

唱对台戏

苦练的故事
古人勤学



唱对台戏

——古人勤学苦练的故事

朱 冰 改编

施大畏 韩硕等 绘画

陕西人民美术出版社

为 岑 封面画

雷 鸣 装饰画

唱 对 台 戏

——古人勤学苦练的故事

朱 冰 改 编

施大畏 韩 硕等绘画

陕西 人民 美 术 出 版 社

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

•

开本787×1092 1/64 印张2.625

印数1—105,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

统一书号：8199·173 定价：0.20元

出 版 说 明

中国是世界文明发达最早的国家之一。在我们民族的历史上，曾经涌现出无数优秀的科学家和发明家。了解我国古代科学家们的科学实践和发明创造，学习他们的刻苦钻研精神，会激励我们在新的征途上，努力攀登科学文化高峰，为实现我国的四个现代化作出新的贡献。

这本《中国古代科学家的故事（续）》，通过形象的画面和通俗的文字，向读者介绍孙思邈、一行、沈括和徐霞客四位古代科学家、发明家。

唱对台戏

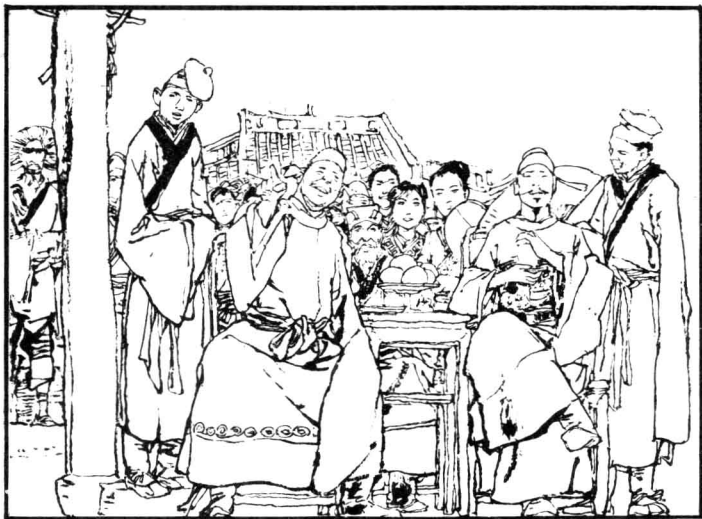
施大畏 韩硕 绘画



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



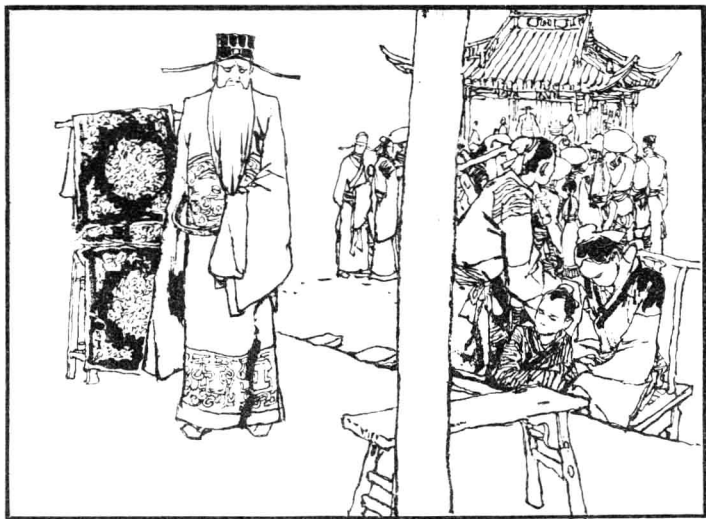
1. 明代后期，作为陪都的南京相当繁华，光戏班子就有几十个，其中以兴化部和华林部最著名。一天，有个富商举行盛大的宴会，特请这两个戏班来演对台戏助兴。



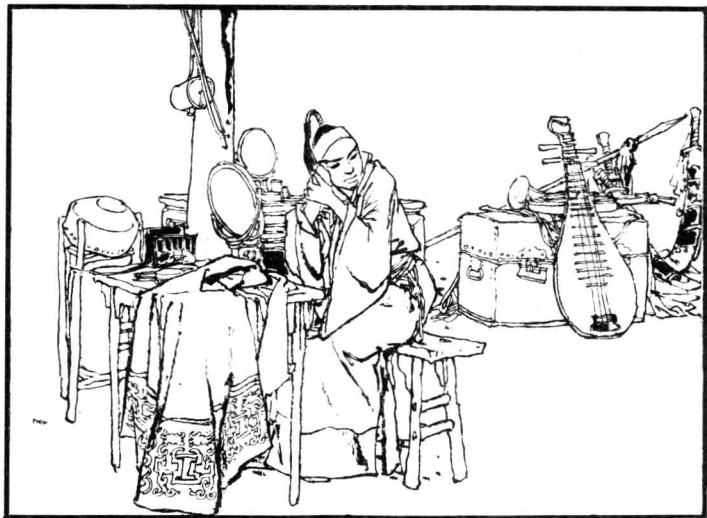
2. 两个戏班子一个在东，一个在西，同时上演《鸣凤记》。开头，两台戏都赢得了观众的好评。



