

- 
- 人民性
 - 青年性
 - 时代性
 - 探索性

2001

(创刊号)

太阳风

TAI YANG FENG

编委主任

姚 辉

主 编

船 夫

编 委

(以笔划为序)

王晓露

姚 辉

刘

船

华

夫

陈国华

郭思思

周开迅

惠 子

周华东

谢启明

遵义市青年诗人协会
东方诗歌发展中心



刊首语

船夫

亚细亚，是太阳升起土地——

天苍苍，野茫茫，太阳风从遥远的古代吹来，这片古老的土地荡漾碧绿的诗情——

袅袅的流风中，我们静静地聆听悦耳的关关雎鸠，思忆汨罗江边上下求索的身影；漫漫的征程，我们执着地追逐夸父的背影，唱出响遏行云的大歌——

没有歌唱生命就会萎缩，没有阳光世界就沦为死寂……

让我们象郭沫若，象艾青，崇拜太阳，礼赞太阳，向着太阳鸟儿一样地歌唱……歌唱吧，歌唱美，歌唱爱，歌唱努力和希望——

在我们高亢的歌声中，新世纪的太阳在黎明的风声中升起，太阳啊，比青的天空，比彩色的大地，比一切都美丽的太阳，你多么慷慨地照耀着大地，你将永远地照耀下去，我们将永远地歌唱，歌唱！



金桶寺



报恩寺



大佛寺



财神寺



观音寺



雄伟的朝天关



藤缠树蔓的城



海龙囤风光



幽峡悬瀑



长长的“天梯”



