



学生健康成长必读书系

GUSHIXI

xue sheng jian kang

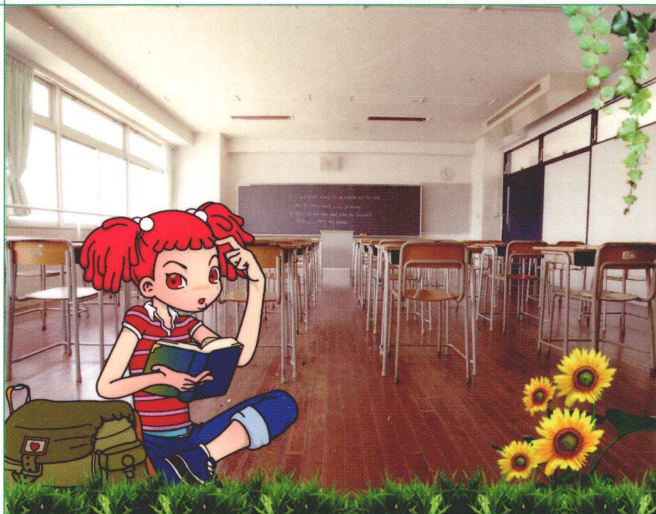
cheng zhang zhi hui

故事系



品读故事，结缘经典，增长智慧

青春飞扬的 校园故事



- ◇让学生品读故事，可以帮助他们开启文学灵性
- ◇让学生结缘经典，能够为他们打好人生的底色
- ◇读故事增长智慧 会让学生爱上读书受益一生



YZLI0890123544

QINGCHUN FEIYANG DE
XIAOYUAN GUSHI

吉林大学出版社

王
凡◎编著



图书在版编目(CIP)数据

青春飞扬的校园故事 / 王凡编著. — 长春: 吉林大学出版社, 2010. 1

(学生健康成长必读书系·故事系)

ISBN 978-7-5601-5413-8

I. ①青… II. ①王… III. ①故事—作品集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第018445号

敬 启

本书的选编, 参阅了一些报刊著述和图片。由于联系上的困难, 部分入选作品的作者(译者), 未能取得联系, 谨致深深的谦意, 敬请原作者(译者)见到本书后, 及时与出版社联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

青春飞扬的校园故事

王凡 编著

责任编辑: 王世林

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 20 字数: 280 千字

ISBN 978-7-5601-5413-8

封面设计: 安丰文化

河北大厂回族自治县正兴印务有限公司 印刷

2010年3月第1版

2010年3月第1次印刷

定价: 39.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

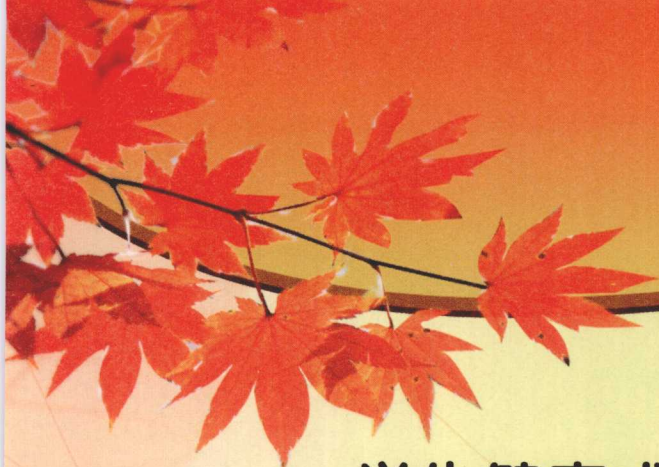
发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

精辟的文字 经典的故事 深邃的智慧





学生健康成长必读书系

总策划：李继增

主 编：王 凡 燕 燕 华 芬 潘风云 王龙君

编委（排名不分先后）：

王东祁	王 智	李唐军	柏文斌	李志宏	刘 洋
唐艳风	王满春	徐海英	杨书亮	陈玉芳	桂毅然
张艳云	陈海波	陈建军	陈美英	陈绍冬	陈绍利
陈亚明	陈志高	戴 洛	邓家倚	桂朱文	桂 鑫
何梦瑶	何云祥	何志衡	贺盖华	梁嫦娥	刘东坡
刘红良	刘文建	刘文军	唐 敏	唐嫣梦	王铁锹
肖顺元	伍迎宾	谢建强	杨新谱	杨志芳	曾冰琳
张海燕	张永顺	周永昌	朱双明	周治平	



