

香港  
傅天虹

# 夜香港



# 夜香港

「香港」 傅天虹

花城出版社

# 夜 香 港

〔香港〕傅天虹

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 3.875印张 1插页 50,000字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数 1—49,340册

ISBN 7-5360-0659-4 / I · 601

定价：2.35元

## 傅天虹和他的《夜香港》

杨光治

这几年，“傅天虹”这个名字在台湾及菲、马、新、欧、美华人诗坛中，越来越红了。它也频繁地出现于中国大陆地区的报刊上。

一位诗歌圈外的友人很喜欢他的诗，赞他是“活跃的新秀”。可见不少大陆读者对他还是不很了解的。

傅天虹君确是诗坛一“秀”，但已不怎么“新”。因为他早就开始诗歌创作活动，读小学高年级时，即有作品正式发表；在七十年代末及八十年代初写作更勤，显示了才华，曾几次获得诗歌奖项。不过，那时候他是生活于大陆，名字叫杨来顺。年方四十三岁的他，已有三十年诗龄了。

“杨来顺”这个名字远远不及“傅天虹”那样优美，更何况它也名不副实。首先，他的父亲

姓傅（“杨”是外公的姓氏）；更主要的是此君生来并不“不顺”。在令人难以忍受的逆境中度过了许多时日。1949年，他的父母去了台湾，年仅两岁的他被寄养于南京的外公、外婆家；外公不是工、农、兵、干而是开古玩铺的，属于“另册”中人，于是他成了天然的双料“黑五类”，受尽歧视、欺凌，失去了欢乐的童年。“文革”期间，他自然在劫难逃，被迫离开家门到处流浪。四年中，这位少年冒着飒飒而来的刀风箭雨，足迹遍及十四个省，历尽了坎坷。在这段凄苦的日子里，他学会了木匠的手艺，同时也锻炼了性格，认识了人生，品尝了生活的苦涩。这段经历对他以后的生存及创作是有好处的，但命运之神毕竟太残酷了。

他结束流浪生涯回到南京，白天当木匠谋生，晚上则坚持自学；“四人帮”覆灭之后，大学恢复公开招生，他考上了南京师大中文专业，一边读书，一边写诗。1983年，大专毕业，他移居香港，从此踏上了人生的新途程。

那灯红酒绿，黄、白、黑人混杂，中西文化交汇，生活节奏极其紧张的香港，对他来说是十分陌生的。无钱无势的他，遇到说不完的

困难，无尽的酸、甜、苦、辣，日夜腾涌在心头。这一首题为《船》的小诗，似乎就是他当时的心绪的反映。全诗仅有十行，但很有情味——

离岸以后  
才知愁水无限  
狂乱的梦  
有星星迸溅

每一种形状  
都是挣扎  
置身不平衡的世界  
风暴中  
一颗沉重的泪  
激不起回声

倔强的他，决不愿充当“激不起回声”的眼泪，这可从《走进山中》一诗中找到印证。当“石阶消失了／我走进山中／走进云缠雾绕的梦境”后，他感受到山中的风云雷电，“脸色的瞬息万变”，看到了山的种种“奇景”，这不就是他初临香港的感受吗？他冷静下来之后，认识到

“山也期待着征服”，相信“理解了大山／也就找到了自己”，于是下定“要攀上去”的决心，响亮地宣言“道路由自己开辟”。他赤手空拳地加入拼搏的行列，求生存，求发展，没有把灵魂卖给能给人实惠的港币、黄金，而是继续呈献给飘渺的缪斯；在工作、读书（他在香港某大学攻读学位）的同时，尽量挤时间写诗，还积极参加诗界的活动，并创办了《当代诗坛》杂志，不停奔波劳碌，常弄得每天只有五个小时睡眠。他的生活，他的悲欢，透过《慈云山木屋歌》、《血痕》、《航程》等作品，形象地展现在我们眼前。在香港办诗歌杂志是注定亏本的，但为了促进诗歌艺术的发展和世界华人诗人的交流，他甘作牺牲，难怪有一家香港报纸说他“爱诗如命”。

拼搏，也有“闲暇”的时刻。有时，他也将这种“闲暇”定格于诗中。《夜香港》这本诗集，既有他的拼搏、紧张、艰苦一面的“录像”，也有悠然的身影。《蝴蝶传奇》一诗就是这类。此诗写他与飞进小木屋中的蝴蝶互相凝望的“闲趣”。诗共有四节，现将其第二、三、四节抄下，供读者欣赏，以便对这位拼搏诗人获得较全面

的了解：

它们望我  
把我望成了庄周  
把慈云山  
望成了蝴蝶谷

其实我才是蝶儿  
而庄周  
也许就是伏在天窗凝望的  
那一只

那一只好奇  
小木屋加上电热杯  
一通电流  
就泡制出香喷喷的一首诗

蝶儿是庄周，还是“我”是庄周？我不清楚。清楚的是诗人所居的慈云山决不会是蝴蝶谷。从这首哲味颇浓的小诗中，我认识到，诗就像咖啡一样，与他的生活紧紧连在一起；还认识到，在极其紧张的拼搏中，他没有彷徨。