飞龙关雄姿



后关一景



历史的沉思



相会海龙囤共唱世纪诗——海龙囤青春诗会掠



大板水风光

神奇的磨子石



飞瀑银练



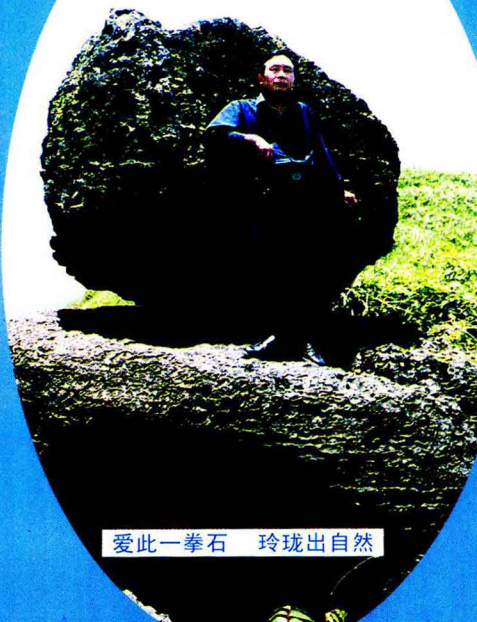
小竹海

小竹海

小竹海



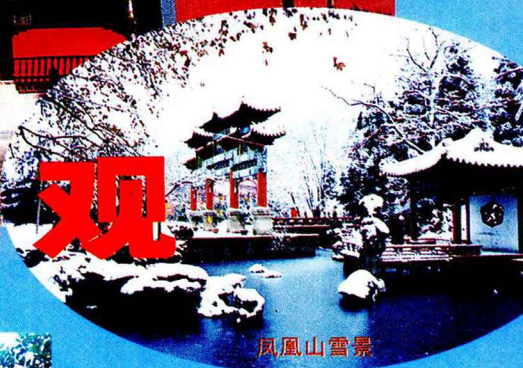
爱此一拳石 玲珑出自然



遵义会议会址



遵义景观



凤凰山雪景



湘山寺



南岭公园



桃溪寺



凤凰山螺蛳山



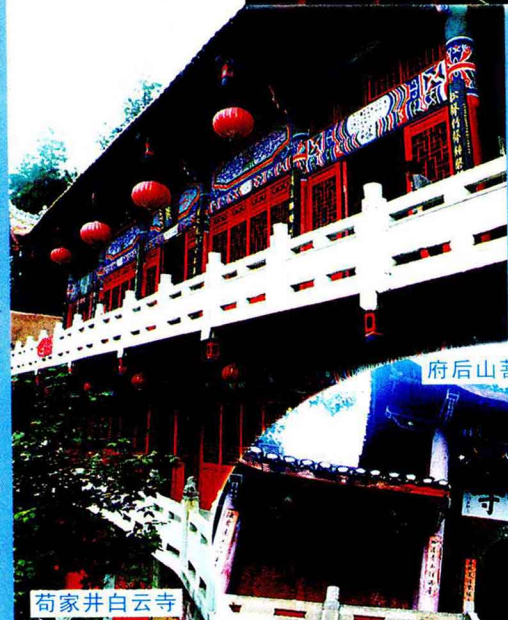
沙坝石佛洞



凤凰山法王寺



狮子桥回龙寺



府后山菩提寺

苟家井白云寺



汇川坝观音阁



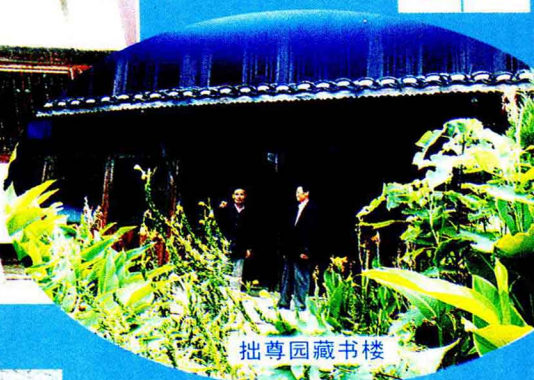
沙灘
胜景

禹门寺





黎庶昌旧居“钦使第”



拙尊园藏书楼



花台石雕“春夏秋冬”之一



花台石雕“耕读渔樵”之一



郑子尹墓



001	名家论诗	高尔基等
002	西南巨儒郑子尹	张 歌
005	永远年轻的诗魔	乐 夫
010	用生命歌唱的诗人	王 刚 曾祥铤
014	田园诗人廖公弦	王 刚 曾祥铤
017	盲诗人周嘉堤	童兴源
020	亲切的金鼎山	何士光
023	在郑、莫、黎故里	石永言
027	海龙囤	葛镇亚
031	青山蕴画意 绿水酿诗情	张茶糜
033	丰富多彩的遵义文化	李连昌
038	先荣话旅游	黄先荣
039	流浪的诗魂	陈立航
041	我歌唱乌江的一条支流（外三首）	覃梦中
043	毛主席住居（外二首）	赵龙驹
045	海子，一首勇敢的歌（外二首）	陈国华
046	敬礼啊，中国（外二首）	周华东
048	时空瞭望	东方之子
052	诗书画天地	青 红等
095	诗歌探索	船 夫
104	遵义市青年诗人协会	诗 协
107	海龙囤青春诗会	毕昌勇等
112	“金鼎杯”诗书画大赛暨金鼎山青春诗会	青 红等

真正的诗永远是心灵的诗，永远是灵魂的歌……（高尔基）

诗不是一种表白出来的意见。它是从一个伤口或是一个笑口诵出的一首歌曲。

如果你歌唱美，即使你是在沙漠中心，你也会有听众。

诗是迷醉心回的智慧。智慧是心里歌唱的诗。如果我们能够迷醉人的心怀，同时也在他的心思中歌唱。那么他就真个的在神的影中生活了。

能唱出我们的沉默的，是一个伟大的歌唱家。（纪伯伦）

诗是民主精神的焕发，是人类理性的最高表现。诗的发达是一个国家和民族的文化发达的必然结果。（艾青）

诗歌是一团火，在人的灵魂里燃烧。这火燃烧着，发热发光。

有人感到发热，另外有人感到温暖，第三类仅仅看见光亮，第四种人连光亮也看不见。而大多数，即诗人们的审判官们，决不会感到发热和温暖，他们只看见光亮。他们都以为，诗歌的事业仅仅是发光。……但是，真正的诗人不由自主地、痛楚地燃烧起来，并且引燃别人的心灵。而这便是全部文学事业之所在。（列

夫·托尔斯泰）

正如一个长方形的面积由长与宽之积所决定，一首诗的伟大也决定于艺术完美与重大意义之积。如果一首诗在完美方面合格，我们将称之为好诗，如果它在完美与意义两个方面都合格，我们将称之为伟大的诗。（劳·坡林）

