

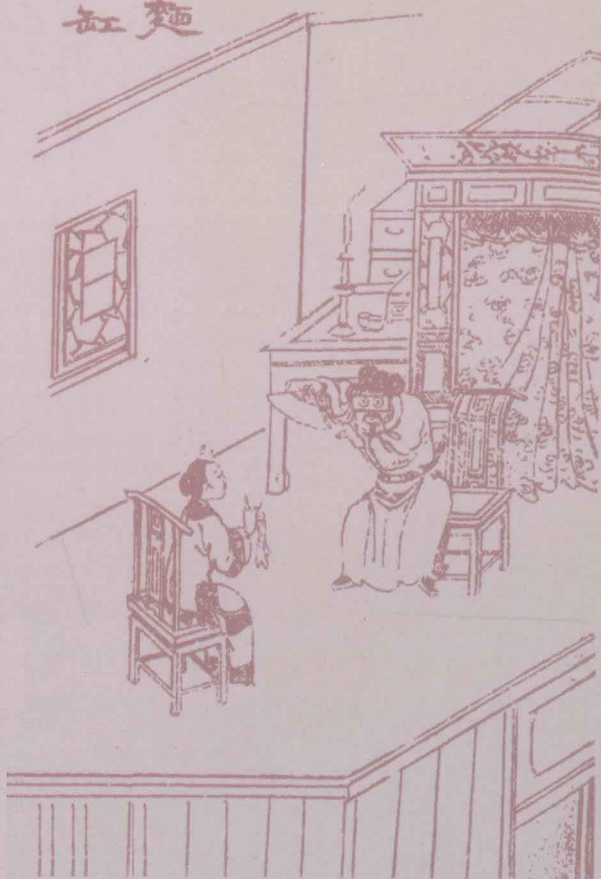
林鶴宜 著

規 律 與 變 異

明清戲曲考辨疑



缸麵





規律與變異：

明清戲曲學辨疑

作者◎林鶴宜

國家圖書館出版品預行編目資料

規律與變異：明清戲曲學辨疑／林鶴宜著

-- 初版. -- 臺北市：里仁，民 92

面；公分 參考書目：面

ISBN 986 - 7908 - 13 - 9 (平裝)

1.中國戲曲—明(1368 - 1644)—論文，講詞等

2.中國戲曲—清(1644 - 1912)—論文，講詞等

820. 9406

92003170

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

規律與變異：

明清戲曲學辨疑

林鶴宜 著

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：2391 - 3325、2351 - 7610、

2321 - 8231

FAX：3393 - 7766

E mail: lernbook @ ms45. hinet. net

排版：帛格有限公司

印刷所：傳興印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

中華民國九十二年二月廿八日

本書編號：000657

Norms and Variants:

Rethinking the Conventions of Ming and Qing Theatres

參考售價：平裝 360 元

ISBN 986 - 7908 - 13 - 9 (平裝)

