

精緻生活叢書 四

古硯指南

唐秉鈞 原著
熊寥 譯註



古硯指南

原著●唐秉鈞

譯註●熊寥

圖說●王智敏

美術規劃●李純慧設計工作室

法律顧問●北辰著作權事務所

●蕭雄淋律師

發行人●何恭上

發行所●藝術圖書公司

地址●台北市羅斯福路3段283巷18號

電話●(02)2362-0578・(02)2362-9769

傳真●(02)2362-3594

郵撥●郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社●台南市西門路1段223巷10弄26號

電話●(06)261-7268

傳真●(06)263-7698

中部分社●台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號

電話●(04)534-0234

傳真●(04)533-1186

登記證●行政新聞局台業字第 1035 號

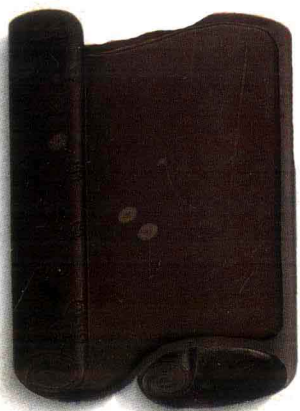
定價●380元

再版●1999年11月30日

ISBN 957-672-175-X



古硯指南





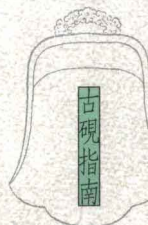
古硯指南

精緻生活叢書

唐秉鈞·原著
熊寥·譯註



2
3





【序】

古硯指南

• 熊 寥

中國書法工具——硯，不僅具有實用功效，而且還有使人愉悅的審美功效，因此，中國古硯，早在唐宋就成為人們收藏、鑑賞和研究的對象。

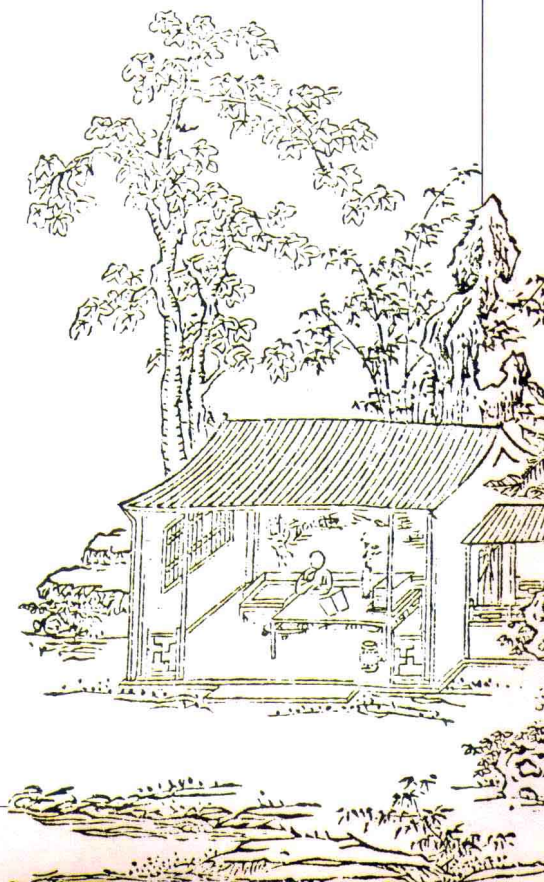
唐秉鈞《古硯指南》，對研究中國古硯，視野十分廣闊，他從古硯的機理、審美，開採，使用以及保管等，都有詳盡的論述。只要瀏覽一下此書，讀者對中國古代名硯的來龍去脈，就有一個較為清晰而全面的了解，從這個意義來講，唐秉鈞《古硯指南》，堪稱是集古代硯學大成的優秀之作。

本書的缺陷，則在於對古硯的審美，講得過於單薄，不過，這個毛病也不僅僅限於唐秉鈞

《古硯指南》，幾乎中國所有的硯學著述都在硯學審美殿堂外面徘徊不入。筆者相信，在不久的將來，硯學審美的著述，必然向世人完全敞開。

最後，必須指出的是，唐秉鈞《古硯指南》雖然被考古學界和藝術界廣為徵引，但是全文刊印並對其譯成現代的話文加註釋，同時配圖出版，卻是台北藝術圖書公司何恭上先生首創。我認為何先生確定的這個選題，對繼承和宏揚中國古代優秀文化有益，於是欣然動筆而應之。

