎刃而解。回家後两个月内删减了三千餘字。保留了五六六三字，以後再版我将删去冷涩鲜用的字。最理想的草字典。当以四千字足矣。又一次请刘先生写封面，以供标准草书有历史承传意义。他对我说：「最好用仿宋体印字、美丽大方、不使别人指东问西说好说坏」我因此而决定遵从办理。再一次当我写好「标准草书缘起与原理」寄呈核阅。曾亲笔来函，将「于右任刘延涛核编」中刘延涛划掉并函示不能与于先生并列。并口头赞扬我文字根底不错。从七十岁即已封笔不能给我帮助等。另一次当我倾全力搜集于右任先生草字共达二千另九个字，将其列主体字下加框以醒目。供读者参考。送呈刘先生时，彼翻阅後大为激动。数度握著我的手摇动不放。并立刻起身令侍者取出宣纸亲书墨宝「大公无私作人」六字，并亲自用印送赠。封笔二十年後九一高龄当面署写之镜头使我感激热泪偷盈，刘老同时将大陆政协委员胡公石先生致赠「标准草书字汇」一本送我说写得很好供你参考。刘大师此种热忱指导与鼓励，使我增加完成此书之信心与恒心，将永志不忘。
- 二、第二位指导老师是教我书法一年的彭鸿大师。当他组织大汉书艺学会，曾命我担任总干事与先生相处约十二年。当其在胜大庄任教时，因事出国等。均令我代其上课，直至七十四年彭师离开胜大庄即转介我接替其教职。忽忽已十三年，我曾经教过一百五十八个班期。突破了历史上正式班期最多最长纪录。彭师因年长体力关系，退出大汉书艺学会理事长，数度问我愿不愿意继任其职，因周日有一整天课十年如一日、无力参与婉拒。对于草书编制进度成果，均先呈彭师过目，但多有指指点点频繁细节讨论，但都顺利解决最後标准草书符号表分别制作三份呈三师。彭师写了覆函很多鼓励的话。称为百年名山事业。并要求尽善尽美。希望符号表楷字不用打字。而用正楷欧字书

写。草字举例。用孙过庭书谱草体。最後在电话中谈到是否需要帮你写小字，听之令我感动，盖彭师已九十高龄、高俊身瘦只有三十八公斤体重，自戏称「我无病将来会同老和尚样无疾而终」结果被其言中。八十六年底字典将竣工，恶耗传来令我久久不能自恃，曾吊挽曰「领袖书翰九秩功竟您应无憾，草书字典十载未成我愧对师」。

三、第三位指导老师为李普同大师，他是右老草书传人，并为标准草书费尽半生心血。当时兼草书学会理事长，我数度呈稿送阅，均十分谦虚以待，常谈到彼此年龄相差一岁，每次都亲送至电梯口乃至家门外。送我一些书刊纪念品，当问到草书、左右旁之口可否均采一点以代，仅说「你问刘先生看」八十六年十一月间我将标准草书符号表一共卅六页装订成册并写好信封贴好回邮。送请核阅、他对我说：「恐怕要等过年後再看好吗？」当其八十书展在国父纪念馆举行开幕，我刚从日本回来带了点食品去国父纪念馆看他，讲完答辞见了最後一面，当时气色并未十分开朗未提字典只字而离去，且其多年肝病而我一无所知，不意年後，记得是十八日余电话其教室，才知已于十四日因肝病弃世，不足两月继彭师後又一次晴天辟裂难以适应天庆先生以发扬右老草书为终身职事，并有辉煌绩效，当此本字典问世应可聊慰先生在天之灵矣。

一九九八年七月邵时馥写于台北县汐止宜兴教室

標準草書大字典二版代序

一、本字典于一九九八年在台初版發行一千本，除出售四百本外，其餘均分贈中央及政府首長、中央研究院長、大專學校校長、國家及台北市圖書館、標準草書學會、中國書法學會等，因沒有簡體字，大陸方面僅寄給寧夏標準草書社長胡公石先生及桂林書家盛敦榮先生各一本。嗣后又寄西安于右任書法學會鍾明善會長及南京中國標準草書學社陳墨石副社長各一本。

