

前 言

吉他 Guitar 起源于阿拉伯，十四世纪前传入西班牙。十六世纪时，吉他在西班牙和法国宫廷里风靡一时。起初的吉他有 8 弦、10 弦、12 弦等多种。6 弦吉他出现于十八世纪。十九世纪中期在西班牙制造出标准化的 6 弦吉他，由于演奏方便，音域选配合理，很快得到了推广。至此在欧洲广为流传。后传入亚、非、美洲的各个国家，深受各地人们的喜爱，至今仍经久不衰。在古典吉他的演变时期中，虽然正是音乐史上巴洛克、古典、浪漫时期，乐器已经成为主流，但当时吉他的音量无法跟交响乐团整体的音量相匹敌，加上其本身的特殊风格，与乐团乐器的配置有所隔阂，因此成为独奏乐器。当然吉他也有很多的协奏曲，较为著名的有：西班牙作曲家罗德里戈 Joaquin Rodrigo 的《阿兰胡埃兹 Concierto de Aranjuez》；意大利作曲家朱利亚尼 Giuliani 的《A 大调协奏曲 Guitar Concerto No.1 in A》；巴西作曲家维拉-罗勃斯 Villa lobos 的《吉他与管弦乐协奏曲》等等。吉他音乐自发展以来，有着几度来回的盛衰波浪，随着伟大人物不断的出现，使得它拥有了极其辉煌的历史。其中最为重要的是被人们称为“近代吉他音乐之父”的弗朗西斯科-塔雷加 Francisco Tarrega 与“二十世纪最伟大的吉他演奏家”安得列斯-塞戈维亚 And' res Segovia。

吉他是最受人们欢迎的乐器之一，它的种类和流派很多，每一个学习吉他的人都应认识到吉他生命力的核心就是独特而又变化无穷的音色。学习吉他的关键就是如何去掌握发出和控制这些音色的方法。

本曲集为“大智吉他教室系列教材”之一，上半部分五、六线谱对照，主要以国内外专业音乐院校教学资料，演奏考级等为标准，难度一至四级的精选曲目，对于学琴初期的基本练习，右手触弦，乐曲的连贯等各种演奏技巧列举了大量练习。下半部分五线谱，由简单的以视奏为目的小曲入手，慢慢由浅入深的进入五至六级的乐曲演奏。

王 震

2008 年 7 月

目 录:

吉他入门基础知识	1
吉他的构造	1
吉他的种类	2
持琴姿势及触弦方法	3
空弦练习	5
分解和弦练习	6
把位练习	7
音阶练习	10
基本乐理知识	12
单旋律练习	15
技巧练习	19
常用和弦练习	23
常用音乐术语、表情记号	24
我的夫人 My Lady	25
送别 Valediction	26
快乐的农夫 Frohlicher Landmann	27
小步舞曲 Minuet in G major	28
入场曲 Admission	30
梦 Dreaming	31
夜曲 Nocturno	32
华尔兹 Waltzer	34
玛丽亚 路易莎 Maria Louisa	36
哈巴涅拉舞曲 Habanera	38
莫斯科郊外的晚上 Moscow Nights	40
威尔逊 王尔德 Wilson Warlde	41
阿瓜多 圆滑音练习曲 Ligado Estudio	42
阿瓜多 打音练习曲 Aguado Estudio	43
快板 Allegro	44
浪漫曲 Romanze	46
平安夜 Silent night	47
索尔 练习曲第四号 Sor Estudio No.4	48
爱的罗曼斯 Romance De Amour	50
风之丘 Kikki's Delivery Service	52
吉格舞曲 Kemp's Jig	54
阿瓜多 附点练习曲 Estudio	55
华尔兹 No.21 Waltzer No.21	56
卡路里 圆滑音练习曲 Estudio	57
卡尔卡西 练习曲第三号 Estudio No.3	58
月光 La luz de luna	60

匈牙利舞曲 Hungarian Dances	62
卡尔卡西 练习曲第十一号 Estudio No.11	64
鸽子 Pigeon	66
城市猎人 The Hunter of City	68
绿袖子 G 调 Greensleeves	70
狩猎 The English Hunt's up.....	72
布拉威尔 练习曲第六号 Brouwer Estudio No.6	74
卡尔卡西 练习曲第二号 Estudio No.2	76
索尔 练习曲第六号 Estudio No.6	78
小罗曼斯 Kleine Romanze	80
加那利奥斯 Canarios	83
梅林 回忆组曲 祈祷 Evocacion	86
天空之城 Castle in the Sky	87
绿袖子 C 调 Greensleeves	91
卡尔卡西 小行板 Andantino	92
英国舞曲 English Dance	93
卡路里 A 大调练习曲 Estudio.....	94
科斯特 简易练习曲 Estudio	95
乡愁 Nostalgia	96
卡路里 C 大调华尔兹 Waltzer.....	97
卡尔卡西 华尔兹 Waltzer	98
卡尔卡西 小行板 Andantino	99
致爱丽丝 For Elfse.....	100
在绿色的树荫下 Under the Green Wood Tree.....	101
索尔 小行板 Andantino.....	102
阿狄利达 Adelita(Mazurkas).....	103
夜曲 Nocturno.....	104
雨滴 Rain Drops.....	106
泪 Lagrima	109
科斯特 练习曲 Estudio.....	110
卡尔卡西 练习曲第一号 Estudio No.1.....	112
卡尔卡西 练习曲第十号 Estudio No.10.....	114
悲伤的礼拜堂 Saidly Spain.....	115
卡路里 行板 Andante.....	118
钟声 Song de La Campanellas.....	120
巴哈 布列舞曲 Bourree.....	122
塔雷加 练习曲第四号 Estudio No.4.....	123
卡尔卡西 练习曲第十八号 Estudio No.18.....	124
卡路里 小奏鸣曲 Sonatina.....	126
月光(二重奏) La luz de luna.....	134
音阶练习(自然大调与旋律小调)	137