——中國美術學院1994年1月5日





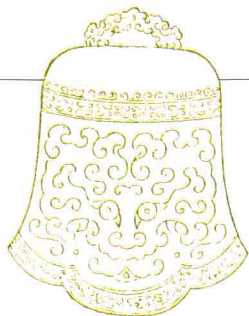
- ① 端硯——8
- ② 考據志史——9
- ③ 舊坑新坑——12
- ④ 諸坑知品——14
- ⑤ 端溪有三巖——36
- ⑥ 端溪中巖舊坑、新坑之辨——45
- ⑦ 端溪上巖舊坑、新坑之辨——48
- ⑧ 巖石各有三疊優劣——51
- ⑨ 眼辨——53
- ⑩ 石有眼易分品第——55
- ⑪ 紋理辨——61
- ⑫ 古製硯名——69
- ⑬ 玉堂新樣——76
- ⑭ 水坑難探世罕見——77
- ⑮ 端溪名重天下——79
- ⑯ 體味下巖水坑石子之美——80
- ⑰ 審辨諸坑石——81
- ⑱ 水巖石子，天地之精，山靈之寶，得之有命——82
- ⑲ 端硯宋時已假——84
- ⑳ 硯價——86



- 貳壹 硯買倍蓰不等——87
- 貳貳 歙硯——88
- 貳參 歙溪龍尾新舊坑——91
- 貳肆 歙溪四品新舊坑——92
- 貳伍 金星新舊坑辨——103
- 貳陸 銀星新舊坑辨——105
- 貳柒 澄泥硯——105
- 貳捌 家先生桐園公澄泥硯說——110
- 貳玖 漢未央宮瓦硯——113
- 參拾 江西新造未央宮瓦硯——115
- 參壹 各處產硯——116
- 參貳 諸硯題名——124
- 參參 造瓦硯——130
- 參肆 補硯法——130
- 參伍 諸硯總評——131
- 參陸 鐵硯——131
- 參柒 煖硯——132
- 參捌 滌硯法——133
- 參玖 硯匣考——134
- 肆拾 家先生桐園公《寶硯山房記》——136



壹 端硯



有一種硯台，為什麼要用「端」來冠其名呢？因為是按照它的產地來命名的。

這種硯台出產於廣東端州高要縣的端溪，所以叫做「端硯」。

此地 在隋、唐、宋各朝，都叫端州，到宋神宗政和初年●神宗皇帝晉封第十一個兒子——即後來的徽宗為「端王」，這樣「端州」之名，就暗中衝犯了徽宗的封號，於是神宗皇帝下令，把「端州」改名為「肇慶府」。

肇慶府的東部33里處，有座山，名叫：「斧柯山」，位於浩瀚的西江的中部偏南，大概是靈羊峽對面的那座山。

斧柯山峻峙壁立，山脚下面臨大江潮水。從西江之畔登斧柯山，前行三四里即到硯巖。硯巖的下部，即從山下向上登越，剛剛進入硯巖的地段，叫做「下巖」。下巖有清泉淙淙，即使大旱季節，清泉流淌也不會止息，因為此處為寶石區域，它大概是由於廣東東部和廣東西部兩邊盤旋而上的高山餘脈封閉蘊育而成的。

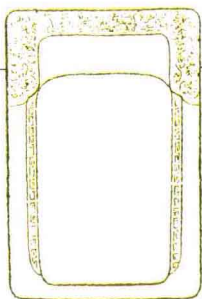
與斧柯山遙遙相對，距靈羊峽不到十里的一座高山，名叫：「大堯山」，其山石都呈牛毛細皴狀，大有國畫山水圖那種意境。

靈羊峽上空，斧柯山與大堯山兩座拔地而起的青翠的峻峰，隔江對峙；靈羊峽江面，碧流泓淨，這種情景與嚴瀨峽頗為相似。

【註】

- ①宋神宗政和初——此處有誤。宋神宗享國年號為熙寧（公元1068～1077年）和元豐（公元1078～1085年）。政和為宋徽宗掌國的年號之一，即公元1111年～1118年。

貳 考據志史



【◆端州郡志◆】

《端州郡志》載：「硯之有青紋的端溪石硯，叫做青條（音tao）硯。硯上有短青紋的端溪石硯，叫做『眼筋硯』。下巖地區也出產這種硯石。色帶微斑的端溪石硯，叫做『火點硯』，但下巖地區不出這種硯石。端溪石硯品種很多，有的叫『赤裂硯』；有的叫『黃霞硯』；有的叫『鐵線硯』。名叫『向鑽硯』的端溪石硯，硯面上有鑽眼般的圓而深的孔。名叫『壓矢硯』的端溪石硯，硯色斑駁陸離。」