捷嘯聲
 肅觀
 觀之
 兵到
 聲號
 南陽捐書



圖一：「動物大戰」是李漁對「武戲情節線」敘事程式的變形，在他的劇作中，戰爭場面往往奇招百出。（清康熙間刊本《笠翁十種曲》）

男兒枉
自多謀畧
不及閨
中女範
圍

雪中逸史



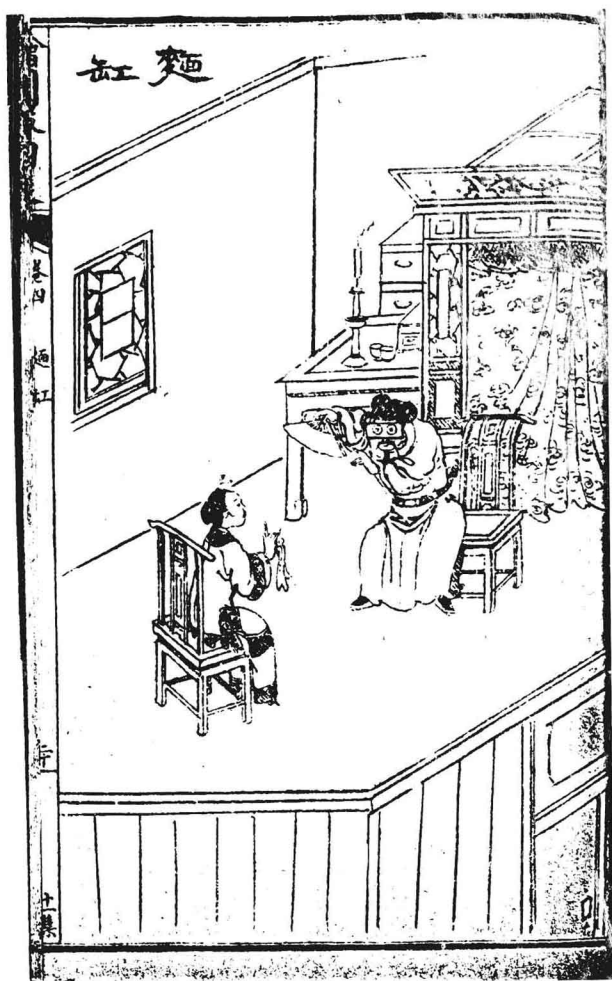
圖二：清初傳奇《鳳求凰》敷演三女鬥智耍狠，競獵一男的故事。情節結構精巧，十足觀眾取向。（清康熙間刊本《笠翁十種曲》）

晴窗日

卷下

三

圖三：「蘇州派」首領李玉《清忠譜》的寫實對話，模擬了人物在恐懼緊迫下顫抖的口吻。（清康熙間霜英堂刊本）



圖四：《繪圖綴白裘》中精采的地方戲「打麵缸」版畫插圖。



圖五：《比目魚》敷演演員的愛情故事。劇中人譚楚玉爲追求女旦劉藐姑，參加「演員徵試」混入戲班。圖爲劉藐姑不願嫁錢萬貫，趁江畔演戲時投江。（圖左上爲戲台。錄自清康熙間刊本《笠翁十種曲》）

曾 序

在我的徒兒中，鶴宜很有她的特色。她勇於發表意見，堅持自己的看法，但無須使別人折服；她讀書做學問能好古敏求，但同時也關懷鄉土注意當代。也因此就她研究的戲曲戲劇而言，她不止調查各類型的歌仔戲生態、訪談北管藝人的殘存記憶，還不時的流連在前衛的小劇場之中；遇有受矚目的戲曲演出，她每在報上寫劇評，有時還要為國家兩廳院的《表演藝術》寫年度〈戲曲劇評觀察〉。而她也被師姐弟妹們公推為「忤逆侯」，緣故是她與我常有不同的看法，治學為人都如此。譬如她對我南戲蛻變為傳奇的「三化說」持懷疑的態度，自己就寫了一篇〈從內涵的質變論戲文、傳奇的界說問題〉在中央研究院文哲所的《集刊》發表。我希望徒兒們都能站在我的肩膀上，鶴宜就是其中一位能做得到而使我感到愉快的人。

但我也常告誡鶴宜，做學問要為自己設立主軸，運行之際不可拋下或偏離主軸太久太遠，否則就會瑣碎不堪觀。鶴宜總算聽話，五年來以「明清戲曲學的多向思考」為研究主軸，選擇五個論題逐年進行，完成五篇擲地有聲的論文。除上舉一篇外，其餘四篇是〈論明清傳奇敘事的程式性〉、〈清初傳奇「戲劇本質」認知的移轉和「敘事程式」的變形〉、〈清中葉暢銷書《綴白裘》地方戲的刊行、流傳和腔調衍變〉、〈戲曲演員的專業化和身分認同〉，凡此皆要博覽群籍，以明慧的觀照作精確的統合。其前二篇是相為銜接的系列論述，其分析歸納所得的明清傳奇敘事程式性現象和清初傳奇對戲劇本質認知