CD1 目录:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 01. 我的夫人 | 02. 送别 |
| 03. 快乐的农夫 | 04. 小步舞曲 |
| 05. 入场曲 | 06. 梦 |
| 07. 夜曲 | 08. 华尔兹 |
| 09. 玛丽亚 路易莎 | 10. 哈巴涅拉舞曲 |
| 11. 莫斯科郊外的晚上 | 12. 威尔逊 王尔德 |
| 13. 阿瓜多 圆滑音练习曲 | 14. 阿瓜多 打音练习曲 |
| 15. 快板 | 16. 浪漫曲 |
| 17. 平安夜 | 18. 索尔 练习曲 No. 4 |
| 19. 爱的罗曼斯 | 20. 风之丘 |
| 21. 吉格舞曲 | 22. 阿瓜多 附点练习曲 |
| 23. 华尔兹 No. 21 | 24. 卡路里 圆滑音练习曲 |
| 25. 卡尔卡 西练习曲 No. 3 | 26. 月光 |
| 27. 匈牙利舞曲 | 28. 卡尔卡西 练习曲 No. 11 |
| 29. 鸽子 | 30. 城市猎人 |
| 31. 绿袖子 G 调 | 32. 狩猎 |
| 33. 布拉威尔 练习曲 No. 6 | 34. 卡尔卡西 练习曲 No. 2 |
| 35. 索尔 练习曲 No. 6 | 36. 小罗曼斯 |
| 37. 加那利奥斯 | 38. 梅林 回忆组曲: 祈祷 |
| 39. 天空之城 | |

CD2 目录:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 01. 绿袖子 C 调 | 02. 卡尔卡西 小行板 |
| 03. 英国舞曲 | 04. 卡路里 A 大调练习曲 |
| 05. 科斯特 简易练习曲 | 06. 乡愁 |
| 07. 卡路里 C 大调华尔兹 | 08. 卡尔卡西 华尔兹 |
| 09. 卡尔卡西 小行板 | 10. 致爱丽丝 |
| 11. 在绿色的树荫下 | 12. 索尔 小行板 |
| 13. 阿狄利达 | 14. 夜曲 |
| 15. 雨滴 | 16. 泪 |
| 17. 科斯特 练习曲 | 18. 卡尔卡西 练习曲 No. 1 |
| 19. 卡尔卡西 练习曲 No. 10 | 20. 悲伤的礼拜堂 |
| 21. 卡路里 行板 | 22. 钟声 |
| 23. 巴哈 布列舞曲 | 24. 塔雷加 练习曲 No. 4 |
| 25. 卡尔卡西 练习曲 No. 18 | 26. 卡路里 小奏鸣曲 第一乐章 |
| 27. 卡路里 小奏鸣曲 第二乐章 | 28. 卡路里 小奏鸣曲 第三乐章 |
| 29. 月光 (二重奏) | |

吉他入门基础知识

吉他的构造：

西班牙吉他主要分为古典吉他、弗拉门戈吉他、民谣吉他、电吉他和电贝斯。我们通常把古典吉他、弗拉门科吉他和民谣吉他称为原声吉他，因为它们无需借助扩音设备，本身就可以发出不错的音量。而电吉他和电贝斯本身的音量非常小，必需通过音箱发出声音。除此之外还有十二弦吉他、电箱吉他、匹克吉他、曼陀铃和班卓琴等吉他类乐器。

古典吉他（Classic Guitar）



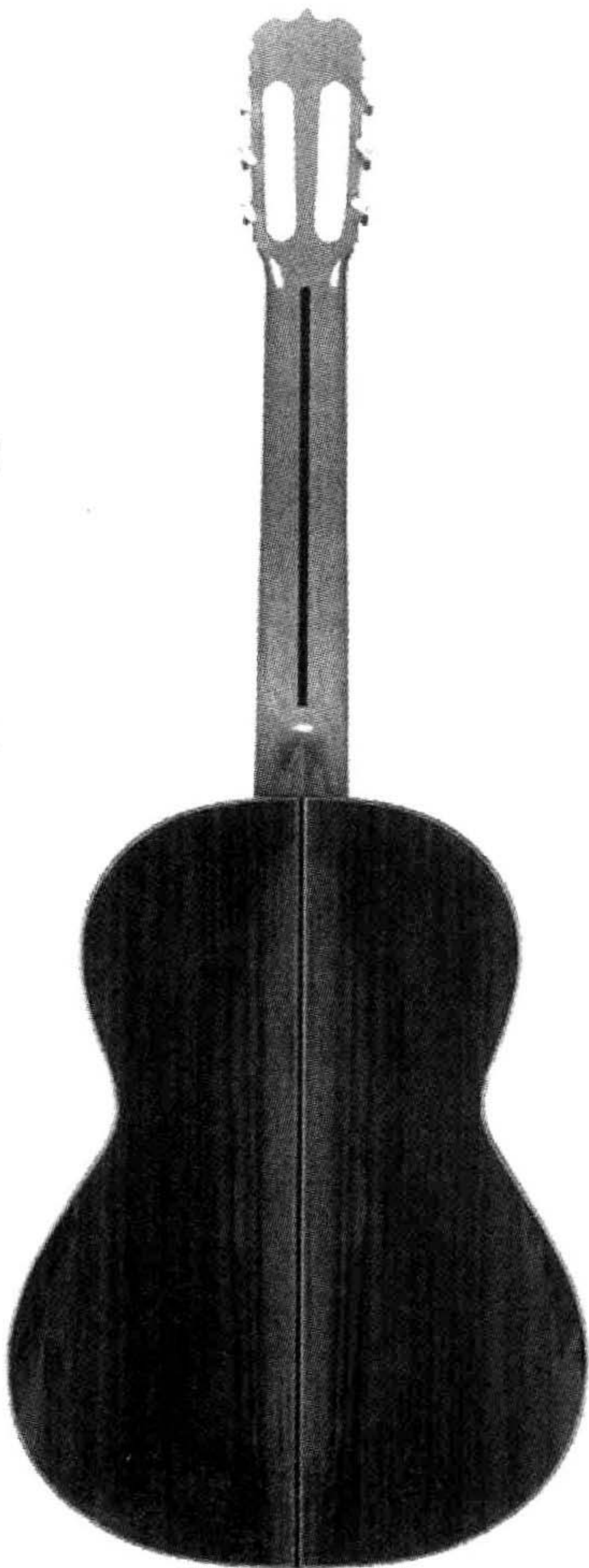
弦钮：由镀镍合金、乌木镀金等材料制成

指板：通常由坚硬的黑檀木、桃花芯木粘合表面的乌木或玫瑰木制成，上面安装的金属条为品丝，古典吉他由琴枕到琴颈与琴箱连接处是十二品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚

面板：采用颜色较深的雪松木或较浅的云杉木等材料制成

琴颈：坚硬的黑檀木、雪松或桃花芯木加乌木背筋

背侧板：用料一般为巴西玫瑰木、印度玫瑰木，琴体嵌边加背线



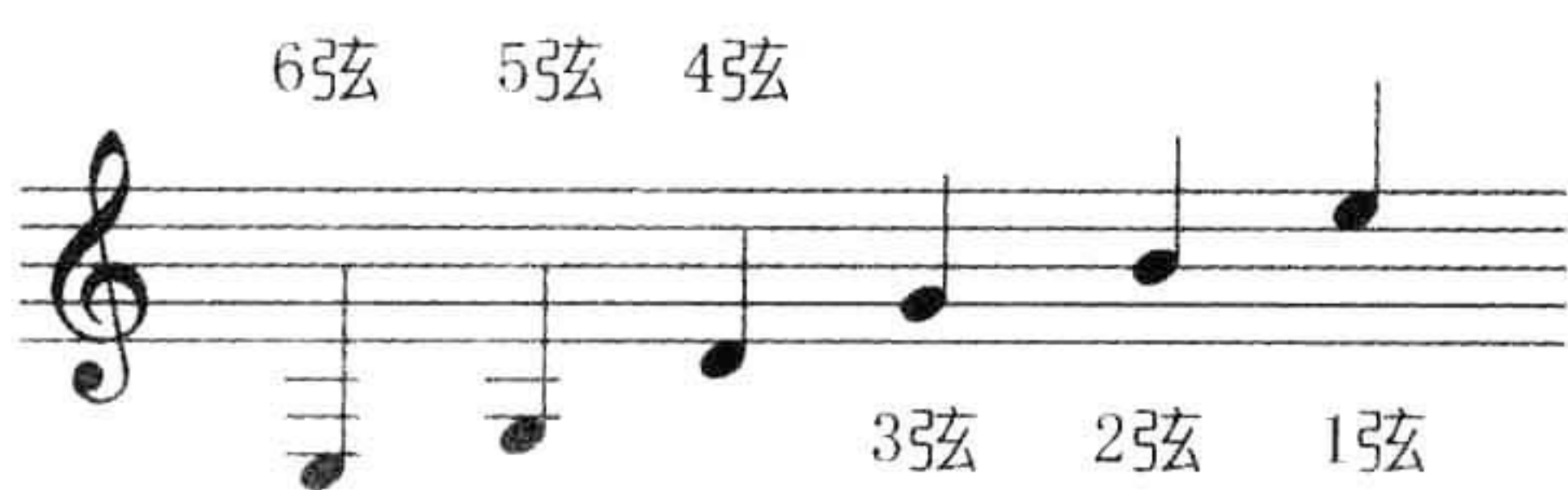


吉他的种类:



民谣吉他 (Folk Guitar)

可分为 Acoustic guitar 原声吉他和 Cutting down 缺角吉他, 琴颈比较细, 上指板宽 42mm, 从弦枕到音箱连接处为 14 个品格, 琴箱上有一个水滴形的护板, 用来保护面板不被指甲或拨片划伤。指板较窄, 使用钢丝弦演奏, 琴尾有背带钮。民谣吉他音色圆润透亮, 音质深沉醇厚, 演奏姿势比较自由, 主要用于给歌唱者伴奏, 适用于乡村、民谣及现代音乐。古典吉他在演奏方式、拨弦方法、指甲的修剪上都有很严格的要求, 民谣吉他的演奏比起古典吉他相对要自由和随意。



电吉他 (Electric Guitar)

是由木吉他发展而来, 从外型到音响都与传统的吉他有着明显的差别。琴体使用新硬木制成, 配有音量、音调调节器以及颤音结构等装置。电吉他有很强的表现力, 在现代音乐中有很重要的位置。琴颈类似于民谣吉他, 使用钢丝弦, 无共鸣箱, 使用磁性拾音器, 根据弦振动到电声转换的原理, 然后用扬声器发声, 加上效果器可发出各种各样丰富多彩的音色, 是现代流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。

电吉他的外形、颜色、风格各有不同, 但通常分为 START 斯特拉特型、LES PAUL 莱斯鲍尔型、HYBRID 混合型、LEAD 主旋律型, 主要用料为枫木、椴木、桃花芯木等。



持琴的姿势：

1、古典吉他的演奏姿势：琴跟我们的身体有六个接触点。①、先将左脚踩在脚凳上，一定购买专业的可调节高度的脚蹬，这样身体才能完全放松，把琴身最窄处放在左腿上；②、琴身下侧贴近右腿；③、右臂肘关节放在琴身最宽的地方；④、琴身靠近琴品的上半部分自然的贴近左胸；⑤、右手按顺序放在音孔上方的琴弦上拨弦；⑥、左手按正确姿势按弦。