3. 当演到严嵩和夏言争论是否收复河套的时候，西台上扮演严嵩的演员姓李，他表演得很动人，一下子，把观众都吸引过去了。



4. 东台兴化班里演严嵩的是马锦，他演得平平常常，许多观众都把凳子搬到西台去了，东台下冷冷清清，马锦显得很狼狈。



5. 这时，东台的戏实在演不下去了，马锦赶快跑到后台，卸了妆，准备换衣溜走。



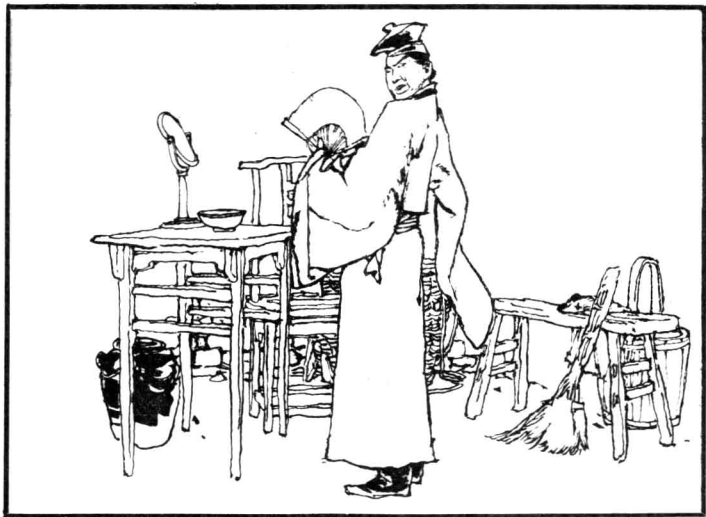
6. 马锦知道自己演不好的原因是缺乏生活，因为他根本不了解严嵩是个什么样的人。于是，马锦便到处寻找象严嵩一样的人。



7. 后来，马锦听说当时任宰相的顾秉谦是和严嵩同类型的人物。马锦就急忙赶到京城，托人介绍，他便给顾秉谦当了仆人。



8. 马锦每天伺候顾秉谦，一边仔细地观察他如何行动，琢磨他如何说话，并一一记在心里。



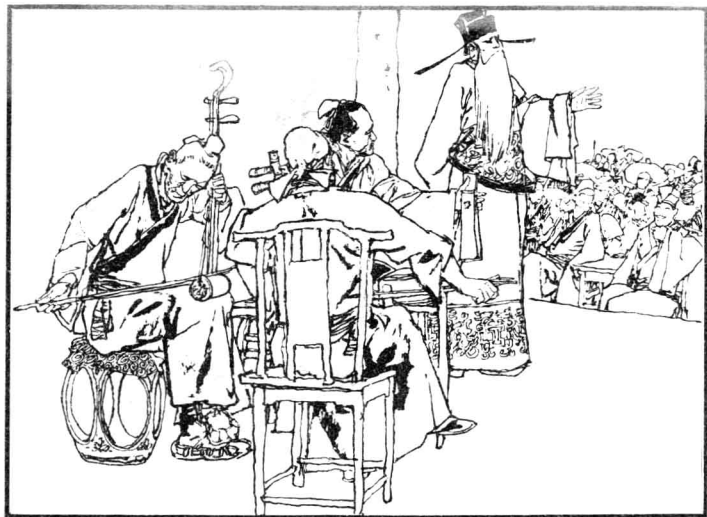
9. 然后，马锦一有空就偷偷地加以摹仿。三年后，马锦对于顾秉谦的一切语言和行动都摹仿得很象了。



10. 不久,马锦就辞掉了顾公馆的工作,回到了南京。他召集原兴化班的全体人员,研究如何重整戏容,重新登台演戏。



11. 第二天,马锦去找那位富商,请求道:“希望你再举行一次宴会,把上次请过的人全请来,我们愿和华林部再演一回《鸣凤记》,给大家助兴。”商人答应了。



12. 两台戏又对唱开了。当演到严夏两宰相争论河套问题时，马锦演得简直象个活严嵩，博得观众的热烈赞赏，并且吸引来了西台下的许多观众。