唐柳公權●說：「端州地區有一條溪流，出產的石子可作硯台。硯台上有赤色、白色和黃色的斑點，叫做：『鸚鵡眼』；硯石上出現黃色紋理，就叫做『金線紋』。」

歐陽文忠公●《六一集·外集》載：「端州出產的端石，石色和紋理都晶瑩潤澤。本來端石以子石爲上品，它生在大石之中，實屬石中精品。而流於傳訛，把子石誤說爲『紫石』，於是就說成：

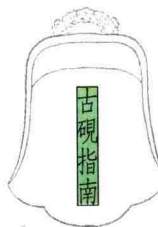
『端石之中，以紫石爲上』（圖·1）。另外，貯水不會耗散的端石硯台爲佳品，硯石上有鸚鵡眼的更珍貴，但是，這種硯石在北巖才有出產。」

【◆事林廣記◆】

《事林廣記》載：「端溪出產端硯的地段有上巖、下巖和西坑，其它地段出產的端硯石，質量都差。在上述產地中，惟獨北巖出產的端硯石最佳。北巖即下巖。其中石色紋理晶瑩潤澤又帶有刃

8

9



古硯指南

口的硯石，更能充分地發揮墨色。然而，硯石過小則不精良，這是因為，硯石內部的正中層才純深秀嫩，一片真氣，猶如新泉欲流，又似雲霞氤氳，溫柔長煖，這才是硯石的精髓。得到它，就再也無須去採掘端溪其它地區的硯石了（圖・2）。



1

【子石端硯】

長19.6・寬13.8・厚5.3cm

子石硯石呈紫色，質溫潤細膩。此硯石肉肥厚，為難得佳石。依天然形狀，通體雕海浪花濤，受墨處為日輪，浪濤旋渦為墨池。背面日輪中刻三足鳥。



【註】

- ①柳公權——唐朝京兆華原人，字誠懸，生於公元778年，卒於865年。官至太子太師，擅長楷書。
- ②歐陽文忠公——宋朝歐陽修，自號醉翁、六一居士，官至樞密副使，參加政事。生於公元1007年，卒於1072年，諡文忠。



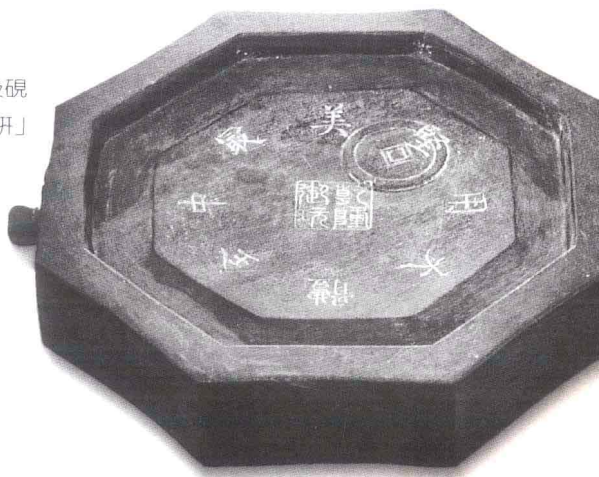
2

【八稜端硯】

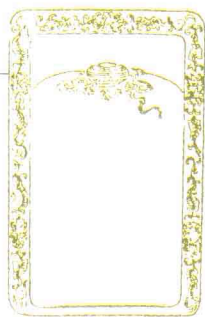
唐

長14・厚2.8cm

石色清灰，質地溫潤。墨池上及硯首處，分別鐫刻隸書「觀象」、「唐研」字樣。定名為唐觀象硯。



叁 舊坑新坑



唐、宋時代的古端硯，大概有老坑、新坑等十多個品種。

出產老坑端硯的產地，有龍巖、汲綆和黃圃三個地區（圖・3、4）。

汲綆地區出產的端硯，硯石上都無鸛鵒眼。而新坑地區出現的端硯，其中有些硯石上出現人工磨出的鸛鵒眼。

小湘、唐竇、黃坑、蚌坑和鐵坑六個地區出產的端硯，都不如上面講的龍巖等三個地方舊坑出的硯石。



3

【端硯】 唐

長21.5・寬13・厚2.8cm

長方形，硯石呈紫色，石質堅固細膩。
硯背中心斜凹，下方無邊框，鐫楷書「唐
亭臥岩次山」六字，次山為唐代詩人元結
號。得名元結唐亭硯。

端硯歷史悠久，始於唐代，此硯可證傳
聞不謬。端石開採約有一千五百餘年歷
史。



12

13

【老坑端硯】 宋

長26.5・寬17.4・厚9.9cm

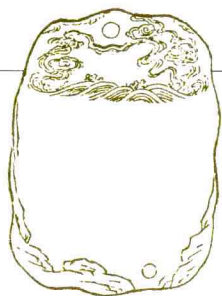
又稱米芾蘭亭硯，立面刻臥蠶紋，左側
及上側線刻蘭亭修楔圖；右側及下側鐫米
芾臨寫蘭亭序。宋徽宗「雙龍」、「宣和」