轉移情況、敘事程式所產生的變形模樣，都是發人所未發，言人所未言，即此已可見鶴宜的學殖已頗為深厚。其餘二篇對戲曲腔調和演員的探討，也都有供人擷取和發人省思的見解。而鶴宜更能前置〈緒論〉後設〈結論〉，以之說明撰著動機和方法旨趣，歸結研究之建樹與成果。全書為之首尾呼應，血脈條貫。也因此，我相信這本新著對戲曲研究自有不可忽視的貢獻。

然而學海無涯，學問之道無窮，縱使戲曲「末道小技」何嘗不然！為此我還要與鶴宜共勉！立下主軸的學問之道不可一日或輟，要終生矢志持之以恆。相信鶴宜不會以此和我「辯論」。

二〇〇三年元月十四日曾永義序於台大長興街宿舍

Contents

1. Differentiating between Xi-wen (戲文) and Chuan-qi (傳奇) from the transformation of opera nature as well as discussing the tune patterns of Tang Sian-zu's works
2. On the narrative convention of Ming-Qing Chuan-qi
3. The Transfer of the Perception of Chuan-qi's "Dramatic Essence" in Early Qing Dynasty and the Transformation of "Narrative Convention"
4. The Publication of the Mid-Qing best-selling vernacular plays Zhui Bai Qiu, Its Spread, and the Development of Qiang-diao in It
5. Opera Players' Specialization and Awareness of Identity- An Observation from the Works by the Poetic Playwrights
6. New Construct in the (Re-)Writing of the History of the Theater: A Critique of Liao Ben and Liu Yenjūn's _A History of the Development of Chinese Theater_.

里仁書訊

BOOKLIST OF LE JIN BOOKS LTD.

2002/Autumn



慶祝里仁23週年
版權新書簡介

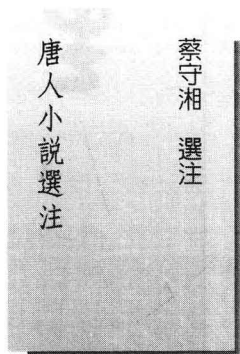
唐人小說選注

選注者：蔡守湘

出版日期：91/6

ISBN：986-7908-01-5

參考售價：600元／25開平裝1-3冊



唐傳奇以其時代特有的胸襟和魄力，成就波瀾壯闊與清麗婉約相輝映的文學之美。

本書在汪辟疆校錄的《唐人小說》基礎上，略加增補而成七十篇。書中除原文外，有對各篇作者的簡介、有對各篇辭語的注釋、有對各篇主題及藝術特色的簡析，並重新作了校勘。

甫逝世的武漢大學教授蔡守湘先生之注釋精詳，既注出它的基本意義，更著重指出它在此處上下文特定語言環境中的特定含義；對虛詞的注釋更是講究。可說是唐人小說有注以來最為精審的一部。

由於蔡先生完稿後即罹病，本書校勘由校書家徐少知主持，徐先生校書之精準與蔡先生注釋之條達，兩者相得益彰。

洪水神話

——以中國南方民族與台灣原住民為中心

作者：鹿憶鹿

出版日期：91/8

ISBN：986-7908-04-X

參考售價：400元／25開平裝400頁

從十九世紀開始，洪水神話的研究在西方就是一門顯學。然而，歐美學者在長篇累牘的研究中幾乎罕見提及中國南方民族、台灣原住民及中原的洪水神話。

本書有系統地論述這三個部份的洪水神話，彌補了世界洪水神話研究的空白；從諸多方面比較洪水神話的共相與異相，闡釋洪水神話的象徵意涵，為洪水神話研究提供一個十分開闊的視野。

作者鹿憶鹿，中國文學博士，現任東吳大學中文系副教授，為民間文學、神話學的著名學者。



楚辭文心論

—— 諷諫抒情與神話儀式

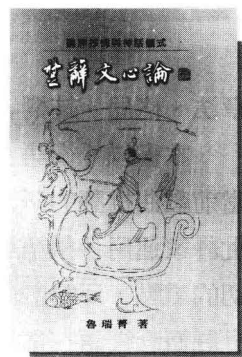
作者：魯瑞菁

出版日期：91/9

ISBN：986-7908-05-8

參考售價：550元／25開平裝596頁

本書首先從屈原所創作的詩歌文學作品中，探求那顆接近過無底深淵，體驗過世界恐怖的心靈；而這個始於諷諫，終於抒情的偉大心路歷程，正是人類心靈追求真、善、美極致境界的縮影。