青春飞扬的 校园故事

王凡 / 编著



吉林大学出版社



前言

坚强的意志是一个人成功的根本保证，所有的人都是凡人，但所有的人都不甘于平庸。他们都拥有远大的理想和高远的志向，而且他们在自己人生的道路上绝对不会因为困难而退缩。

自信是奋起的动力，勇气是启航的号角，而乐观则是坦然面对生活的艳阳。让我们坚定地走在通往成功的大道上，在生命的彼岸自豪地告诉世界：我追求过，我奋斗过！

翻开本书，徜徉在一篇篇精彩故事的海洋中，在每个故事的结尾都安排了读后感，以引导读者们把故事中的道理充分地应用到生活中。在我们习以为常、平淡无奇的生活中你会重新感受到崇高与真诚，在这字里行间你会重新触摸到心态的高雅与智慧的灵动。你将会充分领略到梦想的价值，目标的作用，心态的充实，勤奋的感召，意志的坚忍，习惯的力量，时间的宝贵，爱心的博大，感恩的可敬……心灵深处会油然而生一种昂扬的斗志和坚定的信念，从而汇成一股势不可挡、无坚不摧的洪流，引领你在通往成功的道路上披荆斩棘、笑傲群雄。

水流经管道的时候，它的形状是管道的形状；生命的泉水流经你的时候，它的形状就是你思想的形状。思想决定行为，行为决定命运。因此，要改变命运，就要改变行为；要改变行为，先要改变思想。至此，掩卷沉思，你会深切体会到这些经典故事的价值，感受到这些鲜活智慧所带来的震撼！以此为契机，相信你的人生会从此掀开崭新的一页！





第一章 年轻生命的光华



- 写给生命 / 12
- 让梦想飞翔 / 17
- 二十岁随想 / 19
- 今夜没有月亮 / 21
- 18 岁，毕竟美丽一场 / 23
- 十五岁的选择 / 25
- 三十岁的芭蕾 / 28
- 高高低低的成长 / 31
- 十六岁的“爱情” / 34
- 思考的季节 / 37
- 毕业舞会 / 39
- 朋友的电脑爱情 / 42
- 守住自己 / 45
- 生命里的第一朵玫瑰 / 47
- 吻别 / 50
- 我那可爱的小女生 / 53
- 爱情欲来风满楼 / 56

三个 26 岁 / 58
花季一瞬伴今生 / 60
那年正是高三时 / 63
发红的灯光还在亮 / 65
让我长成一棵树 / 67
校园爱情故事 / 71
沉默的青春 / 73

第二章 青春岁月的欢笑

斑斓四季 / 78
长大成人的晚会 / 80
那年，你十七岁 / 82
石榴花开的季节 / 85
如果我十九岁 / 87
二十岁，我拥有纯真 / 89
白天上课 / 91
爱情的门虚掩着 / 95
那年我十八岁 / 98
青春之门 / 101
青春的接力 / 103
你一定要比我幸福 / 105
一双运动鞋 / 107
少女的祈祷 / 111
你是一颗美丽的星 / 115
幸福，是个方向 / 117
思念的味道 / 121



消逝的梦 / 123
路在何方 / 126
二十岁，我哭了 / 128
明天是另一天 / 130
纯真年代 / 133
呼叫青春 / 136
青春无“战痘” / 139

第三章 激情故事的澎湃

说好毕业不分手 / 142
心中的雨季 / 144
没有雨伞的日子 / 146
即使漂亮那又如何 / 150
别阻挡爱 / 152
大学最后的课程 / 154
童年的馒头 / 157
送给你一朵天底下最特别的玫瑰 / 159
我上高二那一年 / 161
等待花季的心情 / 164
有困难就找我 / 167
别了，校园爱情 / 174
校园里的爱情鬼脸 / 177
风景这边独好 / 180
被拾起的初恋 / 183
女孩走出梦镜 / 185
永远的晴天 / 187



永远的父爱 / 189
母亲的端阳 / 191
一张精美的书签 / 193
蟹子，我的小妹 / 195
眉儿 / 197

第四章 家庭亲情的珍贵

感悟春天 / 200
我爱你，可是我不敢说 / 202
走出沼泽 / 204
月是校园明 / 206
微雨夜读 / 208
被搁浅的初恋 / 210
零食·童年·手足情 / 212
揉不碎的记忆 / 214
故乡 / 216
父亲 / 218
给母亲讲故事 / 220
乐观 / 222
堤上三日 / 224
父亲 / 227
感悟 / 229
父母·家 / 232
天堂之路 / 234
最后的大学 / 236
伴我同行 / 239



