

# 裴斗娜的 潮流编织

연극인 엄마 김화영의 손뜨개 선물

[韩] 金华英 著 千太阳 译



编织也是创意。



根据毛线和编织针的不同搭配，  
一方头巾也能有无穷的变化，  
带来多样的时尚感觉。



只要变换一下正针和反针的顺序，  
就能织出世上独一无二的编织品。

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

裴斗娜的潮流编织 / (韩) 金华英著; 千太阳译.

—北京: 中国轻工业出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5019-8336-0

I. ①裴… II. ①金… ②千… III. ①服饰-绒线-编织-图集 IV. ①TS941.763.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第134254号

### 版权声明

두나맘 스타일 니트 裴斗娜的潮流编织

Copyright © 2009, Kim Hwa-young (金华英)

Chinese simplified language translation rights arranged with Chosun Education (Publishing Brand; Style Chosun) through Imprima Korea Agency and Qiantaiyang Cultural Development (Beijing) Co., Ltd.

ALL RIGHTS RESERVED.

责任编辑: 白 晶      责任终审: 张乃柬      封面设计: 锋尚设计  
版式设计: 锋尚设计      责任校对: 晋 洁      责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092      1/16      印张: 6.5

字 数: 150千字

书 号: ISBN 978-7-5019-8336-0      定价: 29.80元

著作权合同登记 图字: 01-2011-5644

邮购电话: 010-65241695      传真: 65128352

发行电话: 010-85119835      85119793      传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

100166S3X101ZYW



# 裴斗娜的 潮流编织

연극인 엄마 김화영의 손뜨개 선물

[韩] 金华英 著 千太阳 译



 中国轻工业出版社



# 目录 DIRECTORY

编织的乐趣..... 4  
棒针的基础技法..... 8  
钩针的基础技法... 16  
时尚妈妈的创意 ... 22



发带型头巾..... 25  
无边帽型头巾..... 26  
松松的渐变  
头巾..... 26  
非对称头巾..... 27  
短头巾..... 27

渐变头巾..... 28  
围巾型头巾..... 29  
装饰型头巾..... 29  
麻花花样头巾... 30  
蝴蝶结型头巾..... 31



25 基础头巾

花朵围巾 32-33 34-35 长款围巾 绒线球长围巾 36-37



韩版围巾 ..... 38



宽松的扭转围脖... 42  
亮色扭转围脖..... 43



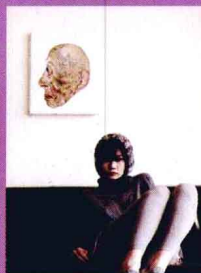
38 双层围巾

40-41 扭转围脖

44-45 披肩型扭转围脖 无边帽 46-47



蝴蝶结无边帽... 50  
混合色无边帽... 51  
复古风无边帽... 51  
蓝色贝雷帽..... 52



48-49 赫本式无边帽

52-53 紫色贝雷帽 棉花糖太空帽 54-55 56-57 蝴蝶结太空帽 淘气包太空帽 58-59



米色围脖..... 69

60-61 甜甜圈式围脖 波西米亚围脖 62-63

64-65 霓虹灯围脖

宽松围脖 66-67

68-69 夏卡尔式围脖



灰色斗篷..... 76  
玫瑰斗篷..... 77



70-71 活力斗篷

彩虹斗篷 72-73

74-75 基础斗篷

78-79 纽扣抹胸

非对称马甲 80-81



无指手套.....88  
钩边无指手套.....88  
甜蜜无指手套.....90  
蝴蝶结披巾.....91  
手编发带.....92

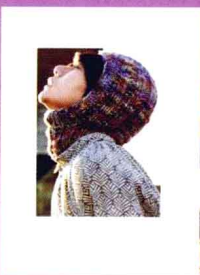


82-83 围巾式马甲

黑色马甲 84-87

手编发卡 92-93

94-95



96-97

98-99

100-101



## 在专业和业余之间

编织行业也有很多专家。

如果你去市场买毛线，就会有人现场教你各种编织方法。

网站里还有编织教程视频。

我对要新学的让人头疼的设计，

还有不知何时能完工的大作品，都没有什么关心。

因为觉得那些由机器来完成就可以了，

所以会轻易地放弃。

那时的我应该是非专业人士。

旅行时，我一定会去逛当地的市场，

尤其是毛线柜和扣子柜是一定要逛的。

因为，它会以比任何时尚物品更让我着迷的款式，

刺激我的想象力。

“用这个毛线可以……”“用那个毛线可以……”“这个扣子可以……”“那个扣子可以……”

