

「揭秘国宝档案的背后故事」



一件国宝凝聚着历史的辉煌
传承着华夏的文明
我们有责任了解它们，保护它们

金鹏◎主编

国宝图鉴



化学工业出版社



后记

终于，《国宝图鉴》这本书如期和读者见面了。她的出版得到了化学工业出版社的大力支持，在此表示真挚的谢意！

本书的出版凝聚着众人的智慧，并对参与本书编写的成员：吴强、王振伟、范晶晶、张军占、贺子锦、袁建财、祁晓红、张志军、闫博、张志广、李忠良、李卓一、田相泽、赵静、李绍玲、李光亮、邓顺来、陈烨、陈海涛、司中广、王章文、李宁、张艾莉、杜延起、李德华、王龙泉、石云、鲁蒂、杨艳敏、李智燕、王晓潇、傅秋爽、刘洁丽、杨少丹、徐海涛、马同建、张萍、刘芳、刘俊义、翟龙顺、张志勇、刘凤蕊表示感谢！

每一本好书，总是凝结着众人的智慧。本书在编写过程中收入了部分文字和图片，经过多方努力仍未与作者联系到，谨此歉意！如有任何质疑、建议或此方面的问题交流，请与我们联系：shuqing_888888@163.com，必要时我们会按国家相关规定支付稿费或赠予样书，非常感谢！

金鹏

【揭秘国宝档案的背后故事】

国宝图鉴

金鹏◎主编

一件国宝凝聚着历史的辉煌
传承着华夏的文明
我们有责任了解它们，保护它们



化学工业出版社

·北京·

为了使广大读者进一步对国宝有一个比较清晰的了解，本书从各个领域选取了几十件有代表性的国宝，进行系统编排，力求突出知识性和趣味性。每件国宝都配有精美的图片，便于读者阅读和欣赏。我们希望通过这本书来激发广大读者，特别是青少年朋友对国宝的关注和热爱，从国宝中了解中华民族的历史、文化，并自觉地去保护我们的国宝。

希望这本书能为你打开一扇门，带你走进绚丽的国宝世界，让你从此与国宝成为“莫逆”，在任何时候，都把它放在心里，永远地珍视。

图书在版编目(CIP)数据

国宝图鉴/金鹏主编. —北京: 化学工业出版社,
2011.6

ISBN 978-7-122-11145-6

I. 国… II. 金… III. 文物-中国-图集
IV. K87-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074459号

责任编辑: 李岩松 王 津
责任校对: 战河红

装帧设计: 书情文化
封面设计: 书情文化

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张20 字数450千字 2011年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00元

