



李鼎彝（璣衡）

一八九九—一九五五

吉林扶餘人

北京大學文學士

曾任教吉林大學

中國文學史

下冊

傳記文學叢書之六七（下）

（保有版權翻印必究）

中國文學史（上下兩冊）

每冊定價新臺幣 110元

每冊定價新臺幣六十元

著者：李 鼎 彞

編輯者：傳記文學雜誌社

出版者：傳記文學出版社

臺北市永康街七巷十八號之三

臺北市郵政信箱 1-36 號

郵政儲金劃撥帳戶第三六九一號

中華民國六十七年六月一日新版

新聞局登記證局版臺業字 0719 號

# 目錄

第十篇 隋代文學概論	一六九
第十一篇 唐代文學	一七一
第一章 總論	一七三
第二章 初唐	一七五
第一節 略論	一七五
第二節 初唐四傑	一七八
第一目 王勃	一七八
第二目 楊炯	一七九
第三目 盧照鄰	一七九
第四目 駱賓王	一八〇
第三節 沈宋	一八一

第四節 陳子昂與富吳體·····	一八二
第三章 盛唐·····	一八五
第一節 緒論·····	一八五
第二節 李白·····	一八六
第三節 杜甫·····	一八九
第四節 李杜以外的詩家·····	一九二
第五節 盛唐的古文·····	一九四
第四章 中唐·····	一九七
第一節 緒論·····	一九七
第一目 詩·····	一九七
第二目 文·····	一九八
第二節 詩家的代表·····	一九九
第一目 十才子與韋柳劉·····	一九九
第二目 韓孟·····	二〇〇
第三目 盧賈李·····	二〇二

第四目	元白——昌黎派的反動者	二〇二
第五目	張王姚——中唐的別派	二〇四
第三節	文家的代表	二〇五
第一目	柳宗元	二〇五
第二目	韓愈	二〇七
第三目	韓門諸子的代表——李翱	二一〇
第五章	晚唐	二一三
第一節	略論	二一三
第二節	杜牧	二一四
第三節	溫李	二一五
第十二篇	宋代文學	二一七
第一章	緒論	二一九
第二節	佛世界與理世界	二一九
第二節	宋代文學變遷的大勢	二二〇
第二章	宋初文學	二二三

第一節 本期概論	二二五
第二節 本期派別	二二五
第一目 西崑未盛以前的情形	二二五
第二目 初改革時代的派別	二二六
第三節 西崑派	二二七
第一目 略論	二二七
第二目 西崑派中的巨子	二二九
楊億	二二九
劉筠	二二九
張詠	二二九
第四節 古文派	二三〇
第一目 略論	二三〇
第二目 此派的巨子	二三一
柳開	二三一
穆修	二三一

第三章 文學復古時代	二二三
第一節 略論	二二三
第一目 特殊點	二二三
第二目 此期的派別	二三五
騷麗派	二三六
擊壤派	二三六
準古文派	二三七
第二節 古文的初期	二四一
第一目 略論	二四一
第二目 代表人物	二四二
尹洙	二四二
孫復與石介	二四三
石曼卿	二四三
蘇舜欽與梅堯臣	二四四
第三節 古文的大成時期	二四五



第一目 略論	二四五
第二目 歐陽修	二四七
略傳	二四七
文	二四七
詩	二五〇
四六體	二五一
主張	二五二
第四節 古文的全盛時期	二五四
第一目 略論	二五四
第二目 曾鞏	二五六
第三目 王安石	二五八
略傳	二五八
詩文	二五八
主張	二五九
第四目 蘇洵	二六一

第五目 大蘇	二六二
略傳	二六二
文	二六二
詩文	二六三
主張	二六五
第六目 蘇轍	二六七
第七目 蘇門的同調	二六八
秦觀	二六九
張耒	二六九
晁補之	二六九
李薦	二六九
第四章 江西詩派	二七三
第一節 緒論	二七三
第一目 來源	二七四
第二目 宗派圖	二七五

第二節 黃庭堅·····	二七七
第一目 略傳·····	二七七
第二目 主張·····	二七八
第三節 江西的嫡派·····	二八二
第一目 陳師道·····	二八二
第二目 陳與義·····	二八四
第五章 南渡後江西詩派的勢力·····	二八七
第一節 略論·····	二八七
第二節 代表人物·····	二八八
第一目 楊萬里·····	二八八
第二目 陸游·····	二八八
第三目 范成大與姜夔·····	二九〇
第六章 江西派的反動與亡國之音·····	二九一
第一節 略論·····	二九一
第二節 四靈派——江湖派·····	二九三

第一目 略論	二九三
第二目 代表人物——四靈	二九四
第三目 魏了翁與嚴羽	二九四
第四節 宋亡時代的詩家	二九五
文天祥	二九五
謝臯	二九六
第七章 南渡後的文章	二九七
第一節 略論	二九七
第十三篇 遼金元的文學	三〇一
第一章 遼代概論	三〇三
第二章 金代概論	三〇五
第一節 導言	三〇五
第二節 代表人物	三〇六
吳蔡	三〇六
董懷英	三〇六

楊趙	三〇七
元好問	三〇七
第三章 元代文學	三〇九
第一節 背景	三〇九
第二節 元初	三一〇
第一目 導言	三一〇
第二目 代表人物	三一〇
戴表元	三一〇
仇遠	三一〇
郝經	三一〇
趙孟頫	三一〇
許衡與劉因	三一〇
吳澄	三一〇
第三節 四傑時代的文學	三一〇
第一目 導言	三一〇

第二目 代表人物·····	三一七
虞集·····	三一七
楊載·····	三一八
范梈與揭傒斯·····	三一八
第四節 中葉以後的作者·····	三一九
第一目 導言·····	三一九
第二目 代表人物·····	三二〇
柳貫·····	三二〇
黃潛·····	三二〇
吳萊·····	三二一
第五節 元末文學界·····	三二二
楊維禎·····	三二二
第十四篇 明代文學·····	三二五
第一章 概論·····	三二七
第二章 明代之平民文學·····	三二九

第一節 背景	三二九
第二節 作品	三三二
第一目 講史小說	三三一
水滸傳	三三一
三國志演義	三三三
第二目 神魔小說	三三四
第三目 人情小說	三三五
第四目 擬宋市人小說及後來選本	三三七
第三章 明代之貴族文學	三三九
第一節 明初的貴族文學	三四〇
第一目 背景	三四〇
第二目 特點	三四一
第三目 派別	三四二
甲、正統派	三四二
宋濂	三四三

劉基	三四六
高啓	三四七
乙、縱橫派	三四八
方孝孺	三四九
解縉	三五〇
第四目 影響	三五一
第二節 永樂後的臺閣體	三五二
第一目 背景	三五二
第二目 特點	三五三
第三目 本期的代表	三五四
楊士奇	三五四
第四目 李東陽等之改革	三五五
李東陽	三五五
第三節 弘治七子之復古運動	三五八
第一目 背景	三五八



第二目 特點	三五九
第三目 本期的代表	三六〇
李夢陽	三六〇
何景明	三六三
第四目 本期的反動	三六五
楊慎	三六六
王守仁	三六八
王慎中	三六九
第四節 嘉靖七子之復古運動	三七〇
第一目 背景	三七〇
第二目 本期的代表	三七一
李攀龍	三七一
王世貞	三七一
第三目 本期的反動	三七四
歸有光	三七四