

小学生新能力作文

XIAOXUESHENGXINNENGLIZUOWEN



新感知 · 新思维 · 新情感
立意新 · 选材新 · 语言新
感知立体 · 思维多元 · 情感丰富



YZLI0890141604

小学生 新能力 作文



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

小学生新能力作文

XIAOXUESHENGXINNENGLIZUOWEN



新感知 · 新思维 · 新情感
立意新 · 选材新 · 语言新
感知立体 · 思维多元 · 情感丰富

孙美凤 编著



YZLI0890141604

小学生 新能力 作文



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小学生新能力作文/孙美凤 编著. —青岛:青岛出版社,2011.7

ISBN 978 - 7 - 5436 - 7354 - 0

I. ①小… II. ①孙… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料

IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 133323 号

书 名 小学生新能力作文

作 者 孙美凤

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110

责任编辑 吴清波 程兆军 (0532)68068911

责任校对 崔 晨

封面设计 周雅榕

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 青岛乐喜力科技发展有限公司

出版日期 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

开 本 16 开(700mm × 1000mm)

印 张 8.75

字 数 100 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 7354 - 0

定 价 15.80 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068629

作者简介



孙美凤 笔名琴心，青岛市教育培训专家、名师人选、教学能手。主要研究中小学生作文、学校德育管理与教师专业化发展，发表国家级论文多篇，举行全国性教育讲座数十场。2008年编著“小学生启蒙作文”丛书获山东省优秀教科研成果一等奖。新作《小学生新能力作文》，创立了国内一流的作文能力建构教学体系，集作文教与学之精华和新创，旨在培养系统的写作新能力，为广大小学生和教师提供成长性写作媒介。

我上小学的时候知道写好作文才能证明语文学得好。如果那个时候问老师：怎样才能写好作文呢？得到回答往往是：你自己去悟吧！可是，怎么悟，从哪里去悟呢？老师却没有说。于是，很多孩子灰心了，觉得自己永远也写不好作文了。我知道很多人带着这样的挫败感长大。有的甚至走进大学中文系，也会对老师抱歉地说：我的作文写得不好。看到《小学生新能力作文》，让我眼前一亮。原来，大家都可以写好作文啊，这里有方法，有路径，有趣味。老师们可以不必说：你们自己去悟吧。孩子们可以说：写作文其实挺好玩的！

——曹安娜

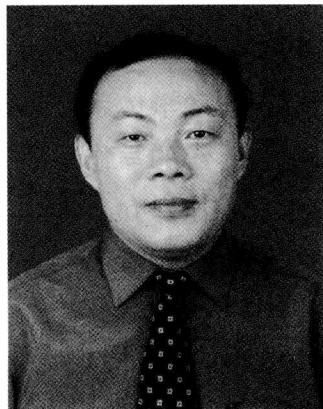


曹安娜 下过乡，当过工人。现任青岛大学师范学院中文系教授，青岛市作家协会副主席，青岛市陶行知研究会副会长。从1982年开始发表诗歌。有诗作收入《朦胧诗选》《二十世纪汉语诗选》《朦胧诗二十五年》《山东三十年诗选》《青岛六十年文学作品选·诗歌卷》等。

《小学生新能力作文》以感知、思维和情感新能力建构为核心，通过动态感知、多元思维和情感获得的多种方法教与学，达到切入一个点、引导一个面、以一破十的新能力建构目的，让学生写出立意新、选材新、语言新、思维多元、情感丰富的创新作文，真正让孩子们的作文如同舞蹈、歌唱、绘画一样轻松、美妙、快乐。

——张 斌

张斌 山东省教育科学研究所研究员，教育学博士。主要从事课程教学论研究，在《全球教育展望》《中国教育学刊》《外国教育研究》报刊发表学术论文30余篇。多篇文章被人大复印刊等全文转载或收录。先后独立承担或参与“研究性学习理论与实践研究”“基于标准的教学研究”等多项国家教育科学规划、山东省哲学社会科学规划课题、山东省教育科学规划重点课题的研究工作，曾获山东省科学技术进步三等奖、山东省教育科学优秀成果一等奖。





序 言

在教育者的眼里,每个孩子都应该是精灵宝贝!