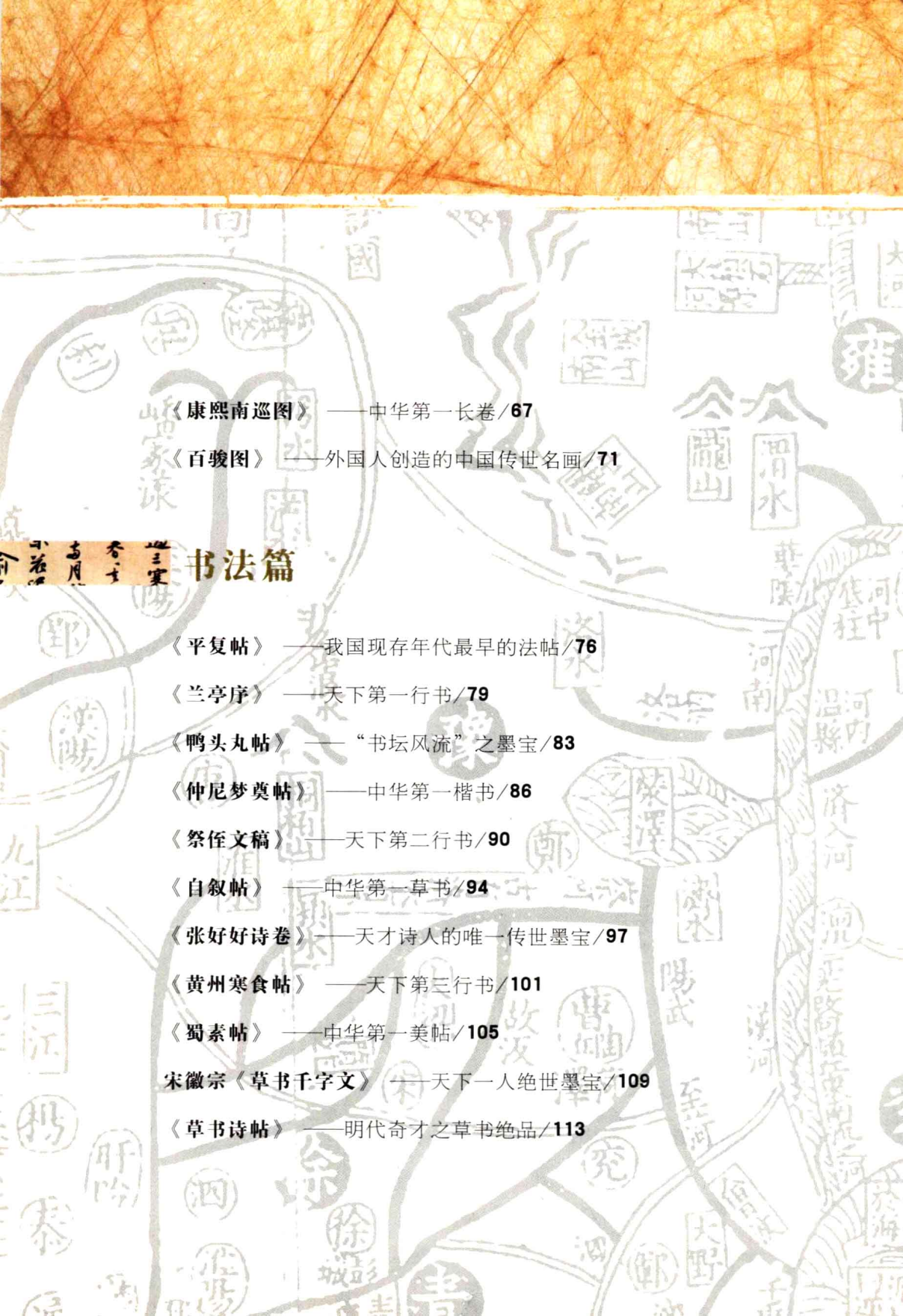
版权所有 违者必究

目录 contents

国宝就是历史的影子（序言）

绘画篇

- 《洛神赋图》——中国古典绘画的传世之宝/14
- 《女史箴图》——中国美术史上的“开卷之图”/18
- 《游春图》——天下第一画卷/23
- 《步辇图》——民族友好见证的影像记录/27
- 《八十七神仙卷》——唐代白描绘画的传世孤品/30
- 《五牛图》——我国最早作于纸上的画/35
- 《二祖调心图》——开大写意人物画之先河/38
- 《韩熙载夜宴图》——中国古典现实主义的典范之作/41
- 《潇湘图》——开“南派”山水之鼻祖/45
- 《千里江山图》——天才少年笔下的传世名画/48
- 《清明上河图》——天下第一名画/51
- 《鹊华秋色图》——开文人画先河的山水力作/55
- 《富春山居图》——中国古代水墨山水画的巅峰之作/60
- 《汉宫春晓图》——中国重彩仕女第一长卷/64