2、民谣吉他的演奏姿势：民谣吉他的姿势跟古典吉他很相象，不同的是琴跟我们的身体只有五个接触点。琴身是放在右腿上的，其他的姿势跟古典吉他的姿势基本是一样的。

3、电吉他是从木吉他发展而来的，它的演奏姿势跟民谣吉他大致相同。

左右手触弦方法：

标记：右手手指的标记分别是拇指为 p、食指为 i、中指为 m、无名指为 a、小指为 ch。一般不用小指来演奏，只有在弗拉门戈吉他中用到小指。

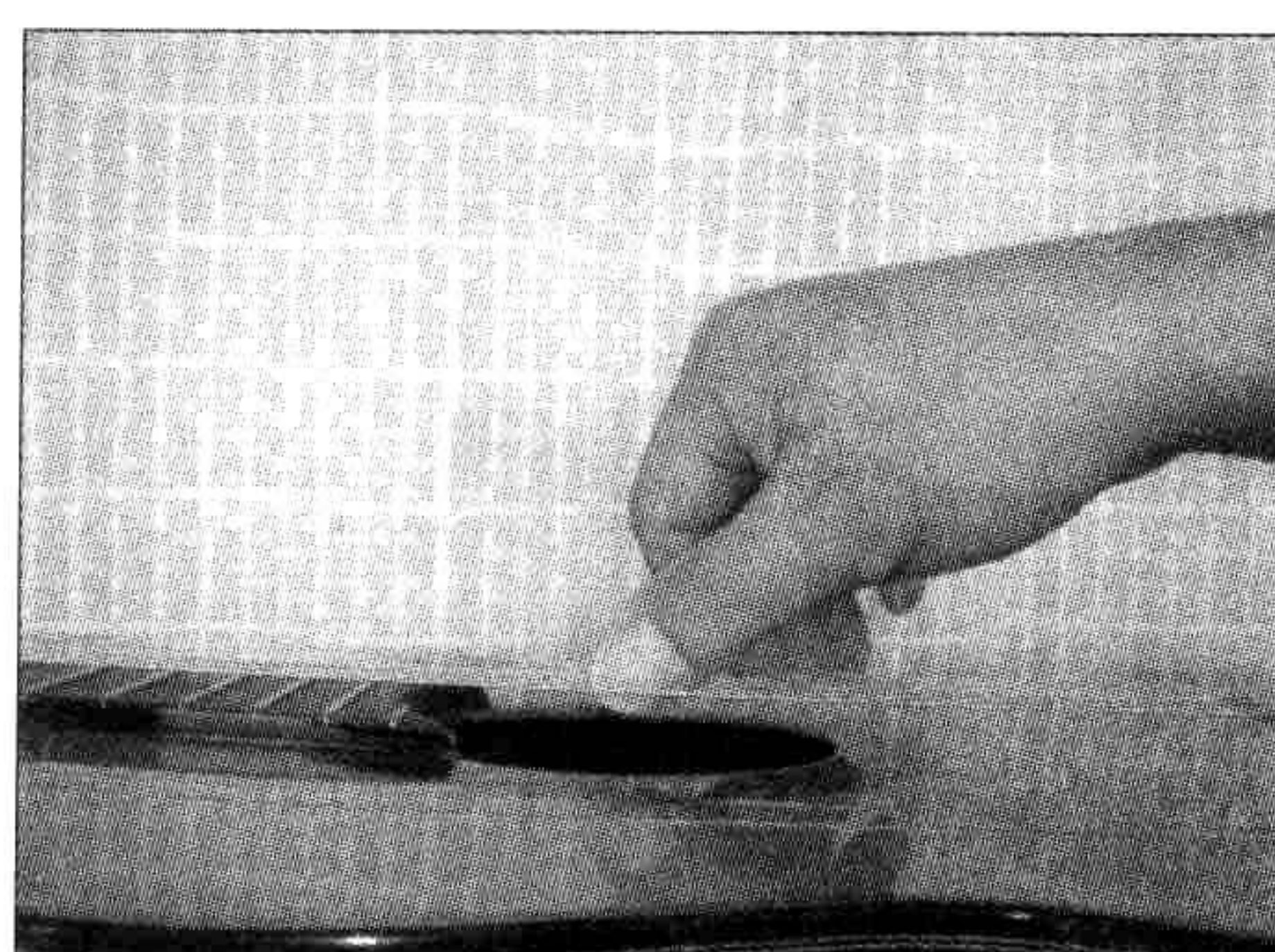
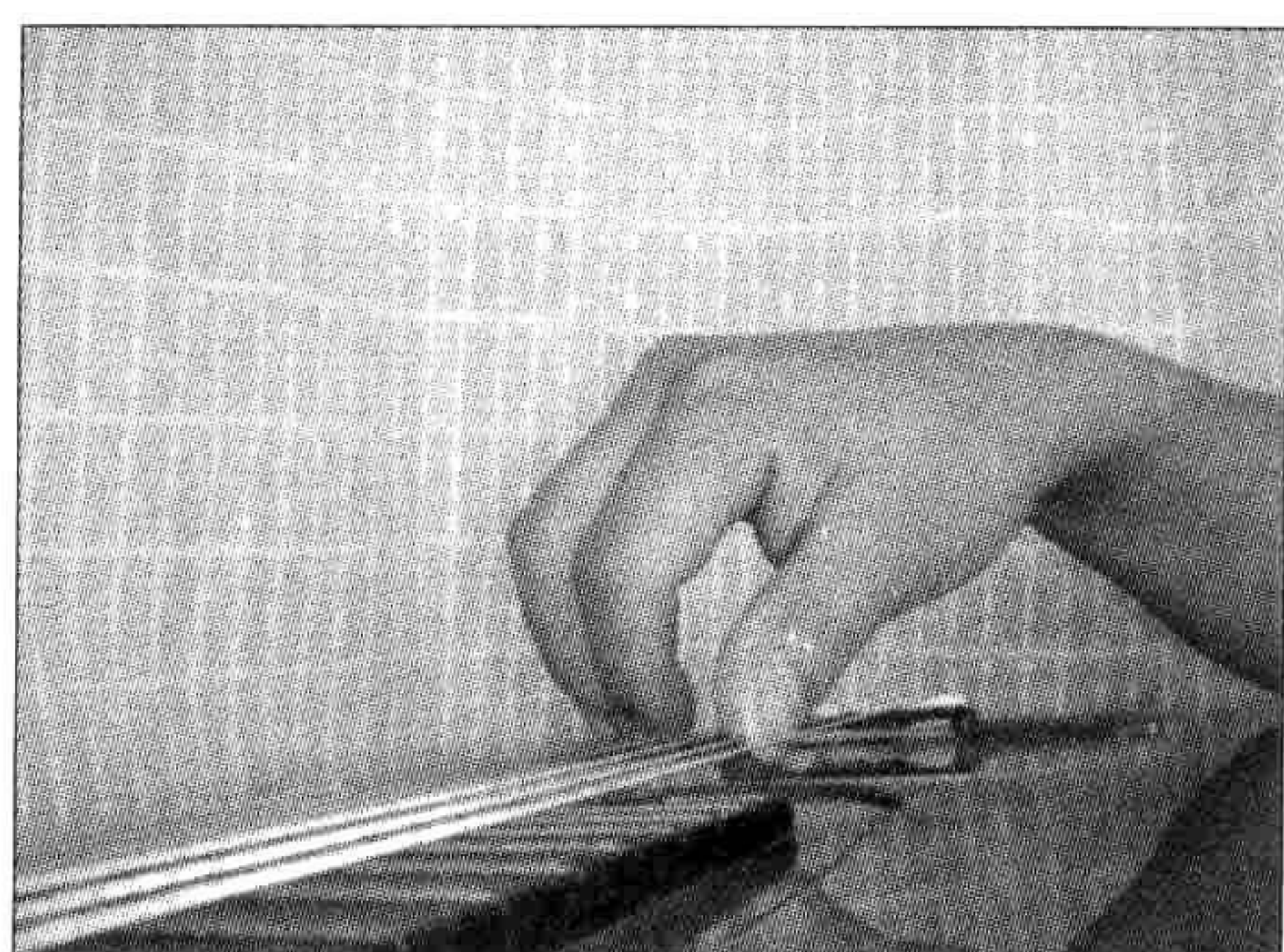
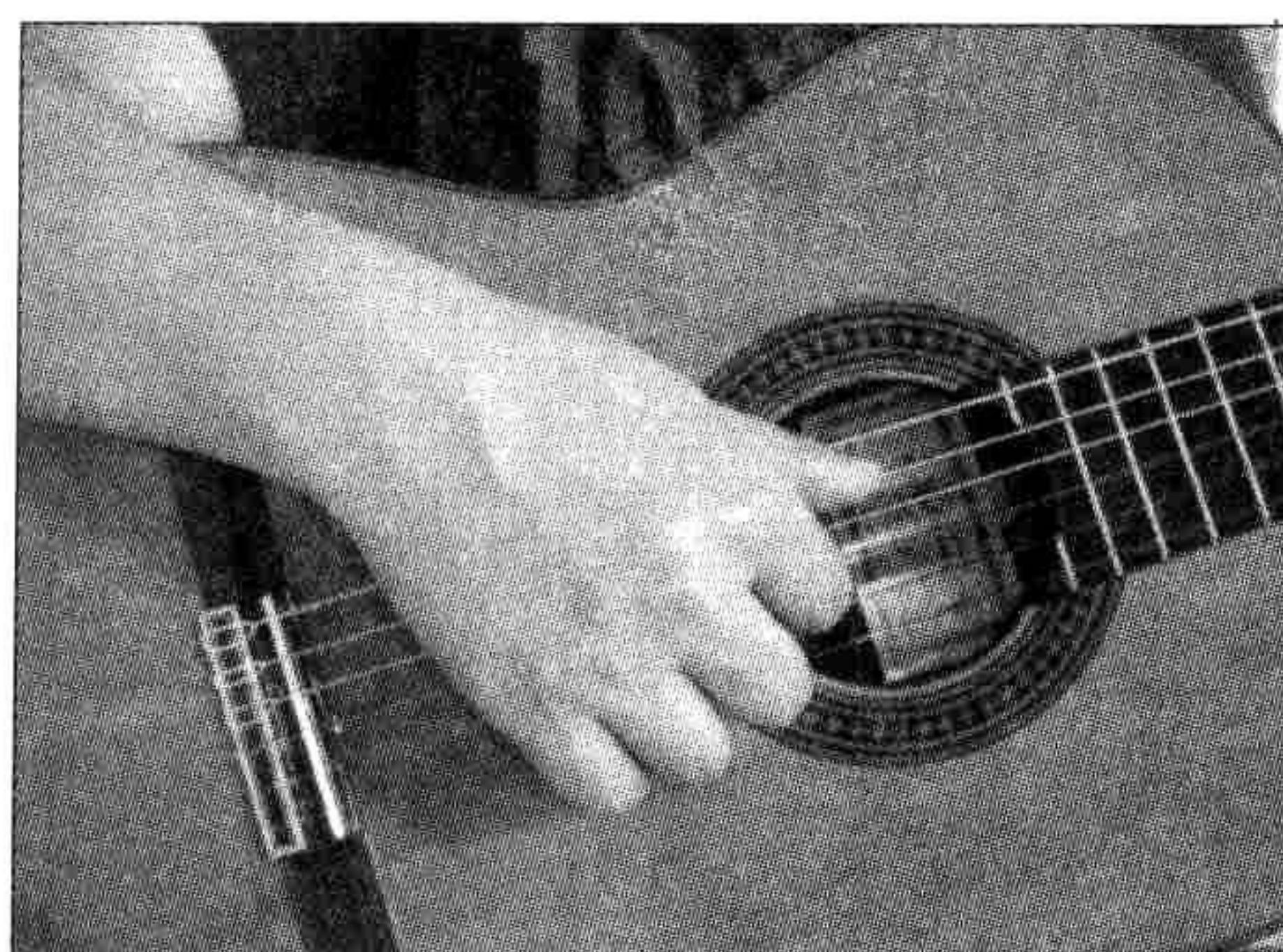
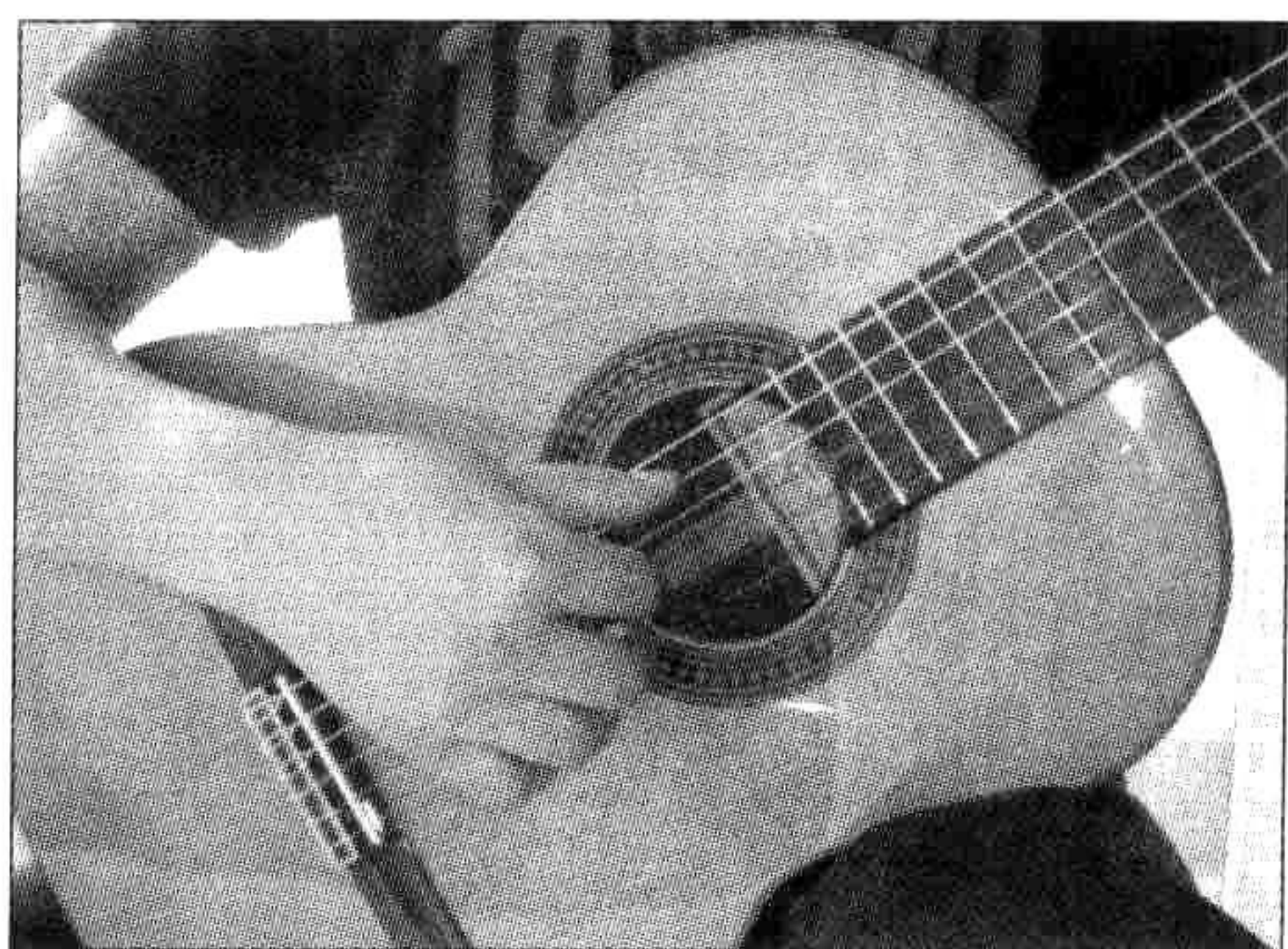
左手手指的标记分别是拇指为 T、食指为 1、中指为 2、无名指为 3、小指为 4。