二、從一九九八年起，我取得一九七九年版新華字典，經四年作業（1）找出簡體字三〇〇五字，插進本字典相同本體字中。（2）以新華字典為師仿漢語拼音索引及檢字法改進本字典。（3）以簡體字部首編列方法改進部首檢字法（仍保留初版部首檢字法，已備台灣地區讀者使用）。（4）廢除原部首二四個并合併部首，使原二一四個部首減為一九〇個，這工作非常頭疼，花了兩年時間，但仍有一項缺點，就是字典本體三九三頁，標準符號十二頁不能變動，以致大陸同胞習慣由左至右橫排翻閱，到翻字典本體時，須由右向左直排翻閱，由後向前翻閱，作者特致歉疚。

三、在長期作業中發覺簡體字大部分是祖先遺留在字典中被發掘使用，且與標準草書有異曲同工之效果，解決了小學生寫本體字之困難，同時發現部分簡體字作草，較標準草字更有價值，在簡單、美麗、易識、易寫、易記、易讀方面均優，故本字典選用七七九個簡體字作草，視同標準草書也是我的創意。

四、劉延濤老師生前親手交給我，大陸寧夏標準草書社長胡公石先生一九八四年著「標準草書字匯」一本，說「這本書寫得很好供你參考」，當時我的字典已脫稿付印中。這次二版我選用了其中三二二〇字列入本字典，確實寫得很好

五、統一文字是統一文化根本，始皇做得徹底，所以秦篆在當時輝煌于世，直到今不變。康熙知道，所以有史以來第一部康熙字典奠定了文字的基礎。要不是新華字典作我老師，這本書不會完成，致于右任先生倡導標準草書已七十週年，海峽兩岸有志人士應共同努力推行，以慰先賢在天之靈。

六、我完成本書已八十六歲，尚在兩處教書法，精力已不如昔，本書完成幸賴慶名有限公司負責人張興華兄暨操作兩岸字盤電腦陳碧貞小姐、周建志先生等人傾全力協助，特此感謝他們的貢獻。

黃山邵時馥識二〇〇四年二月于台灣台北縣

標準草書大字典初版代序

本字典系延續于右任先生著『標準草書』第十次版本發展其主要特點如後：

一、搜羅于先生所書標準草字共二〇〇九字爲綱，作者精選常用字彙三六五二字合組成五六六一字大字典，〈凡一般不識之字均不宜作草以防混淆〉。

二、主體字由作者書寫并描繪成空心，顯示運筆先後順序，使人人均可依樣臨寫正確簡單之草字。

三、每草字上有楷字下有草篆并於每字旁加注音符號以資識別。

四、以康熙字典部首編排并將難檢字九〇一個，依筆劃序加列索引。

五、每草字下精選歷代書家同字之筆跡列入，并特將于右任先生書二〇〇九字放大以黑底白字或白底黑字加框，以印證草字演變過程。

六、原書標準符號有楷符三三九個草符七五個。作者陸續發現并

增添之楷符九九個草符五五個，共計楷字符號四三八個草字符號一三〇個依序列表編入字典以便讀者參閱。

黃山邵時馥識一九九八年三月于台灣台北縣

標準草書緣起與原理

一、先哲前監察院長于右任先生深厚的書藝，早已譽滿寰宇。尤對創造標準草書，窮其半生精力，自一九三二年設立草書社起，至一九三六年完成標準草書初稿，并親序于上海，概言：『文字爲表現思想與發展生活之工具，并倡導印刷用楷、書寫用草，以符合世界各民族文字之通則，俾適應國家建設。今者代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比遂成大觀。前人所謂草書妙理、求其畢生而不能得。至于平易中得知，真快事也』又稱：『數易寒暑，得獻斯編，當國運重新之時，知必爲進步之國人所接受』。由此當知標準草書之精神，在符號之建立，簡化并統一過去學草書之繁難，進而普及全民學草用草。