《康熙南巡图》——中华第一长卷/67

《百骏图》——外国人创造的中国传世名画/71

书法篇

《平复帖》——我国现存年代最早的法帖/76

《兰亭序》——天下第一行书/79

《鸭头丸帖》——“书坛风流”之墨宝/83

《仲尼梦奠帖》——中华第一楷书/86

《祭侄文稿》——天下第二行书/90

《自叙帖》——中华第一草书/94

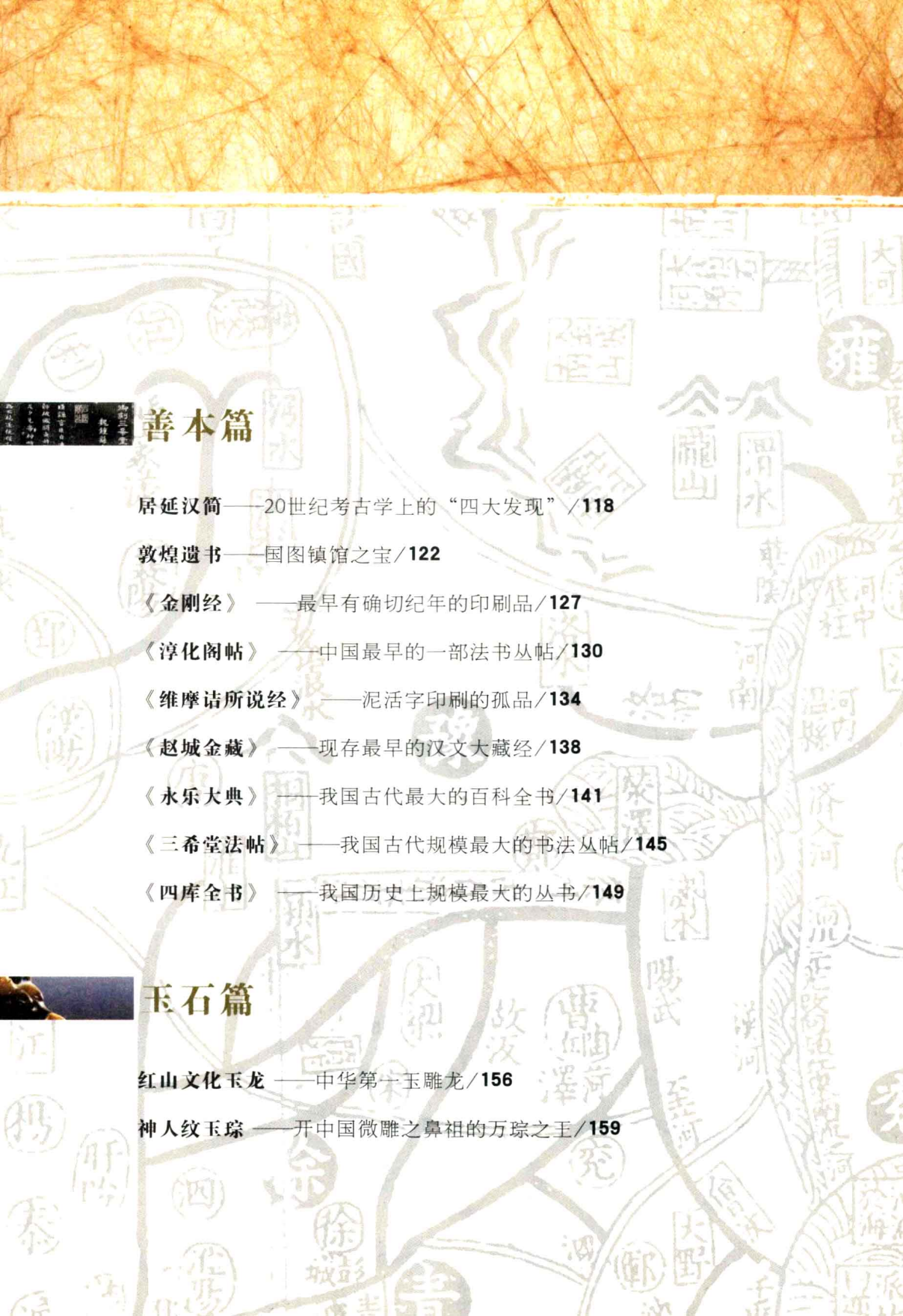
《张好好诗卷》——天才诗人的唯一传世墨宝/97

《黄州寒食帖》——天下第三行书/101

《蜀素帖》——中华第一美帖/105

宋徽宗《草书千字文》——天下一人绝世墨宝/109

《草书诗帖》——明代奇才之草书绝品/113



善本篇

居延汉简——20世纪考古学上的“四大发现”/118

敦煌遗书——国图镇馆之宝/122

《金刚经》——最早有确切纪年的印刷品/127

《淳化阁帖》——中国最早的一部法书丛帖/130

《维摩诘所说经》——泥活字印刷的孤品/134

《赵城金藏》——现存最早的汉文大藏经/138

《永乐大典》——我国古代最大的百科全书/141

《三希堂法帖》——我国古代规模最大的书法丛帖/145

《四库全书》——我国历史上规模最大的丛书/149

玉石篇

红山文化玉龙——中华第一玉雕龙/156

神人纹玉琮——开中国微雕之鼻祖的万琮之王/159

三星堆玉边璋——开启古蜀文明的钥匙/162

