

初日芙蓉春月柳。弦上黄莺语。使人想见风度。




宛在云端

孟斜阳 著

宛在云端

孟斜阳 著

 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

宛在云端 / 孟斜阳著 — 南京: 江苏文艺出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5399-4131-8

I. ①宛… II. ①孟… III. ①韦庄 (836~910) — 词
(文学) — 文学欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 224246 号

书 名 宛在云端
著 者 孟斜阳
责任编辑 刘 霁 孙 衍
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/16
字 数 180 千
印 张 16
版 次 2011 年 3 月第 1 版, 2011 年 3 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-4131-8
定 价 25.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

JAGAT
言锦乐行

把 内 心 最 好 的 部 分 空 出 来

世无花月美人，不愿生此世界。

[小窗幽记]

只缘感君一回眸，使我思君暮与朝。

[古乐府]

目 录

- 001 序·漱石枕流
- 007 壹·云想衣裳
素问/蓝采/羡鱼/缠春
- 033 贰·一念三千
别夜/眠雨/青梅/无岸/往渡/
归谣/燕歌/布锁/弄晴
- 073 叁·梅有故事
谢娘/花诱/香遇/秋瞳/锦衾/
远黛/绿萝/叩寒/承露/冷熏/
长门
- 117 肆·月地云阶
大罗/化龙
- 127 伍·草黛春秋
酒狂/刀行/霸陵/离觞

-
- 147 陆·止水梵花
月茧/空庭/片白/生尘/参商/
和衣/莫见/欲分/觉蝉/苔深/
回纹/蝶伤/红烬/虚影
- 187 柒·烟视媚行
口脂/兰房/金缕
- 201 捌·隔池有影
瑶台/玉郎
- 211 玖·善见之城
迷楼/锦城/曲槛/蚕市/横塘
- 229 拾·传说
- 233 宛在云端·韦庄

序·漱石枕流

读韦庄词，最宜在清风明月之夜，或朝阳初起之时，携卷行走于远山近水之际，拂风杨柳之间，或垂首低咏，或迎风轻唱，整个身心沉浸其间，会生发出无限感慨。

“昔年曾向五陵游，子夜歌清月满楼。”那些五陵年少的青春记忆，那些飘摇曲折的爱情故事，即使在当事人内心深处曾经掀起过狂飙巨澜，即使或美好或凄恻的恋情记忆曾经刻骨铭心欲仙欲死，但在岁月的延宕中也会逐渐随风消逝，像星月般沉入永恒黑暗的山谷海底，在时间之海的最深处消失。值得称幸的是，如今它们却都以一种美丽而浪漫的方式存在于诗词的韵律之中，哪怕仅仅是一些碎片，一点星光，一缕梦中的影像。

韦庄的词正是这样的爱情碎片，正是这样的青春影像。它们并不是那种虚幻和僵死的文字，不是那种没有生命和灵魂的枯燥符号。那些穿越了千年的文字，流漾在长短句间的劲直之气、清朗之风，依然

流淌着生命与青春温热的气息和冰雪般的灵性。它们静静地躺在那竖排线装的词集里快两千年了，只要被翻开，就会在如今的年轻眼睛和心灵中闪电般复活。它们就像一个能够穿越时空的精灵，永远不会衰老，永远有着征服青春心灵的活力和灵性。这其实是一种青春激情的力量，是爱情的力量，一种人性的力量。这种力量永远不会过时。

即使在纯粹的古典文学研究领域，韦庄词也因为它们的清新质朴，所反映的健康人性和活泼心灵，对人类情感世界的准确把握和书写，在词史和文学史上都占有重要地位。看看那些学者们的评价吧：

“端己词，清艳绝伦，初日芙蓉春月柳，使人想见风度。”

（周济《介存斋论词杂著》）

“熏香掬艳，眩目醉心，尤能运密入疏，寓浓于淡，花间群贤，殆鲜其匹。”（况周颐：《历代词人考略》卷五）

清人陈廷焯评论韦词的写法、情感说，“似直而纤，似达而郁”。（《白雨斋词话》卷一）

“‘弦上黄莺语’，端己语也；其词品亦似之。”“韦端己之词，骨秀也。”（王国维《人间词话》卷上）

夏承焘先生在《唐宋词欣赏》中认为韦庄“在五代文人词的内容走向空虚堕落途径的时候，重新领它回到民间抒情词的道路上来”，

并说，我们若认为李煜、苏、辛一派的抒情词是唐宋词的主流，那么，在这个主流的源头上，韦庄应该是值得重视的一位作家。

韦词重在抒情，以畅其怀，清淡疏朗，抒情热烈而真挚，与温庭筠词双峰对峙，二水分流，各自影响了两宋婉约词的发展。

这里，我并不想纯以一位词人，或仅仅是词的角度来看待韦庄的这些佳作妙品。从他的笔下，我们其实读到是一个时代的风景，一段特殊时代的人生轨迹，是晚唐五代的青春与爱情记忆，是那个风流岁月的梦影星尘。

壹·云想衣裳

如果有谁问，晚唐五代的词作里写得最美的女人是谁？我想，这也许是个见仁见智、不易回答的问题。

素 问

惆怅梦余山月斜，孤灯照壁背窗纱，小楼高阁谢娘家。
暗想玉容何所似，一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞。

[浣溪沙]

深夜，词人在半梦半醒之间，看见山月斜照，孤灯荧荧，心下顿增几分惆怅。原来这里是谢娘家的小楼高阁。朦胧中只见那美丽女子背靠碧纱窗下坐着，室内一盏孤灯，光影黯淡。“小楼高阁谢娘家”一句由室内将镜头拉远，显出了一种距离上的纵深感、朦胧感。

女子灯前月下的背影，朦胧中看不真切。于是词人开始了幻想，

“暗想玉容何所似”，女子貌美肤白如玉，朦胧的月光和灯光下看去像什么呢？哦，仿佛一枝被白雪素裹的红梅花，周身弥漫着清晨的香雾，放射着朝霞般的美丽光华。

“春雪”、“冻梅花”的形象正是因“孤灯照壁背窗纱”，从对那女子姣好的“玉容”暗中想象而来。而“一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞”是想象中的美人形貌与风采，是梦醒时分的雾里看花。

被雪所覆盖的梅花高雅脱俗，红白交映之中微露春意。“一枝”显出其与众不同的清丽高洁，也绘出女子窈窕娉婷的身姿。“江南何所有？聊赠一枝春。”这里的“一枝春”即是梅花之意，以虚写实却感觉无比美妙。李太白《清平调》有“一枝红艳露凝香”、白居易有“梨花一枝春带雨”，均是形容大唐贵妃杨玉环的美艳清丽和洁白丰润。

而“满身香雾簇朝霞”一句看似写梅花扑鼻的清香，实则是说那美丽女子的芳香其质。雪的寒冷冻不住梅的幽香，直如女子的体香透衣而出，花气袭人。南朝民歌有“冶容多姿鬓，芳香已盈路”、“顾盼遗光彩，长啸气若兰”的句子，真是令人愉悦。芳香使花与女子之间形成自然的联想。

这里的“一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞”，显出一种雾里看花、雪中赏梅的朦胧美态，丽裳香泽无以复加矣。花红和雪白是美丽悦目的两种色彩，它们所隐喻的是少女的美丽衣饰和雪白肌肤，是两种生命活力和精神气质的象征。所以，这雪也并不是数九严冬的老冰