一想到完成品的样子，嘴角就会不自觉地出现微笑。

看着毛线或是扣子时，脑海中会浮现出完成品的样子。

从这一点来看，我好像又很专业。

在专业和业余之间，

我体会到了给女儿创作一件

世界上独一无二的作品的快乐。

## 创作和模仿之间

在街上，或是在时尚杂志上，看见好看的编织物时，视线就会被吸引，然后会在脑海中想象，做出怎样的改变，会让作品变得更有个性。这是我当了妈妈之后养成的逾 30 年的习惯。

怀上第一个孩子之后，我就开始热衷于编织。  
精心地绣了 9 个动物图案，  
并用毛绒作内里的小孩被子非常有人气，  
以至于我用它抱大三个孩子之后，还有朋友疯抢。  
那是我的创作。  
比如，我会在小孩的外出用的被子上挂上大袋……

生了女儿之后，我开始经常性地制作非常独特的小件儿。  
我非常爱绣“doona”这串字母。

把帽子织成简单的头巾，  
或者试着把简单的头巾织成头巾、围脖两用编织物，  
把帽子和围脖拼在一起，让它既能当马甲穿，又能当围脖戴。  
因为斗娜爱丢手套，所以，我会编织长长的露指手套，  
这样她不但不用脱手套，还能当套袖用。  
就这样，在模仿上加上自己的创造，  
从中寻求变化，这就是我创作的过程。

## 在五感和六感之间

我当了很多年教演技的老师。  
我教我的学生要动用五感来演戏。  
但实际的演技会更强调第六种感觉，即第六感。  
不管是什么才能都需要创造性的习惯，  
对此熟悉之后，五感会变得发达，  
而当五感完全具体化之后，就会产生第六感。  
编织也是一样的。  
五感成为基础之后，用第六感制作出来的东西，能给人更好的感觉。  
只有创造性习惯根深蒂固地形成时，第六感才会变好。



对编织的结果产生影响的不只是技能，  
也不只是好的毛线和好的织针。  
如果你想织出无人可模仿的编织物，  
想把饱含生命力和魅力的编织物  
送给你爱的人，  
就要把手洗干净，放上舒缓的音乐，  
准备好香醇的茶，  
以舒适的姿势坐着，手拿织针……  
这些都是好习惯。  
而好习惯就是创造性的习惯。

## 在实用和装饰之间

很多毛线本身就是艺术品。  
不管是在海外，还是在国内，只要看到摆满柜台的毛线，我就会非常兴奋。  
这些毛线好像是克利和夏加尔、马蒂斯，还有康定斯基的画重叠在一起形成的……