妇好墓玉凤——早期玉凤的代表作品/166

皇后之玺——最早的皇后玉玺/169

金缕玉衣——旷古绝今的艺术珍宝/172

兽首玛瑙杯——唐代玉器中最精湛的俏色玉雕/176

玉大带——玉带中的“贵族”/179

渑山大玉海——划时代的“国之瑰宝”/182

“子刚”款青玉合卺杯——见证皇帝大婚的国宝/186

桐荫仕女图玉雕——“俏色玉”的上乘之作/189

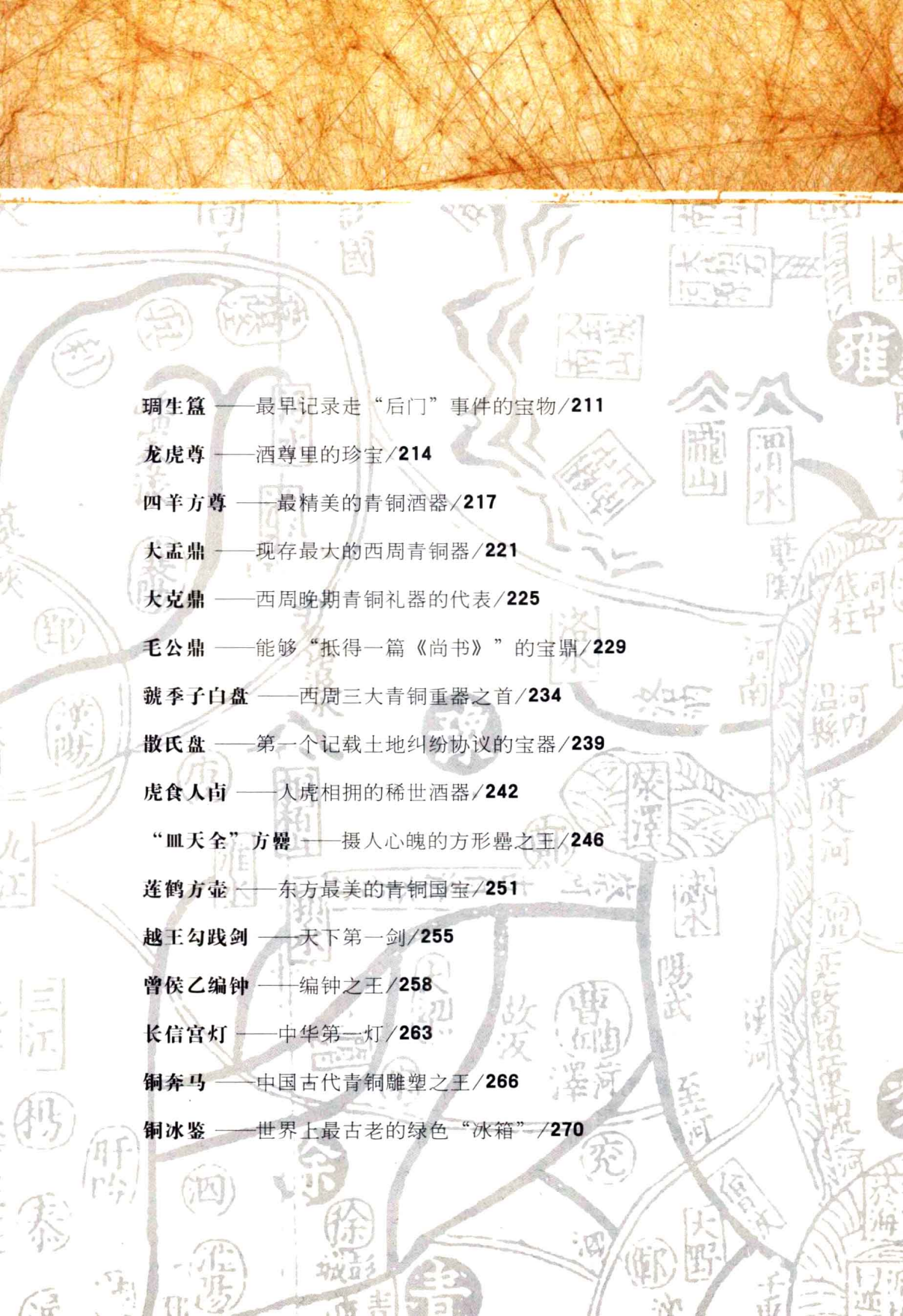
大秦景教流行中国碑——世界四大石刻之一/192

青铜篇

后母戊大方鼎——华夏之鼎，青铜之王/198

何尊——最早发现“中国”字样的镇国之宝/203

鸮尊——迄今发现最早的鸟形酒尊/207



珣生簋——最早记录走“后门”事件的宝物/211

龙虎尊——酒尊里的珍宝/214

四羊方尊——最精美的青铜酒器/217

大盂鼎——现存最大的西周青铜器/221

大克鼎——西周晚期青铜礼器的代表/225

毛公鼎——能够“抵得一篇《尚书》”的宝鼎/229

虢季子白盘——西周三大青铜重器之首/234

散氏盘——第一个记载土地纠纷协议的宝器/239

虎食人卣——人虎相拥的稀世酒器/242

“皿天全”方罍——摄人心魄的方形罍之王/246

莲鹤方壶——东方最美的青铜国宝/251

越王勾践剑——天下第一剑/255

曾侯乙编钟——编钟之王/258

长信宫灯——中华第一灯/263

铜奔马——中国古代青铜雕塑之王/266