触弦方法：右手放在音孔附近，拇指前伸，其余四指自然放下，与琴弦呈垂直，右手手腕尽量弯曲，右肘轻松的放在琴体最宽的部分。右手的拨弦方法有两种：靠弦奏法也称为阿波阳多（Apoyando）奏法和不靠弦奏法也称为泰兰多（Tirando）奏法。

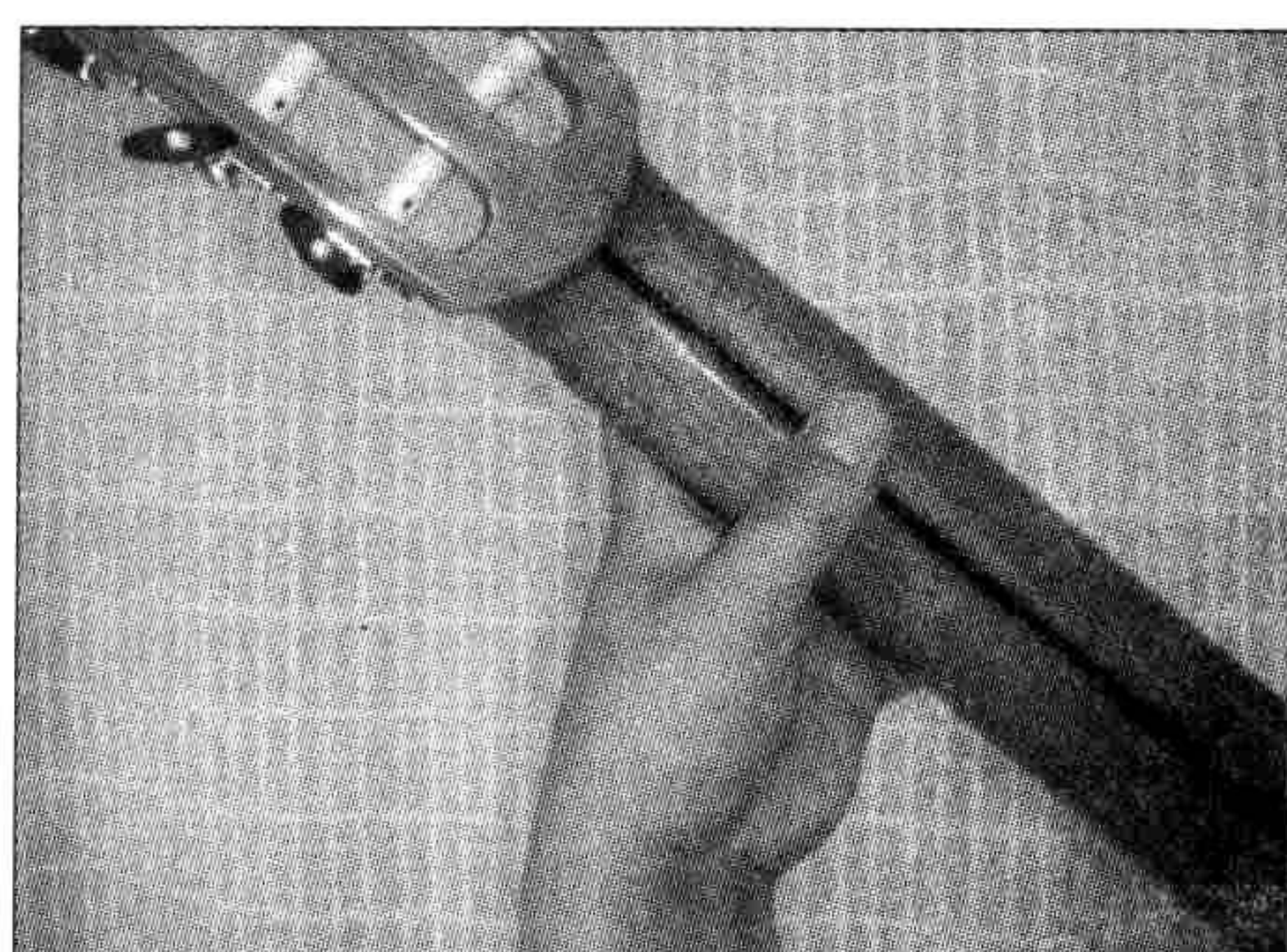
基本姿势：p 指放在 6 弦上、i 指放在 3 弦上、m 指放在 2 弦上、a 指放在 1 弦上。p 指的位置应在琴箱音孔的正中央稍稍靠下的地方。拨弦方法：p 指垂向下，弹完后放在下根弦上，i、m、a 指向手心的方向拨弦。