诗应该写出“发现的惊异”。你对生活有特别的发现，这发现使你大吃一惊，于是你把这种惊异之处写出来，其中或痛苦或喜悦，但写出之后，你心中如释重负，摆脱了生活给你的重压之感，这样，你就写成了一首血肉的诗，而不是一首无关痛痒的人云亦云的诗。（穆旦）

没有一个诗人能够由于自身和依赖自身而伟大，他既不能依赖自己的痛苦，也不有依赖自己的幸福；任何伟大的诗人之所以伟大，是因为他的痛苦和幸福深深植根于社会和历史的土壤里，他从而成为社会、时代、以及人类的代表和喉舌。只有渺小的人们才由于自身和依赖自身而喜或忧，然而，也只有他们自己才去谛听自己小鸟般的歌唱，那是社会和人类也不想理会。（别林斯基）

名家论诗

郑子尹

西南巨儒

张 歌



(丰子恺画)

郑珍，字子尹，号柴翁，别号五尺道人，清代经学大师和海内著名诗人。1806 年生于遵义县鸭溪河梁庄，十四岁举家迁往今遵义县新舟沙滩，幼颖悟异常，强记博闻，于舅家黎氏饱览众多典籍，视野大开，而学大明，然仕途不顺，屡受挫折，十七岁中秀才，二十岁选为拔贡，三十二岁中举人，虽三次进京会式，均名落孙山。年近四十，始被拣选为“大挑”二等，允为教职铨补，先后任今榕江、镇远、荔波等地儒学训导和教谕一类小官。晚年地方动乱，贫病交迫，于 1864 年早逝于乡里。

郑珍一生，勤学奋进，艰苦卓绝，学术精深，著述丰富，有“西南巨儒”之褒。郑珍能文、能诗，工画、擅书，具有多方面才能。他一生的主要成就除经学外即在于诗歌。他善于学习和吸取众家之长，熔铸成自己独特的艺术风格。诗风峭峻而不流于生涩奥衍，平易而又无熟俗之病。多用白描，自成一家。是“宋诗派”中注意推陈出新，重视反映现实，对晚清诗歌的发展具有深刻影响的一位重要诗人，与当时贵州的另一位诗人莫友芝齐名，世称“郑、莫”。

在诗歌理论上，郑珍要求诗中有我，倡导“言必是我言，字是古人字”，不愿一味摹拟古人，刻意追求艺术创新，故能“历前人所未历之境，状人所难状之状。”就

其诗歌内容言，由于郑珍生活在鸦片战争时期的西南偏僻山区，长期过着贫苦清寒的生活，所以他的诗歌对农村的破落、民生的凋弊、社会的腐败及人民的疾苦等，均有深切而形象的反映。其次，诗中亦描绘了浓郁的贵州风俗民情、高寒山区奇峰峭壁的险怪挺拔，峡江急滩的湍流骇浪，千姿百态的溶洞奇观，以及擂动万壑的瀑布声威，等等。

郑珍一生作诗数千首，今存九百余首，有《巢经巢诗钞》前后集十五卷行世。郑珍诗歌造诣很高，备受推崇，清末和民国间称郑氏为清道咸间一大诗宗，历来得到诗论家的好评。钱仲联对郑诗评价最高，认为“郑珍卓然大家，为有清一代冠冕。纵观历代诗人，除李、杜、苏、黄外，鲜有能远驾乎其上传者。”再如胡先肃，陈声聪、翁同书、梁启超、郁达夫、柳亚子、刘大杰、钱钟书也十分赞赏他的作品，足见其在中国近代文学史上的重要地位及对后世影响之深远

笔者参考了《中华活叶文选》十五卷郑方泽译郑珍诗十首“作者介绍”及贵州人民出版社出版的《郑珍巢经巢诗集校注》“前言”，写就了以上介绍郑珍的文字，再译出郑珍诗四首，目的是向世人推介偏于一隅已被人世风尘淹没的一代大家。可以说，郑珍乃黔北高原的一大奇迹，也是我们



位于遵义市十一中的郑墓祠

遵义这片土地的骄傲，郑珍是遵义乃至贵州的国内有重大影响的第一诗人，他的追求和努力，对我们仍有可贵的启迪，望我们遵入的后生，在这片山重水复的土地，不再让岭树重遮千里目，向着更高的境界，齐心协力，奋起攀登，“莫道浮云遮望眼，只缘身在最高层”。十九世纪有了郑子尹，二十世纪走出了李发模，随着新世纪到来，这片钟灵毓秀的土地必将升起更多的诗星。