铜冰鉴——世界上最古老的绿色“冰箱”/270



综合篇

人面鱼纹彩陶盆 —— 中国最早的绘画作品 / 275

彩绘鹈鱼石斧图陶缸 —— 远古的瓮棺 / 279

嵌绿松石象牙杯 —— 中国最华丽的象牙杯 / 281

素纱禅衣 —— 世界上最轻的丝织品 / 283

T形帛画 —— 我国现存最早的彩绘帛画 / 287

舞马衔杯仿皮囊式银壶 —— 玄宗寿宴上的精彩定格 / 291

玫瑰紫釉尊 —— 钧瓷珍品 / 294

定窑孩儿枕 —— 瓷枕翘楚 / 297

何朝宗塑渡海观音 —— 瓷坛明珠 / 300

项圣思紫砂桃形杯 —— 现存最早的紫砂桃形杯 / 303

翼善金冠 —— 现存唯一的皇帝金冠 / 305

编织象牙席 —— 世界上最珍贵的凉席 / 309

十二生肖铜兽首 —— 中西合璧的水力时钟 / 312

金甌永固杯 —— 清宫皇室的祖传宝器 / 316



宝陈列在别人的博物馆里，心中会掀起怎样的波澜呢？了解国宝、关注国宝、热爱国宝，是我们每一个中国人的责任，尤其是青少年。热爱国宝就是热爱我们的国家和民族，我们应该像热爱自己的母亲那样，去热爱我们的国宝。

近年来，对国宝问题的关注，一直是一个热门。央视一套在黄金时间曾经推出过电视剧《国宝》，讲述抗日战争时期，故宫博物院管理人员喋血护国宝的故事，引发国人对文物保护工作的关注。再者，央视四套《国宝档案》的热播，更以身后的知识、曲折的情节，吸引了亿万观众的好奇心。