精灵宝贝们,学作文增才华。能说会写,做一个才华横溢、爱生活的人是立人成事之根本。《小学生新能力作文》,能让你在系统的写作能力建构学习中形成系统的新感知、新思维、新情感三大写作新能力。拥有它,你就能写出人无我有,人有我优的感知新、思维新、情感新的创新作文了。

本教材分新感知、新思维、新情感、新应用四大板块,通过青青老师和精灵宝贝的互动方式展现能力建构培养模式,让精灵宝贝们在青青老师轻轻的话语、娓娓的引导、贴心的点评与启示中获得才华的生长。

在新感知能力的培养专题中,主要告诉大家,不要丢掉任何一个感知的“眼睛”,即身体的五大感官以至通感。只有充分发挥它们的感知作用,才能全面了解事物的方方面面及其独特性。因为任何一个事物都是立体、多元、复杂构成的,这么复杂的事物单靠眼睛感知表面或者其中的一个部分,无法全面深入地了解,只有调动全部感官全面感知,并且不断变换时间、空间和情感状态进行动态感知,才可以达到认知并发现其独到之处,找到别人不能发现的细节和秘密,写出感知独到、与众不同的作文,这就是新感知能力的魅力!

精灵宝贝们要写好作文,单纯具备新感知能力是远远不





够的。如果你认识了一个事物,不能将此物与彼物进行比较或者与周边事物进行必要联系,并且发现它的独特性,事物的存在就是孤立的没有意义的。如果世界上的任何事物彼此孤立没有联系,那生活就会单调乏味没有情趣,你的作文也就失去了灵动的基础,所以还要着力培养写作新思维能力。新思维能力就是要培养大家善于思考和联想的能力,能对所见所闻的事物进行多角度、多层面、广角范围的联系、比较,寻找特征或者矛盾等。在大脑中建立一种新思维体系,你在生活中的各种经验就会链接到这个体系中,形成感知新颖、思维独特的具有创新思维的作文,这就是新思维的魅力所在!

精灵宝贝们要写好作文,有了新感知能力和新思维能力,你已经具备了一定的写作能力,但要写出感动人的作文还望尘莫及。我们知道人与其他动物最大的区别在于具有丰富的情感,人是感情动物。所以,在人类生活的世界中一旦缺乏情感,就如同一个永远没有喜怒哀乐的人一样可怕,就如同行尸走肉一样恐怖。所以,情感是感动人、感染生活的一种调料,就如同生活中的盐和光一样,再美好的菜肴一旦失去盐的调味,都是难以下咽的,再美好的生活一旦失去阳光,就如同地狱一般没有生机。因此,培养写作的新情感表达能力很重要。要准确表达自己的喜怒哀乐和爱恨情仇,要因着自己对自然、对生活、对社会的爱为尺度,而不是单纯以自己的好恶为尺度,这是一种修养,也是“作文如做人”的根本体现。

精灵宝贝们,将《小学生新能力作文》带回家吧,它将送给你新能力,带给你不断增长的才华!