璽印，「米芾」長方印等。

硯石呈紫色，質溫潤、細膩。



肆 諸坑石品



【◆半邊山諸巖◆】

半邊山座落於斧柯山下東路不遠的地段，也屬斧柯山山足地域。

半邊山各巖出產的端硯石有大秋風、小秋風、獸頭、獅子頭、桃花河頭、新坑、黃坑石等名，其質量都比斧柯山所出的端硯石為差（圖・5）。

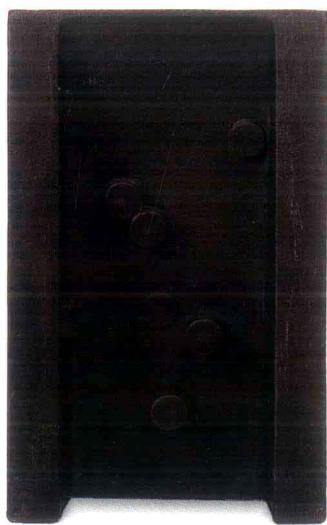
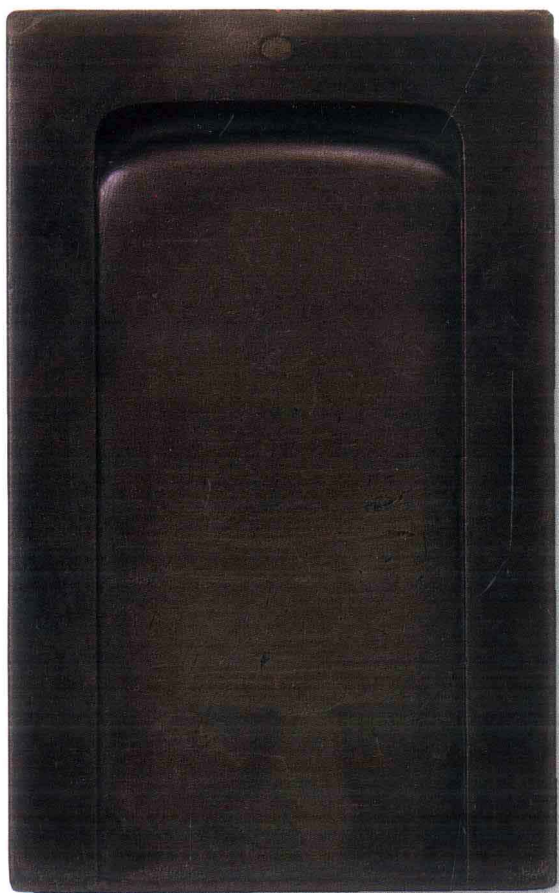
半邊山出產的各種端硯石，與斧柯山下巖出產的南壁石，以及斧柯山中巖出產的北壁石一樣，色呈灰青的硯石少，但是半邊山各巖出產的端硯石，石眼卻非常多，只是石量少。

半邊山南部出產的端硯石，石眼大，眼暈小而帶點綠色；山北部出產的端硯石，石眼小，眼暈就更少，其眼被命名為「菘豆眼」，它們的質量都趕不上斧柯山下巖出產的端硯石。斧柯山中巖出產端硯石，層暈多是濃淡不同的青、綠、赤、黃、紫等色（圖・6）。

【◆蚌坑石◆】

從鼎湖山的狹谷流出來的溪水；聚集於大溪流，盤曲穿行於斧柯山足下，注入西江。

鼎湖山下的潤谷，由於常年累月受到湍急的溪流拍打，風吹日曬和雷雨的摧擊，反而使潤谷中的石頭質地更為堅密，而不會成為「頑狠不才」之物。而且遊人到達此處，可以隨地檢到這類石頭。端溪當地人把它叫做「野石」，大概是由於遍地都能看到這種石頭的緣故，所以這類端硯石，採集非常容易。由於其它地區的



5

【半邊山端硯】

宋

長21.8・寬13.5・厚8.7cm

石色青紫，充滿橫斷的杉木紋肌理。墨池上方一高眼，硯背抄手內留七眼柱。俱為翠綠矇子加暈的活眼。

14

15