为了使广大读者进一步对国宝有一个比较清晰的了解，本书从各个领域，选取了几十件有代表性的国宝，进行系统编排，力求突出知识性和趣味性。每件国宝都配有精美的图片，便于读者阅读和欣赏。我们希望通过这本书来激发广大读者，特别是青少年朋友对国宝的关注和热爱，从国宝中了解中华民族的历史、文化，并自觉地去保护我们的国宝。

希望这本书能为你打开一扇门，带你走进绚丽的国宝世界，让你从此与国宝成为“莫逆”，在任何时候，都把它放在心里，永远地珍视。

金鹏

于中国国家博物馆

2011年2月28日



国宝就是历史的影子（序言）

中国文物灿若星辰，国宝就是其中最耀眼的那一部分。顾名思义，国宝就是国之瑰宝。

它们不仅是我们认识过去的窗口，更是我们迈向未来的新起点。每一个中国人，都应该关注国宝，珍爱国宝，捍卫国宝。那么，究竟什么样的文物才能称为国宝呢？

根据国家文物局2001年发布的《文物藏品定级标准》，文物被分为一般文物和珍贵文物。珍贵文物又分为三级，其中具有特别重要的历史、艺术、科学价值的代表性文物为一级文物。一般来说，一级文物中的精品就可以称为国宝。

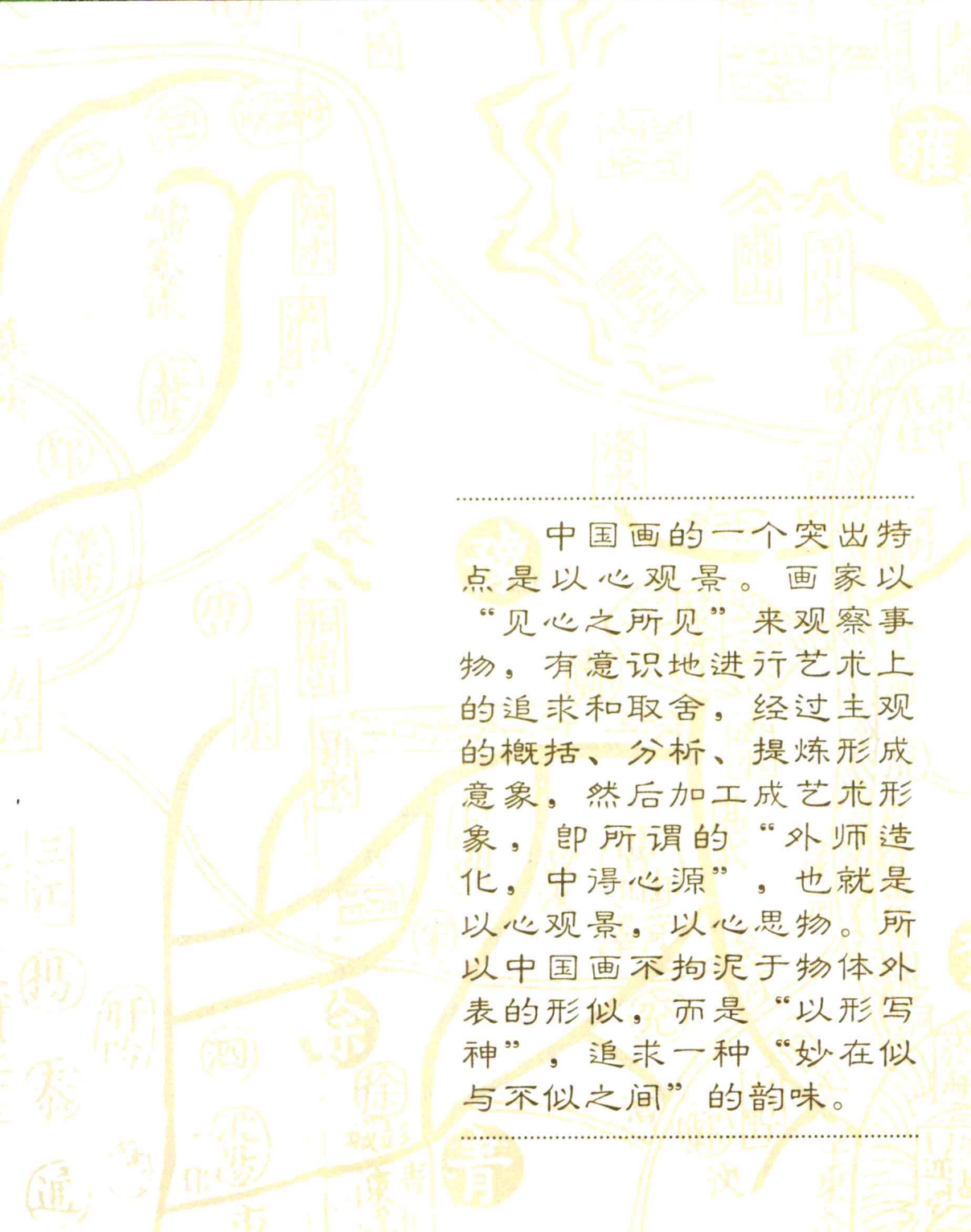
我们的国家历史悠久，可以说是“物华天宝，人杰地灵”，留存下来的文物也浩如烟海，国宝是文物中的精华，有着极为重要的历史意义和价值。每一件国宝都是一个鲜活的生命，一段珍贵的记忆。和那些抽象的文献资料相比，国宝所反映的历史更直观，更富有吸引力。我们能从这些国宝身上看到更为生动的历史，以及历史上的人情世态。