郑子尹诗今译四首

晚 望

天色近晚，古老的原野上
一片悠然，仿佛是上古的阳春
美丽的彩云收留了远飞的鸟翅
碧绿的田野露出行走的人影
溪水的颜色如初秋一样明净
青山的容貌似雨后那般清新
只是可怜小溪的左岸和右岸
十家有九家都是那样破落贫困

酷 热 吟

手指指甲流出了汗珠
头发枝梢生出了热风
热气郁结透进人的骨髓
仿佛听见逼来的响声烘烘
清瘦的蛟龙哀叫在深潭里
起伏的波浪中呻吟着老龙
江边的野鬼躲进背阴的岩壁
泪水涟涟地望着夕阳如火彤红
只有水龙王的四五个女儿
斜着身子采摘水中的芙蓉
说着绵绵的话语握着我的手
分开波浪返回深幽的珠宫
一起坐在水晶做成的床头
珊瑚窗的柔光映照着恍若幻梦
回想那山阻水隔的人间尘世
与这里的清凉舒爽迥然不同

经 死 哀

老虎一样凶残的兵卒未去
老虎一样的差吏又前来
催纳欠税的声音象晴空霹雳
雷吼不停哭声骤然响起
跑来报说他的老父已不幸惨死
当官的咬牙切齿怒目圆睁
我不要他的老命只要白锺
假如妄想做鬼就宽减了捐税
恐怕全县已没有了一个活人
急急地叫喊将他的小子捉来
暂且将他揍打一百杖棍
陷父不义是何等的罪过

想要解下死尸得赶快凑足钱币
呜呼，城北卖掉的房屋尸虫出户
城西又传来吊死三五人的消息

论诗示诸生 时代者将至

我实在没有写出什么好诗
但深深知晓写诗的道理
诗句一定要自己的诗句
文字可以是古人用的文字
固然是应该多读好书
尤其重要的培养浩然之气
精神养成了才有独特的自己
学问丰富了才有所增益
李白杜甫和王维孟浩然
才情各具自己特色
羊的质地加上漂亮的虎皮
形式上巧妙逼真仍不是真诗
自古以来著书立言的人
绝非随波逐流的凡夫俗子
你看人们评选出来的好花
枝干必定与众不同独具一格
又看蜜蜂酿造蜂蜜
博采众芳融汇成自己的特质
文彩与内容互相协调统一了
作诗便是一件区区小事
人才自古以来就十分难得
珍惜自己不要中途停止
我衰老了又有多种毛病
耿直刚强不合乎流俗
归家以后山川阻隔
不知何时再相聚一起
要是念及我和我说的话
写出好诗别忘了常常相寄

李发模

永远年轻的诗魔

乐 夫



李发模在大板水

年轻属于诗神，点亮一颗诗心，生命就永远年轻；创造是诗的主题，举起诗歌的火炬，脚下伸延漫漫其修远的征程……

李发模，一个初中生，一个砍柴割草打猪草，挑担耘地捡狗屎的乡野少年，在坎坷曲折的山道上攀登，在苦难悲哀的人生中挣扎，颤抖的石级将他举上峰顶，他高亢嘹亮的《呼声》冲破云缠雾裹的高原，回响在莽莽苍苍的神州……他戴上“诗人”的桂冠，获得“诗魔”的美称，时至今日，他已先后发表了几十部长篇叙事诗，几千首抒情短诗……《中国古今诗歌大词典》介绍他：“他的诗既有黄钟大吕的歌唱，也有小桥流水的吟咏，他的诗主要反映了人民的疾苦和当代青年对人生理想的追求，以及女性在爱情、婚姻上的遭遇和不幸。他的诗具有鲜明的时代色彩，充满了对生活的热爱，思想深沉，感情炽热，清新朴实，既植根于民族的土壤，又勇于探索和创新。”

在谈及他的人生历程，他说在没钱买煤油的黑夜，梦见诗变成了铅字，发表在省报上，省里来了大编辑，坐着汽车，一直开车到他家门口，大编辑奖给他一支金星钢笔……在千山万岭的重围之中，他仰头看飞机从空中掠过，心随声波而去，悠然神往，且幻想倚在机舱的窗口，无穷的风景为他