琴 心

2011年5月



**第一单元 新感知——学会观察 (1)**

单元絮语 (1)

第一课 感官总动员 (2)

第二课 我的小表妹 (9)

第三课 画家的眼睛 (16)

第四课 童眼看世界 (22)

第二单元 新思维——巧妙联想 (27)

单元絮语 (27)

第五课 想象大本营 (28)

第六课 蓝天白云 (35)

第七课 变色词 七彩衣 生动的比喻 (42)

第八课 物化 人化 神话 童话 (50)

第三单元 新情感——融汇情感 (59)

单元絮语 (59)





第九课	兴高采烈乐陶陶	(60)
第十课	愤怒、忧伤苦无边	(67)
第十一课	可爱的蒲公英	(73)
第十二课	我的魔法老师	(81)
第四单元	新应用——作文如做人	(89)
单元絮语		(89)
第十三课	五指结构妙趣多	(90)
第十四课	独一无二的我	(99)
第十五课	语言灵动有声色	(108)
第十六课	写景状物融真情	(114)



第二单元

新感知——学会观察



小朋友,学习写作文,首先要学会观察事物,运用身体的所有感官“看”仔细,“看”明

白。本单元共四课:《感官总动员》《我的小表妹》《画家的眼睛》《童眼看世界》。

第一课《感官总动员》,讲的观察就是用眼睛看,用耳朵听,用鼻子闻,用嘴巴尝,用手摸,用皮肤感觉,用心体验,用脑袋思想,要将感觉器官全部调动起来,才会观察得细致全面,才有丰富的联想和细腻的情感表达。

第二课《我的小表妹》告诉我们,观察描写人物也要调动你全部的感官,用心感受,找到表现人物特征的最佳感觉与表达方式,把人物的与众不同展示出来,淋漓尽致地表达自己敏锐的感受,从而给读者留下深刻的印象。

第三课《画家的眼睛》告诉我们,观察要有重点,文章才会有重量。作文如同画家画画,要善于从纷繁多变的景致中选取自己有兴趣描绘的部分,把它定格,抓取特点,重点描绘,才能写得出精彩的文章。

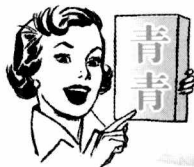




第四课《童眼看世界》告诉大家,用儿童的眼光看大千世界的万事万物,深入挖掘你愿意说、喜欢写的素材,激发写作的热情,培育童真、童趣和童心。

本单元学习的目的,就是要让小朋友们初步地掌握新感知并“学会观察”的基本方法,形成全面感知的基本能力,并能够了解动态感知的基本概念。只要大家在生活中能够充分调动你所有的感官观察事物,不忘发挥每一个感官的作用,你就可以发现别人发现不了的秘密,你就可以积累很多的写作素材,以后再写作文就会下笔如有神了。

第一课 感官总动员



告诉你
QINGQING

小朋友,学习写作文,首先要学会观察事物。观察就是用眼睛看,用耳朵听,用鼻子闻,用嘴巴尝,用手摸,用皮肤感觉,用心体验,用脑袋思想……要将感觉器官全部调动起来,全面感知任何一个事物。那么,和青青老师一起来感受吧!