几乎每件国宝背后都有离奇的身世，曲折的经历，它们可能在历史上扮演过重要的角色，或是某一历史事件的参与者和见证者，它们的拥有者或制造者或许是一位影响历史的人物，也曾演绎过悲欢离合的往事；它们的出现也许填补了某项空白，也许改写了某个记录，具有无与伦比的价值。所以，这些国宝不只是古物，它们有更深厚的内涵，向人们传达出多方面的信息，它们就是立体的、浓缩的、形象的历史，值得我们去欣赏和感悟。

中华民族古老且睿智，我们从不缺少值得我们自豪的东西，关键是我们是否给了它们足够的关注。在外国人对中国的历史文物大加追捧、争相收藏的时候，我们自己却对国宝毫无所知、漠不关心。试想，当我们看到自己的国



绘画篇



中国画的一个突出特点是以心观景。画家以“见心之所见”来观察事物，有意识地进行艺术上的追求和取舍，经过主观的概括、分析、提炼形成意象，然后加工成艺术形象，即所谓的“外师造化，中得心源”，也就是以心观景，以心思物。所以中国画不拘泥于物体外表的形似，而是“以形写神”，追求一种“妙在似与不似之间”的韵味。

传世丹青， 璀璨瑰宝



国画，也叫中国画，它是我国传统文化的重要组成部分，有悠久的历史，在世界美术界自成一家，特色鲜明，是中华民族の传世之宝。

早在周代，我国就有了人物画像，春秋时期出现了大型壁画。秦汉时期的绘画作品题材多样，种类不一，造型生动，笔法简括，善于以动态传情。

魏晋南北朝时期，是一个继往开来的变革时代。佛教艺术的传入，从内容到形式给我国绘画注入了新的血液。佛教壁画空前兴盛，其中敦煌莫高窟的壁画数量最多，也最精彩。专业画家在这时登上历史舞台，他们带来了新的绘画艺术，这标志着中国绘画进入了一个新的阶段。

隋唐画坛更是名家辈出，人物、山水、花鸟画都趋于成熟，为后世所仰慕。阎立本是当时画界的领军人物，他的《步辇图》等作品一直为后人所推崇。中唐是中国绘画史上空前繁荣的时期，人物画达到了一个新高潮，注重心理刻画与细节描写，代表人物有吴道子、张萱等。牛马题材开始盛行，以韩滉的《五牛图》为代表，给绘画注入了清新的田园气息。晚唐的绘画又有了新的发展，以周昉为代表的人物画达到完美的境界，疏淡简洁的花鸟画也开始形成。中国画在唐代呈现出五彩缤纷、绚丽多姿的局面。