搬家 / 243
我班的那群马拉多纳 / 245
父亲 / 247
大地·母亲 / 250
天使的玫瑰 / 252
父亲的泪 / 254
村后，那条土路 / 256
有玫瑰的夏天 / 258
牵手 / 261
牵着母亲的手 / 263

第五章 同窗友谊的真挚



走过大学的第一年 / 266
白杨树的眼睛 / 269
回眸，那揪心的泪 / 271
回望校园 / 273
大胆的妞儿 / 276
实习风景录 / 278
做一个什么样的人 / 280
也谈爱情 / 282
大四断想 / 284
江南行 / 287
亲近感性 / 289
人在边缘 / 291
碎语汤山 / 293
校对人生 / 296



第一次打工 / 298
家乡的“漫天蓝” / 300
选书 / 302
美 / 304
明亮的心灵 / 306
心灵的契约 / 308
唱着歌儿回家 / 311
美丽的假话 / 313
最美的景色是心情 / 316



第一章

年轻生命的光华

生命，就像河流一般，永无止境地继续前行，它永远在追寻、探索、推动、泛滥、穿透每一个裂缝。生命是恒动的、无常的，它不断的想要穿透与突破时间和空间这道围墙。在围墙后面，有欢乐和幸福，有迷惑和不幸。生命有时绚丽，有时黯淡，需要年轻生命的正确把握。因为生命把握在自己手中，因为你已经是它的一部分。放飞理想，坚持走自己的路，不必担心别人怎么说，让年轻生命放出绚丽的光华，这就是生命的美。





写给生命

作者：席慕容

我站在月亮底下画铅笔速写。月亮好亮，我就站在田野的中间用黑色和褐色的铅笔交替地描绘着。

最先要画下的是远处那一排参差的树影，用极重极深的墨来勾出它们浓密的枝叶。在树下是慢慢绵延过来的阡陌，田里种的是蕃薯，在月光下有着一种浅淡而又细致的光泽。整个天空没有一片云，只有月色和星斗。我能认出来的是猎人星座，就在我的前方，在月亮下面闪耀着，天空的颜色透明又洁净，一如这夜里整个田野的气息。

月亮光在我的速写本上反射出一层柔白的光辉来，所有粗略和精密的线条都因此能看得更加清楚。我站在田里，慢慢地一笔一笔地画着，心里很安定也很安静。

家就在十几二十步之外，孩子们已经做完了功课就要睡觉了，丈夫正在灯下写他永远写不完的功课，而我呢？我决定今天晚上的功课要在月亮底下做。

邻家的狗过来看一看，知道是我之后也就释然了，在周围巡视了几圈之后，干脆在我的脚旁睡了下来。我家的小狗反倒很不安，不明白我为什么不肯回家，所以它就一会儿跑回去一会儿又跑过来的，在蕃薯的茎叶间不停地拨弄出细细碎碎的声音。乡间的夜出奇的安静，邻居们都习惯早睡，偶尔有夜归的行人也只是从田野旁边那条小路远远经





过，有时候会咳嗽一声，声音从月色里传过来也变得比较轻柔。

多好的月色啊！满月的光辉浸润着整块土地，土地上的一切的生命都有了一种在白昼时从来也想象不出的颜色。这样美丽的世界就在我的眼前，既不虚幻也非梦境，只是让人难以置信。

所以我想：等我把这些速写的稿子整理好，在画布上画出了这种月色之后，恐怕也有一些人会认为我所描绘的是一种虚无的美吧。

我一面画一面禁不住微笑了起来。风从田野那头吹过，在竹林间来回穿梭，月亮是更高更亮了，整个夜空澄澈无比。

生命里也应该有这样一种澄澈的时刻吧？可以什么也不想什么也不希望，只是一笔一笔慢慢地描摹，在月亮底下，安静地做我自己该做的功课。



二

对着十九、二十岁，刚开始上油画课的学生，我喜欢告诉他们一个故事。

这是我大学同班同学的故事。我这个同学有很好的绘画基础，人又认真，进了大学以后发下誓愿要沿着西方美术史一路画下来，对每一个画派的观念与技法都了解了，并且实验了之后，再来开创他自己的风格。他认为，只有这样，才能够画出真正扎实的作品来。