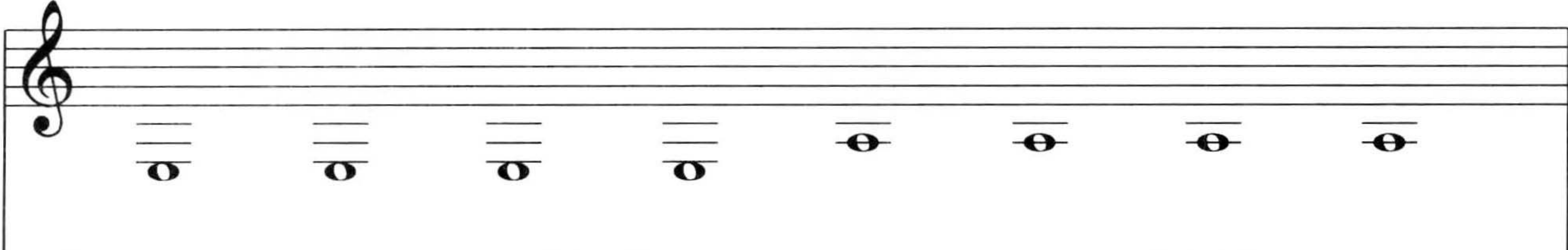
古典吉他独奏教程



左手按弦的四点要求：拇指放在琴颈背板的中央跟中指平行；1、2、3、4 指要用指尖来按弦；按弦时让手指最后一关节尽量垂直于琴颈；尽量往品上按但不要超过品。



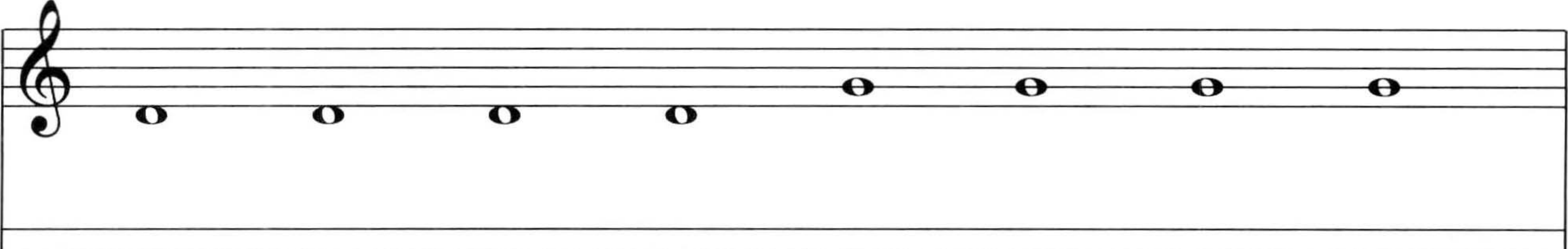
空弦练习：



T
A
B

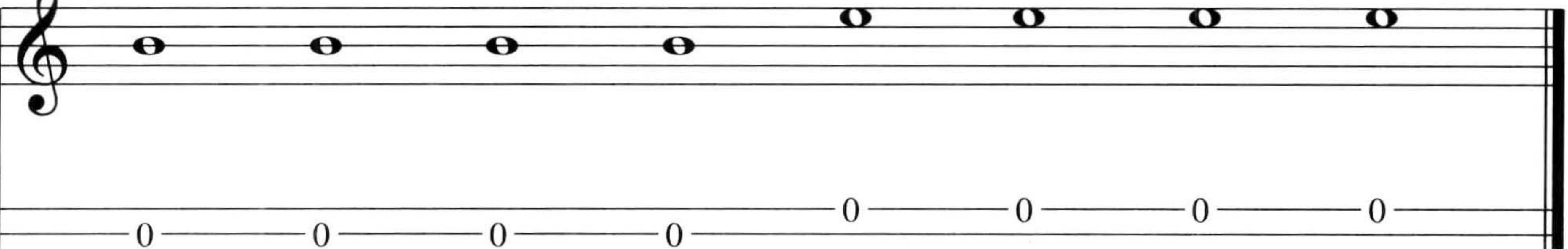
0 0 0 0 0 0 0 0

p p p p p p p p



0 0 0 0 0 0 0 0

p p p p i i i i



0 0 0 0 0 0 0 0

m m m m a a a a

注意事项：首先把右手用正确的姿势放在音孔中央位置的琴弦上，相应的手指管相应的琴弦，**p** 指弹 6、5、4 弦（称为低音弦），**i** 指弹 3 弦，**m** 指弹 2 弦，**a** 指弹 1 弦（分别称为高音弦）。弹低音弦时要求拇指用靠弦奏法，如 **p** 指弹完 6 弦顺势垂直向下靠在相邻的 5 弦上，弹 5 弦、4 弦也同样，但 4 弦弹完靠在 3 弦时 **p** 指一定要放在 **i** 指的前面，否则它俩就会相互影响无法靠弦。弹高音弦时 **i**、**m**、**a** 指要向手心方向往外拨弦，不用靠弦。练习时一定要放慢速度，最好使用节拍器来练习。



分解和弦练习：

The image displays four staves of guitar music, each representing a different arpeggiated chord pattern. Each staff consists of a treble clef staff and a six-string guitar staff. The guitar staff has 'x' marks indicating which strings are played. Below each guitar staff, the fingerings for each note are listed: p (pouce), i (index), m (middle), a (annulaire), i (index), m (middle), and i (index).

Staff 1: Treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5. Guitar staff has 'x' marks on strings 1, 2, 3, 4, 5, 6. Fingerings: p, i, m, i, a, i, m, i.

Staff 2: Treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5. Guitar staff has 'x' marks on strings 1, 2, 3, 4, 5, 6. Fingerings: p, i, m, a, m, i, a, m.

Staff 3: Treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5. Guitar staff has 'x' marks on strings 1, 2, 3, 4, 5, 6. Fingerings: p, a, m, i, a, m, i, m.

Staff 4: Treble clef staff has notes G4, A4, B4, C5. Guitar staff has 'x' marks on strings 1, 2, 3, 4, 5, 6. Fingerings: p, i, m, p, a, i, m.

分解和弦主要练习右手的协调性,就是平常我们所说的民谣琴的右手伴奏。不同的歌曲有不同的右手分解型,是用歌曲、乐曲的节奏节拍来划分的。注意事项:根据节拍弹奏,每一个音均为八分音符。按谱面标记的指法,p 指弹完后保留在六弦上作为支点,i、m、a 指不用保留。

把位练习：
第一把位练习

First position exercise musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass staff with T, A, B strings indicated. The treble staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-4 and 1-2-3-4. The bass staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-4 and 1-2-3-4. The second system has a treble clef staff with two measures of eighth-note patterns with fingerings 4-3-2-1 and 4-3-2-1. The bass staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 4-3-2-1 and 4-3-2-1.

第五把位练习

Fifth position exercise musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass staff with T, A, B strings indicated. The treble staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-4 and 1-2-3-4. The bass staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 5-6-7-8 and 5-6-7-8. The second system has a treble clef staff with two measures of eighth-note patterns with fingerings 4-3-2-1 and 4-3-2-1. The bass staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 8-7-6-5 and 8-7-6-5.