二、前監察委員北京大學畢業劉延濤先生，于書后敘一中論及：『文字之構成，或易識、或易寫、或易讀，今之楷書二者皆悖，造體繁難，書寫尤苦，其阻礙文化之開展匪淺。標準草書首揭易識、易寫、準確、美麗四原則，建立系統，以符號條貫，悟一通百、發千餘年不傳之密，爲過去二千餘年草書做一總結帳，爲將來文字開一新道路』又爲標準草書創編原則，確立符號系統進一步闡明。

三、一九五二年，于先生再次修訂是書于陽明山寓所，劉延濤先生于一九五三年做后敘二，曾談及該書已是第八次版本。再次強調『二千年來國人文字書寫不得已用楷書，所浪費時間做一統計，真是難以想像。設立書寫用草印刷用楷，節省之時間、創造建設與造福人群，該有多大的收穫。』又談到：『這部標準草書，選輯了各時代各區域的作者，它代表中國一部草書史、讀標準草書如置身園藝場，有得金像獎的蝴蝶蘭，也有營養豐富的柑橘，讀者自己去欣賞和享受吧』。更說明了標準草書是採取兩千年草書精華，放棄糟粕，作有系統整理。

于先生除親書標準草書千字文外，并在一九六一年二月親題標準草書百字令，其中『。草書重整，是中華文化復興先務，古昔無窮之作者，多少精神貫注。漢簡流沙、唐經石窟，實用臻高度。元明而后，沉荒久矣誰顧。試問世界人民，超音爭速，急急緣何故。同此時間同此手，且莫遲遲相誤。符號神奇髯翁發現，標準思傳付，敬招同志。來爲學術開路。』發人深省。

四、標準草書于一九六七年出版第十次本，此時于先生已去世兩年餘。劉延濤先生于該書后敘三中述及：『吾每一展讀便深自愧疚，因先生于草書推行，所責望于我者甚厚，而無以益之于萬一也。卅餘年來，先生致力於標準草書之倡導者至勤，寄望于國人者致殷。然始終不欲假借政府之力爲之推動，常言「吾書誠善也，也誠便之也，則雖禁之而不能也，否則假政府之力，亦徒彰其不善也。又稱際此復興中華文化之日，推廣標準草書，利製作而興國運此其時也，此其時也。」』

五、標準草書之原理，乃將二千餘年各時代各書家之遺範，予以有系統規劃整理，找出最確實、最簡單、最易寫易識之標準，于右任先生曾云：『字無論其爲章爲今爲狂，人無論其爲隱爲顯，物無論其爲紙、帛、竹、木、簡，爲其以爲眾人之爲善者，還提供眾人之用。經此整理，習之者由苦而樂，由難而易，用之者由分立而統一』，又『百字令』中符號神奇髯翁發現，即是標準草書精神原理，在標準草書十次版中，列有楷書符號三三九個以七五個草書符號代表，分爲左旁、右旁、字冠、字首、字中、字腳，及左右肩，所設七五個符號，已貫通古今草書原理。

六、余自一九七二年公職退休後，對標準草書發生興趣，即照歷代草書真跡加以研究，一九八四年在台北勝大莊教書法，開始寫大字典第一個字，歷經十四載，將原標準草書千字文擴大爲八千餘字，後經劉延濤大師面予指導將不識之楷字，摒除不作草、經一再核減爲最常用五六六三字，並增列楷字符號九九個、草字符號六四個，按字典部首編排，完成『標準草書大字典』。目的藉此工具，推廣標準草書，使小學開始書寫辨認，成爲習慣，余在十五年教授書法中加授草書印證並不困難，如此引起教育當局及社會人士重視推廣，則五十年後，人人會寫會讀，不再視草書爲少數文化人之藝術品，則行政效率提高事業發展加快，國家幸甚也。

第一版在台發行一千本，僅寄送大陸地區四本，後經作者四年之努力，加入簡體字及簡體草字，及大陸胡公石先生著標準草書字彙三三三〇字于二〇〇四年完成，并以新華字典爲範本採用簡體檢字與拼音查字兩法并用，以便適用兩岸及全球中國同胞選用。