我不会画画，但也因此更加喜欢画作。  
编织把有艺术色彩感的毛线  
当成日常道具来使用，因此我更喜欢它。

据我的经验，  
艺术性的复色毛线织正针或是反针最为漂亮，  
如果毛线是单色的，那么，可能会选择花纹编织，  
但是，复色毛线最适合的还是正针。

手工编织需要投入很多的时间和精力，  
所以，毛线的品质一定要好。  
如果既温暖又实用，  
还兼具时尚感和独特感，就更好了。

## “我的”和“我们的”之间

编织，是需要很多时间和精力的事情，  
所以，除了特殊的礼物之外，我一般只为家人编织。



尤其是给女儿织的东西，我一向都会强调“独特性”。

女儿在电视剧或是画报中秀过我的作品之后，就会有很多人问她，是在哪里买的。

有时，我也很想公开编织方法，

但是，怕市场上会马上出现很多仿制品，就连连拒绝。

其实，我是庸人自扰，因为只要他们仔细观察，就能织出来。

而且，即便是如此，我再寻求新的创意就可以了。

现在，我想鼓起勇气，

跟刚开始学编织的年轻朋友们说，

希望你们能为我尝试的作品注入更多新意，让它能有更大的改变，

并期待着有更多有趣的尝试……



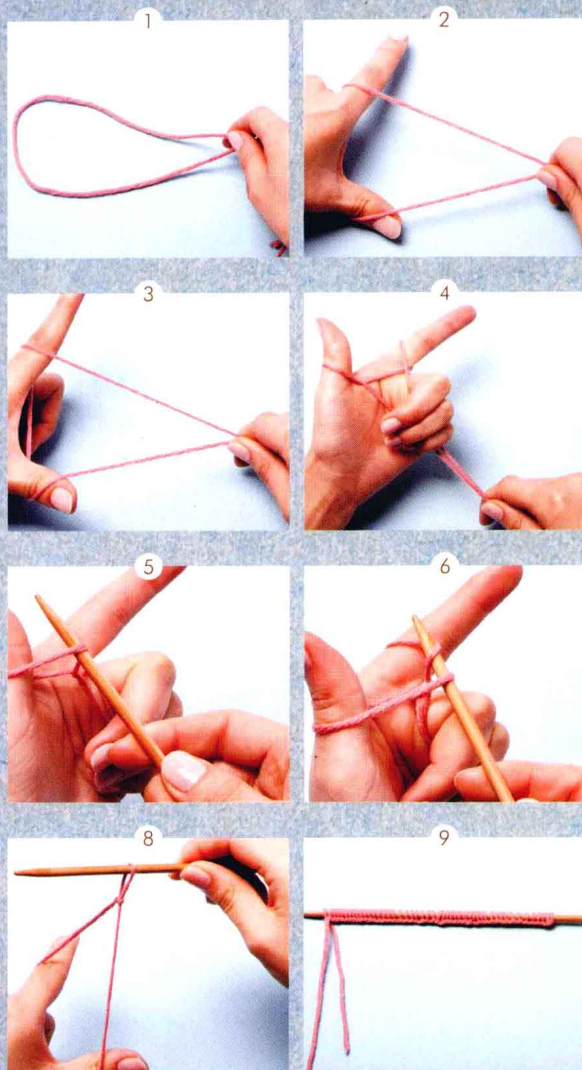


# 棒针的基础技法

## 起针的编织

### HOW TO:

1. 将毛线做成环形，用右手抓两端。
2. 左手拇指和食指放入线环中。
3. 将挂在拇指和食指上的线拉紧，并将左手翻转朝上。
4. 用其余三根手指抓住线。
5. 从拇指的外侧向里插入棒针。
6. 从食指的外侧向里插入棒针。
7. 将棒针插入拇指和棒针之间的线圈里挑出。
8. 抽出拇指和食指，再拉出棒针，第一针就完成了。
9. 重复 5 ~ 8 的步骤，编织所需的针数，完成起针。



## 环形编

### HOW TO:

1. 编织所需的针数，均分到三个棒针上。
- 2、3. 用第四根棒针插入左边的第一个针圈中，开始编织第二行。

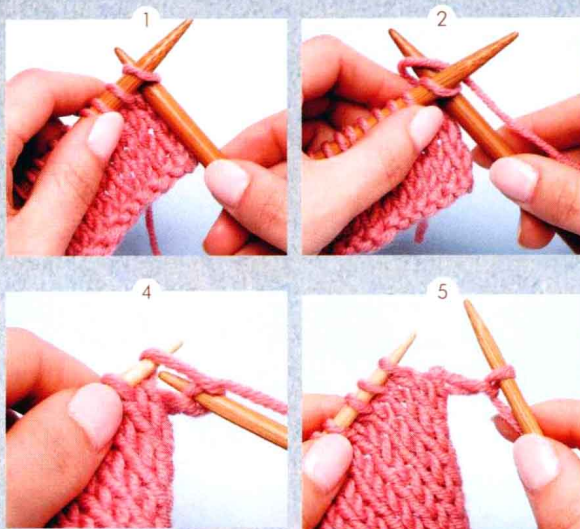


## 下针 ①

### HOW TO:

\* 在编织过程中将毛线放到右侧棒针的后面。

1. 将右侧棒针从左侧棒针的前面插入后面，使右侧棒针交叉到左侧棒针后面。
- 2、3. 从后向前绕线。
4. 将挂在棒针上的线挑出来。
5. 把第一个针圈从左侧棒针上脱出，完成第一个下针。