一年级的時候，他画的风景都是塞尚的；二年级的时候，他喜滋滋地向我宣布：“我已经画到野兽派了！”然后三年级、四年级；然后教书；然后出国。很多年都不通音讯，最后得到的消息是他终于得到博士学位，成为一个美术史与美术理论方面的专家了。

我每次想到这件事，都不知道是悲还是喜。原来要成为一个创作的艺术家的，除了要知道吸收许多知识之外，还要懂得排拒许多知识才行啊！创作本身原来就有一种非常强烈的排他性。一个优秀的艺术家就是在某一方面的表现能够达到极致，但因为要走向极致，所以就不可能完全跟着别人的脚步去走，更不可能在自己的一生里走完别人曾经走过的路。在艺术的领域里，我们要找到自己的极致，



就需要先明白自己的极限，需要先明白自己和别人不尽相同的那一点。

因为不尽相同，所以艺术品才会有这样多不同的面貌。像布朗库西能够把他的“空间之鸟”打磨得那样光滑，让青铜的雕像几乎变成了一种跃动的光与速度。而麦约却要把流动的“河流”停住，在铅质的女体雕像里显示出一种厚重的量感来。毕沙洛的光影世界永远安详平和，而一样的光影在孟克的笔触里却总是充满了战栗和不安。

每一个优秀的艺术家走到极致的时候，就好像在生命里为我们开了一扇窗户，我们在一扇又一扇不同的风景之前屏息静立，在感动的同时，也要学会选择我们所要的和我们不得不舍弃的。

三

当然，有些人是例外，就好像在生命里也常有些无法解释的例外一样。

在美术史里，有些例外的艺术家，就像天马行空一般地来去自如，在他们的一生里，几乎就没有所谓“极限”这一件事。

像对那个从天文、数学到物理无所不能、无所不精的达·芬奇，我们该怎么办呢？

也许只能把他放在一旁，不和他比较了吧？不然，要怎样才能平息我们心中那如火一般燃烧着的羡慕与嫉妒呢？

四

我相信艺术家都是些善妒的人。

因为善妒，所以别人的长处才会刺痛了自己的心；因为善妒，所以才会努力用功达到自己心中给自己拟定的远景；因为善妒，所以才会用一生的时光来向自己证明——我也可以做得和他们一样好，甚至更好。





不然，美术史里那些伟大的感人的作品要怎样来解释呢？为什么会有人肯把生命里面最精华的时光与力量，放在那些好像并没有任何实质意义的东西上面去呢？

当然，你也可以说，创作的欲望来自人类内心的需求，是一种最原始也最自然的呼唤，我也完全同意。但是，我要强调的是，在创作的过程里，如果发现有人远远地超过了我们，在那一刹那，像是有火在心里燃烧的那种又痛又惊的感觉，对我们其实是并没有坏处的。

因为只有在那一时刻里，我们才能猛然醒悟，猛然发现自己的落后是因为没有尽到全力。

把海浪掀起来的，不就是那种使海洋又痛又惊的疾风吗？

五

也喜欢那些安静地埋首努力着的艺术家。

在他们一生的创作过程中，其实就是一种不断地自我的发现与自我的追寻。

一个艺术家也许可以欺骗所有的人，但是，他无法欺骗他自己。

因为，不管群众给他评价是什么，他最后所要面对的最苛刻的评判者，其实就是他自己。

所以，当一个艺术家可以坦然面对自己的时候，他的面容自然会平和安详，谈话间的语气也自然会缓慢和从容起来。

每次和他们在一起，我心里都有种羞惭不安的感觉，和这些人相比，我是怎样的无知和急躁啊！

喜欢和他们一起画画，有时候是在一个市场的三楼，小小的画室里有着温暖的灯光和温暖的关怀；有时候是在闹市狭窄的巷弄里的一间平房，光洁古老的地板上隐约看出一些油画颜料留下的色点。

在这些画室里的艺术家都早已进入中年，却仍然安静地在走一条从非常年轻的时候就已经开始走了的路。我每次走进画室时都会有一种触动，有时候是因为他们迎接我时天真的笑容；有时候是因为他们脸颊上深深的纹路；有时候是因为他们花白的鬓角；有时候是因为画室中央那一把春天的花束；而更多的时候是因为画室里那一处亲切熟悉的气氛，混合着画布和亚麻仁油以及颜料的淡淡气味，朝我袭来。