同時探討：屈原融會原始神話，貫通儀式能量，爲其詩歌文學創作，注入源源不絕的活水，令後代詩人難以望其項背的才情氣力。

全書文筆流暢，以詩心論詩人，可說是屈原的千古知音。

魯瑞菁，台灣大學中文研究所博士，近年研究範圍以《楚辭》、楚文化爲主，現任教於台中靜宜大學中文系。



戲曲批評概念史考論

作者：李惠綿

出版日期：91/2

ISBN：957-8352-99-9

參考售價：500元／25開平裝488頁

這是一本兼具「戲曲文學理論」和「劇場藝術理論」的重要著作。主要考察「務頭、當行本色、虛實、關目、情節、章法、格局、結構、排場」等概念術語在戲曲批評史上的意義。

本書以「術語」爲各章標題，以「概念」一詞統攝，突破了當前戲曲批評的研究方法。經由概念的研究，可以更精確地掌握批評家運用各種語詞的真義。同時也可以呈現各時代中理論家關切的重點，反映戲曲史和理論史的開展演變；從而突顯古典戲曲批評概念術語在當代的美學意義。

作者李惠綿，台灣大學中國文學博士，現任台灣大學中文系所副教授。著有《王驥德曲論研究》等學術專著。散文集《用手走路的人》曾獲第二十三屆中興文藝獎散文獎。

清代戲曲研究五題

作者：陳芳

出版日期：91/3

ISBN：957-8352-98-0

參考售價：360元／25開平裝294頁



清代戲曲醞釀極為豐富可觀的內容，就像是百花綻放的園地，充滿蘭郁蘅馨。

本書不僅深入探討清代戲曲史上的爭疑焦點——「花雅之爭」、「梆子腔」、「戲曲程式」等論題，並從劇種聲腔、演員技藝、劇場活動等多元角度切入，審視清代不同時期的戲曲集散中心，拓展戲曲研究的新視野。愛好表演藝術的讀者，將可由此一窺清代戲曲多采多姿的迷人風貌。

陳芳，台大中文系所學士、碩士，輔大中文所博士。研究清代戲曲十餘年，著有《乾隆時期北京劇壇研究》等專論。現任國立台灣師範大學國文學系副教授，國立國光劇團編修委員。



清人戲曲序跋研究

作者：羅麗容

出版日期：91/8

ISBN：986-7908-02-3

參考售價：450元／25開平裝362頁

本書是作者繼《清代曲論研究》之後，對清代戲曲理論作更上層樓的探

討，有助於學界對清代曲論產生更完備之認識。

本書分上、中、下三篇，上篇介紹清代序跋曲論之源頭，將先秦至明代曲論作一精要之敘述；中篇展現序跋曲論之全貌，並將其內容分爲七類，說明其理論趨向及內涵；下篇總論序跋曲論承先啓後之重要性，及其所呈現之美學性質，從而凸顯出序跋在戲曲理論中的重要性。

作者羅麗容，東吳大學中國文學博士，現任東吳大學中文系所副教授。



中國文學名篇選讀

作者：林宗毅、李栩鈺

出版日期：91/9

ISBN：986-7908-06-6

參考售價：350元／18開平裝320頁

歷代的好文章，其實等同於各特定時空所遺留下來的舍利子，雖然它不講話，卻傳達更強烈的感應。

一篇好文章，往往鬼斧神工，但深懂此道者必能娓娓道來。如何銜接、如何啓發，往往需要有人照應引領。本書編者試圖在世紀初的今天，找出不被時代遺忘，單純的美文九十三篇，分成十二類。其中有六十四篇加有注釋簡析，二十九篇則否；加注者力求簡明易懂，不注者可當成學子的作業，或讀者進階的挑戰。

全書篇幅適中，取材的拿捏以一般大眾、學子爲對象。有了這本書可以一窺中國文學的殿堂，收到它潛移默化的功能。