青青引导

新感知——学会观察——一盘金橘

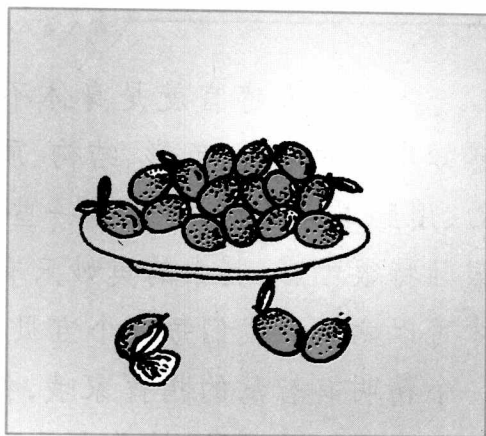
用眼睛看外形:小小的,椭圆形的,像滑溜溜的卵石,又像



一个个小鸡蛋黄。蒂处有短短的,绿色的小梗。

看纹理:仔细看会发现光滑的皮下面有一个个的小点点。

剥开看,皮很薄,皮和肉很难分开。橘肉是淡黄色的,有和橘子一样的小瓣儿,有细细的橘丝,有核。



看颜色:黄黄的,泛着绿意,有点儿发亮、耀眼。

用手摸,用皮肤感觉:光滑的、细腻的、滑溜溜、凉滋滋的。

用鼻子闻:有淡淡的清香。剥开后橘香清幽,诱得你直流口水。

用嘴巴尝:果皮甜甜的,果肉酸酸的,皮肉一起嚼一嚼,甜酸中略带点儿苦味,吃完满口清香,味道很丰富。

用耳朵听:当大家咂吧着小嘴儿品尝着美味的食物时,我们是不是忘记了耳朵呢?灵敏的两只小耳朵听到了什么?品尝的咂吧声加上赞美声、惊叹歆歆声,一定像音乐一样美妙。

用心感觉:小巧圆润,堆放在果盘中闪着诱人的金光,好像在对着我笑呢,欢迎我品尝哦,呵呵。

用脑想:它生长在哪里?什么季节成熟?有什么营养价值呢?问问老师,查找一下资料,讨论分享一下吧。





青青提示

人的五大感官就是身体不同部位的“眼睛”，能够全面感知事物的形状、色彩、结构、质地、味道和声音等，加上人用心、用脑思考感觉，可以把一些微妙不易察觉的特征感知得很独特很细腻，其中的奥妙只有宝贝们进入感知生活的角色才可以感受。我们每一个宝贝都是生活的小主人，你可要做一个精明有智慧的指挥家哦，指挥你的所有感官感知事物，做到既用心又动脑，培养自己强大的感知生活的能力。

精灵
小感悟

噢，观察时不能只发挥眼睛“看”的作用。要想全面了解事物，就要派感觉器官全线出击，亲身感受和体验，这样才会全面深入完整地了解一个事物。



金橘宝宝

椭圆形的金橘宝宝很可爱，滑溜溜的皮肤是金黄色的，底下还透着一个一个很神秘的小点点，像穿了一件暗点花纹的金衣裳。那个小小的绿蒂有时会带上两片小叶子，像宝宝头上扎着的蝴蝶结，真漂亮！

瞧，小巧圆润的金橘宝宝，堆放在果盘中闪着迷人的金光，好像在对着我笑呢，好像在说：“欢迎品尝哦！”呵呵，我小





心地挑一颗放在嘴里慢慢儿啃一口、嚼一下皮肉，我分明听到了一个声音，好像雪花融化的声音，滋——啦——，哇，脆生生甜津津的果皮，酸中带甜的果肉，嚼一嚼，酸甜中略带点儿苦味，清幽的橘香和甜美的汁液满口流溢，那香气久久不能散去，大有“余音绕梁，三月不知肉味”的感觉。妈妈说：“金橘有消火止咳的神奇功效呢。”

我很喜欢金橘宝宝的样子，小巧、圆润、可爱，我也很喜欢它的味道和功效，悠远、香甜、神奇，让你舍不得咬，又忍不住口水直流。



小作者观察得真仔细啊！她调动了观察、感觉、想象的所有器官，准确地描写了金橘的形状、色彩和可爱的样子，生动活泼地表现了金橘的声音、味道和功效。小作者很细腻地听到了咀嚼金橘如“雪花融化的声音”，还能够既用心又用脑地去感受，她用小金橘的“话”来表现它的可爱，用妈妈的“话”表现它的重要治疗作用呢，真不简单呀！你来写写看，可不要忘记了你身体上的每一只灵敏的“眼睛”哦，感知任何事物的时候，你都要检查一遍，看看你是不是让五大感官全部发挥了感知作用，如果你再用脑、用心仔细感知，你一定是最棒的！





小作家的
写生板

橘 娃 娃

丁印凯(二年级)