古典吉他独奏教程

第九把位练习

9-10-11-12 9-10-11-12 9-10-11-12

12-11-10-9 12-11-10-9 12-11-10-9 12-11-10-9

把位练习是吉他的每日练习,它可以增强手指的独立性和灵活性。这两点正是吉他演奏当中最重要的。以上分别列举了第一、五、九把位,左手指法为"1、2、3、4、","4、3、2、1"。熟练后再加上"1、4、2、3","1、3、2、4","1、2、4、3"等不同的手指组合。下面来练习换把:

1-2-3-4-5-6-7-8 9-10-11-12-12-11-10-9 8-7-6-5-4-3-2-1

1-2-3-4-5-6-7-8 9-10-11-12-12-11-10-9 8-7-6-5-4-3-2-1



T		
A	1-2-3-4-5-6-7-8	9-10-11-12-12-11-10-9
B		

	1-2-3-4-5-6-7-8	9-10-11-12-12-11-10-9

	1-2-3-4-5-6-7-8	9-10-11-12-12-11-10-9

	1-2-3-4-5-6-7-8	9-10-11-12-12-11-10-9

换把练习时应注意左手上行 4 指换 1 指、下行 1 指换 4 指时要垂直起落,这样可以减少杂音的出现,右手低音弦由 p 指弹奏,高音弦由 i、m 指交替弹奏,熟练后高音弦可改为 m、a 指和 i、a 指交替弹奏。



音阶练习：

所有的音乐都来源于音阶。乐器的演奏中，音阶练习是最重要。现阶段我们分别掌握吉他上第一、五、七和十二把位的音阶。练习时一定要慢，要注意所弹的音色、音量是否一致，用靠弦和不靠弦两种形式，右手低音弦由 p 指，高音弦用 i、m 指交替弹奏。最好使用节拍器，这点很重要。尽量做到边弹边唱音名。

第一把位音阶练习

第五把位音阶练习



第七把位音阶练习

第十二把位音阶练习

熟练后可配合不同的节奏来练习,如附点、前八分后十六、前十六后八分、切分节奏等等。吉他大师塞戈维亚曾经说过:"音阶练习可使弹奏者在短时间内解决许多技巧上的困难,比其他任何练习都更有意义。"

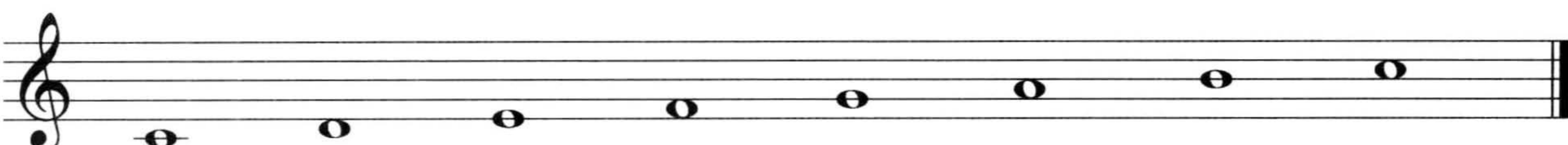


基本乐理知识：

作为演奏者必须得认识乐谱，了解音乐当中的各种符号、标记。但很多同学都觉得学习音乐理论太复杂、麻烦，从而产生抵触的心理。其实乐谱及其理论只是把音乐写在纸上的一种标记，仅此而已，很容易掌握。所以在这里我们扼要地介绍一些基本的，必学的吉他乐理知识，为以后的学习打下基础。

在歌曲或乐曲里，尽管有很多的音，但把它们归纳起来却只有七个基本音。把调式中的七个基本音按上行或下行的音高次序排列起来，就构成了音阶。而其它的音都是这七个基本音的同名高，低音和变化音。这七个基本音级分别用音名和唱名两种方式标记。

自然音阶



简谱	1	2	3	4	5	6	7	1
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

其中 mi、fa； si、do 之间为小二度（半音）关系。do、re； re、mi； fa、sol； sol、la； la、si 之间为大二度（全音）关系，两个半音构成一个全音。在吉他的指板上，相邻的两个品为半音关系，相隔的两个品为全音关系。

音符的时值

用来记录不同长短音的进行的符号叫做音符。
用来记录不同长短音的间断的符号叫做休止符。

常用的音符与休止符有以下几种：（简谱形式以 5 为例）

5 - - -	全音符	0 0 0 0	全休止	4 拍
5 -	二分音符	0 0	二分休止	2 拍
5.	附点四分音符	0.	附点四分休止	1.5 拍
5	四分音符	0	四分休止	1 拍
5.	附点八分音符	0.	附点八分休止	3/4 拍
5	八分音符	0	八分休止	1/2 拍
5	十六分音符	0	十六分休止	1/4 拍

符点四分音符 5. = 5 + 5
符点八分音符 5. = 5 + 5

五线谱形式



全音符 二分音符 四分音符 十六分音符 二分休止 八分休止
二分附点音符 四分附点音符 八分音符 全休止 四分休止 十六分休止

变化音

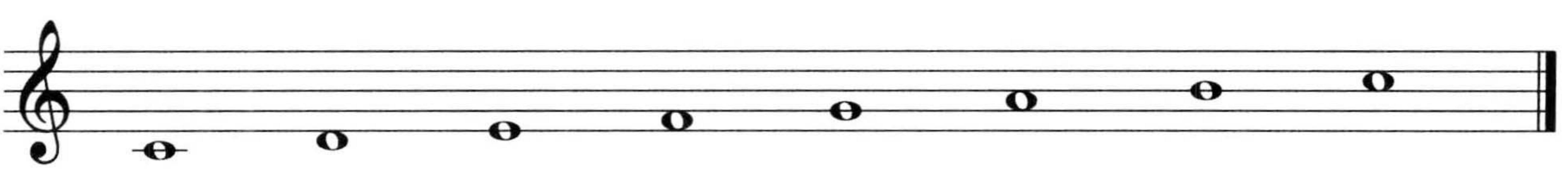
用升高或降低基本音而产生的音叫变化音。将基本音升高半音用“#”标记；降低半音用“b”来标记；升高全音用重升“x”来标记；降低全音用重降“bb”来标记。



升记号 降记号 重升记号 重降记号 还原记号

五线谱

在音乐当中有高音谱表，低音谱表和中音谱表，这里我们只学习吉他演奏用的高音谱表。由五条平行的直线构成，用来表示音的高低。



前端的标记为高音谱号，由下往上的横线依次为第一线、二线、三线、四线、第五线；有了五条线同时出现了四条间，也是由下往上分别为第一间、二间、三间第四间。除此之外还有上加线和下加线、上加间和下加间。每一条线或间都代表着音乐其中的一个音符。