同样令人高兴的是，在“满天都是主义和宣言”的喧闹而纷乱的诗歌世界里，他也没有彷徨，而是坚持走自己开辟的道路。成果是丰硕的，这几年先后出版了《火花集》、《酸果集》、《傅天虹诗选》、《天虹近作》、《花的寂寞》、《香港情诗》等诗集和诗论集《诗学探幽》，成为蜚声海内外的诗人。

这本由花城出版社出版的集子《夜香港》中的诗，都是1989年5月至8月间创作的（可见他的创作力多么旺盛），内容相当丰厚。除了上文提及的反映自己生活的诗作外，更多的是描绘香港社会百态、表现市民心态的篇章。诗人的眼光是锐利的，所以能把握住本质。在《夜香港》一诗中，他对闻名寰宇的香港夜景作了这样描述：“光的神秘／溢出指缝／流动的是各种肤色／入夜／香港的美／全浮在海上”，跟着写“摇红摇绿的摩天大厦”和夜总会，把夜的奇丽概括出来。然而诗笔没有至此为止，在写夜总会时，说它“正用全裸的耳朵／在潜猎／鲸的声音”，喻写出狂欢醉舞后的残酷，人与人之间关系的紧张。跟着——

人欲横流  
物欲横流  
香发流成瀑布  
渴望  
膨胀  
沿曲线上升

揭示了“潜猎”者的目的。你“猎”我、我“猎”你，一切手段，施展于“摇红摇绿”之中。这是这个世界级的繁华都市的现实。

夜香港  
珠光宝气  
连天上斜挂的月  
也闪烁  
一枚银币的  
眼神

最后这一节既形象又有深度：诗人对香港的观察态度可以说是冷峻的，所以不是在唱颂歌而多是在批判。态度是否都很公正？另当别论，但这方面的诗作确是给人很深印象。《红

灯之下》、《香港青竹蛇》、《西洋菜女》、《天火》、  
《舞女之女》等，就是其中的几例。

此诗集还收入了一些不是直接折射香港情  
态及“我”在香港的生活的作品，它们清新、凝  
炼的特点给诗集增色。我很喜欢这首《沉默》：

拾起你  
撕下的一页页日历  
我装订成册

今夜的凝望  
泪水  
仍是属于情人的

南方熟透了  
有柔软的藤伸过来  
两朵花就形成风景

等你不忍回首  
我仍是守候的  
一棵白杨

“两朵花就形成风景”，很美。可是孤单的、仍在“等你”的“我”，只是“一棵白杨”，只能“沉默”了。这是隽永之作。傅天虹的风格不是单一的。除此之外，《残雪》、《雨后》、《夜色》、《无怨》等章，也都是耐读的诗，它们是生命的探索及人生的感悟的载体。

由于水平和时间关系，上述的谈论仅涉及皮毛。倘若读者诸君肯将精力投放于这本集子中，自然会全面深入地了解它的内涵，领略到它的动人情韵。

傅天虹正值壮年，热情如火，未来在等待着他。不，是他在冲向未来。他在《火浴》一诗中写道：

我仍未成型

但坚信会有一季潇洒

有朔风

就有示威的腊梅花

展现了对生活、对诗歌创作的信心。虽然事实上他已相当“潇洒”，但仍不满足。台湾著名诗人洛夫说：“从他（指傅天虹）的作品中，

我发现他是一位热爱生命的诗人，他对生命信念的执著，对诗歌信念的执著，有着同样的强度和韧度。”这是知诗、知人之言。强度和韧度所构组成的力量是能够克服种种困难、障碍的，因此，作为天虹的朋友、作为他的诗作的忠实读者、作为一名普通的诗歌编辑及诗评工作者的我，相信他一定会取得更大的成绩。

1990年2月17—18日，匆写于广州庄村

## 目 录

傅天虹和他的《夜香港》……………杨光治 1

### 第一辑 夜香港

夜香港……………	3
花市……………	5
幻觉……………	6
紫荆叶……………	8
望峰……………	9
海底的星群……………	10
一朵夜花……………	11
纹身……………	12
西洋菜女……………	13
小岛夜事……………	15
魔方……………	16

并非含羞的草.....	18
红灯之下.....	19
月的童话.....	21

## 第二辑 蝴蝶梦

有关景致.....	25
海望.....	26
——致一位青年诗友	
阴影.....	28
古典.....	30
路的故事.....	31
无怨.....	33
夜行者.....	35
蝴蝶传奇.....	37
夜泊.....	39
慈云山木屋歌.....	41
走进水中.....	43
海恋.....	45
山头.....	47
血痕.....	49
天空争霸战.....	51

### 第三辑 风之怨

火浴	55
船	57
沉船	58
航程	60
铅云	61
雨后	62
死水	64
痕迹	66
黄昏	67
初秋	68
残雪	70
沉默	72
情史	73
夜色	75

### 第四辑 多棱镜

浮尘	79
隐士	81
夕照	82
走进山中	83



街景	87
读史	92
天火	94
小镇暮雨	96
六月	97
舞女之女	98
归	100
香港青竹蛇	102
磨光工人之歌	103
观浪	106
香港病	107