嗨! 大家好,我是橘子,名字叫橘娃娃,有点小,但是又香又甜。

说起我的成长还有故事呢! 春天,阳光温暖着我,我觉得很舒服,长出了嫩绿的枝叶,开出了灵巧的花儿,孕育了青涩的果实。夏天,太阳热情似火地催促着我长大,我和伙伴们就挺着大肚子晒肚皮,晒着晒着,我觉得肚子越来越大了。哦,我快成熟了吧? 秋天,我觉得又冷又干燥,就脱下绿色的衣装,换上黄金钾一样的外衣,散发出清幽的橘香味,我成熟了。农民伯伯一看见我,就把我摘了下来,装在篮子里,运到城里来供大家分享。有一天,一位老奶奶领着孙子来逛超市,小孙子一眼就看见我,让奶奶把我买回了家。

一回到家,小主人就脱去我黄黄的衣服,发现我有九个兄弟,抱在一起,像一个个紧密团结的篮球运动员,在互相鼓励争第一。小主人是一个馋嘴猫,马上把我一个“兄弟”放入口中,咬了一口,有很多汁水流入他的口中,小主人乐滋滋地美美地享受着我“兄弟”的甜蜜。我却既伤心又高兴,伤心的是我少了一个兄弟。高兴的是我给小主人带去营养和快乐,为人们做出了贡献。



精灵
小感悟

题目“橘娃娃”进入我的眼帘,就一下子融到我的心中去了。小朋友有着独特的



感受力。你看他,用童言的纯真和童心的美丽,塑造了橘娃娃的超级可爱和超级吸引力。他像一个高超的摄影师,又像一个具有神奇想象力的小画家,用诙谐灵性的文笔,把橘娃娃的成长过程,浪漫而又缓慢地展现在我们的面前。橘娃娃可爱的外形已把我牢牢吸引,美好的心灵更让我怦然心动!



1. 你一言,我一语。说说你观察到的,听听别人观察到的。说说你最喜欢吃的一种水果,让别的小朋友知道你为什么特别喜欢它,也让小朋友喜欢它。

2. 选大家熟知的水果——苹果,调动五大感官全面感知,写一篇漂亮的作文,题目自拟。



精灵宝贝儿们,要善于调动你的五大感官去观察感知更多的事物,本课感知描写的是金橘,还有更多的其他事物、景物、人物等,它们有的是动的,有的是静的,还有的是动静结合的。它们在生活中不断地与周围的相关连事物发生着密切的关系,比如将水果放在盘中与盘撞击会产生声音,将一只水果扔到你手里,会有接着的声音等等,有时候需要感官全部动员起来感知,有时候要突出几个感官的感知。只要你细致入微地观察,就会发现它们的很多秘密,积累很多宝贵的生活经验。你的感觉器官调动得越多,你就越容易写出精彩、细腻、与众不同的文章。



屈原与“读书洞”

屈原(约公元前340年—公元前278年),中国第一位爱国主义诗人,古代楚国人。他是一个爱国家,爱人民,追求高尚情操和完美人格,爱憎分明,不随波逐流的诗人。

屈原自幼聪明好学。有一个民间传说:屈原小时候在乡里的学校读书,常常是第一个离开书房,但是到了天黑的时候,他还没回到家里。家里的人急坏了,姐姐出去找他,邻里们也到溪涧和后山里帮着寻找,都没有找到。晚上,屈原回到家里,也没有向家里说明他究竟到哪里去了。

第二天,姐姐偷偷地跟在他后面,才发现原来屈原放学后跑到一个天然石洞里读当时楚国的民歌。他聚精会神地看,低声地吟咏,慢慢地被这些民间文学迷住了。当姐姐去找他时,竟然完全没有发觉。后来,屈原逐渐长大了,便常常去找樵夫、猎户、渔翁、蚕女、巫师和庙祝们采集民间歌谣,然后在那个溪畔的天然石洞里记录、整理、吟诵。

人们为了纪念屈原这种顽强学习、虚心向民间求教的精神,把这座天然石洞称为“读书洞”,而今这石洞已成为屈原故里秭归的一处著名的古迹。

屈原代表作品:《离骚》《天问》《九歌》《九章》。