五代两宋时期的绘画达到了中国古代绘画艺术的顶峰。文人画家的大量出现，使绘画从诗歌中汲取营养，以诗入画的风气更加明显，同时注意写生和技法的探索。文

人画在这时大量涌现，主要有苏轼、黄庭坚、米芾等。

到了元代，崇尚以书入画，强调笔墨情趣的形式感，出现了赵孟頫、黄公望这样的一代宗师。明清两代山水花鸟画成为大宗，宗教、人物画衰落。明代出现了以地区为中心的名家和流派，如以戴进为代表的浙派，以沈周、文徵明为代表的吴门派，以董其昌、赵左为代表的松江派等。清代形成了以“扬州八怪”为代表的扬州画派，对近现代的花鸟画产生了深远的影响。

中国画的一个突出特点是以心观景。画家以“见心之所见”来观察事物，有意识地进行艺术上的追求和取舍，经过主观的概括、分析、提炼形成意象，然后加工成艺术形象，即所谓的“外师造化，中得心源”，也就是以心观景，以心思物。所以中国画不拘泥于物体外表的形似，而是“以形写神”，追求一种“妙在似与不似之间”的韵味。“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝”，这两三枝就足以表现出万千春色。“遗貌取神”是中国画的传统，见飞檐一角如闻寺庙清钟，看孤帆一片便觉世路遥遥。以心观景，使画家获得了无限的自由，所以中国画的意境也寄寓深远。有人说西洋画是“再现”的艺术，中国画是“表现”的艺术，就是指此而言。了解了这一点，我们在欣赏国画时，就能捕捉到更多的“亮点”。



《洛神赋图》

——中国古典绘画的传世之宝

曹植的作品中，除了“七步诗”，最有名的就是《洛神赋》了。后来，著名的画家顾恺之依据《洛神赋》，画了流传千古的名画《洛神赋图》，这幅画为顾恺之的传世精品。虽然其后的真品不存，但这卷宋摹本在一定程度上保留了顾恺之艺术的若干特点，千载之下，亦可遥窥其笔墨神情。



【国宝档案】

名称：《洛神赋图》

创作时间：东晋（原版）

作者：顾恺之（原作者）

材质：绢

现藏：分别藏于北京故宫博物院（2件）、辽宁省博物馆、美国弗利尔艺术博物馆



国宝品鉴

原《洛神赋图》卷，东晋著名画家顾恺之绘制（宋摹），绢本，设色，纵27.1厘米，横572.8厘米。中国十大传世名画之一。

原《洛神赋图》卷，东晋著名画家顾恺之绘制（宋摹），这幅画根据曹植著名的《洛神赋》而作，为顾恺之的传世精品。全卷分为三个部分，曲折细致而



《洛神赋图》局部

又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。

全画用笔细劲古朴，恰如“春蚕吐丝”。山川树石画法幼稚古朴，所谓“人大于山，水不容泛”，体现了早期山水画的特点。

此图卷无论从内容、艺术结构、人物造型、环境描绘和笔墨表现的形式来看，都不愧为中国古典绘画中的瑰宝之一。



洛神赋图解

传为顾恺之的《洛神赋图》（现存大多为宋代摹本）是根据曹植的同名文学作品采用连续图画形式画成的长卷。

此《洛神赋图》宋代摹本，保留着魏晋六朝的画风，最接近原作。此画是以三国时魏国的杰出诗人曹植的名篇《洛神赋》为蓝本创作的。《洛神赋》以浪漫主义手法，描写曹植与洛水女神之间的爱情故事。顾恺之的《洛神赋图》发挥了高度的艺术想象力，富有诗意地表达了原作的意境。此长卷采用连环画的形式，随着环境的变化让曹植和洛神重复出现。原赋中对洛神的描写，如“翩若惊鸿，婉若游龙”、“仿佛兮若轻云之蔽月”、“皎若太阳升朝霞”等，以及对人物关系的描写，在画中都有生动入神的体现。此画用色凝重古