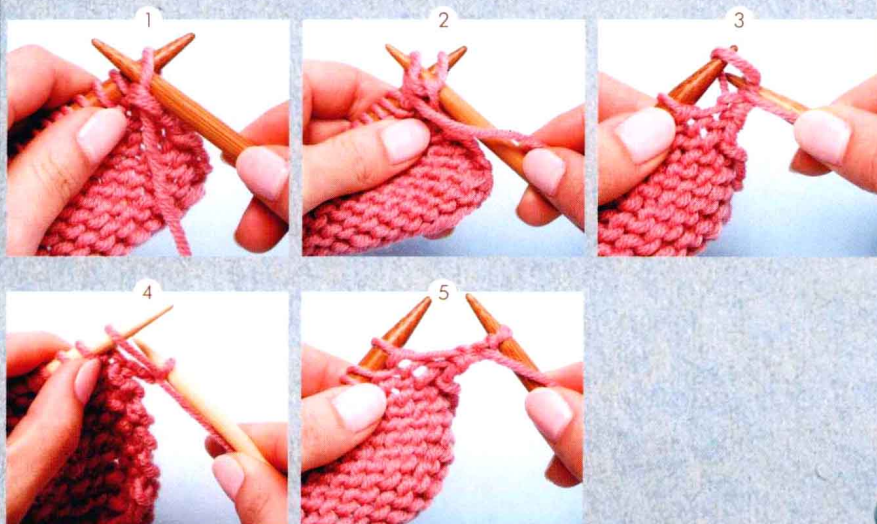


## 上针 ①

### HOW TO:

\* 在编织过程中将毛线放到右侧棒针前面。

1. 将右侧棒针从左侧棒针的后面穿到前面，使右侧棒针交叉到左侧棒针的前面。
2. 从前向后绕线。
- 3、4. 将挂在棒针上的线挑出来。
5. 把第一个针圈从左侧棒针上脱出，完成第一个上针。



围巾需要往返编织时，  
每行的第1针不织，  
直接移到右侧棒针上，  
使两边织出的效果非  
常整齐。



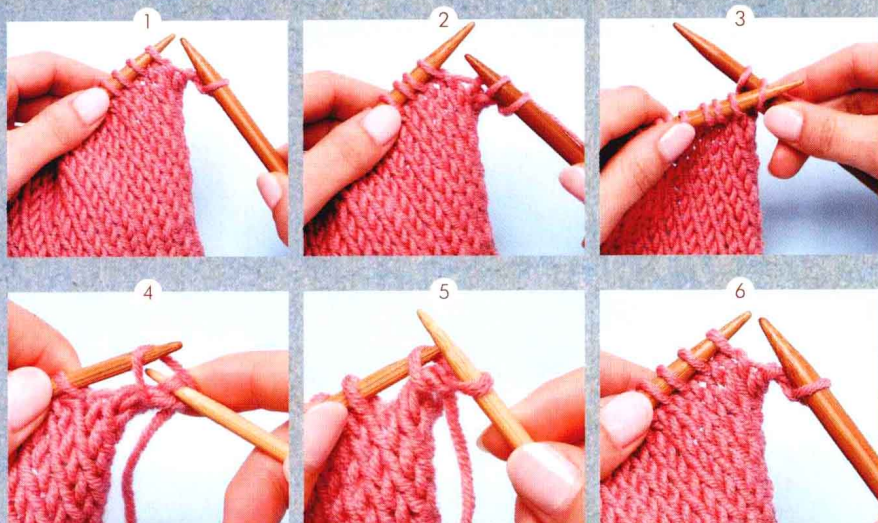
## 减针

### 右上两针并一针

\* 下列方法是编织下针时的减针方法，如需在编织上针时减针，请在图②中编织上针。

#### HOW TO:

1. 将左侧棒针上的第一个针圈直接移到右侧棒针上。
2. 将左侧棒针上的第二个针圈编织下针。
3. 将左侧棒针插入右侧棒针上的第一个针圈(移过去的针圈)中。
- 4、5、6. 轻轻地提起左针，将右侧针圈套到左侧的针圈上，之后不能把针抽出。



### 解析减针时的数字标示

减针时要按照行数和针数、次数来标示。

此时将行数和次数相乘得出来的数为想要减的总行数，针数和次数相乘得出来的数为想减的针数。

例如标示的数字为“2-3-4”，则表示每2行减3针，共减4次，即在8行(2行×4次)之内，减掉12针(3针×4次)。

### 左上两针并一针

\* 下列方法是编织下针时的减针方法。

要在编织上针时减针，可将左侧棒针上的两个针圈挂在右侧棒针上。

#### HOW TO:

1. 将右侧棒针同时插入左侧棒针的两个针圈中。
2. 从右侧棒针的后面绕向前线。
3. 轻轻地右侧棒针拔出。此时，两个针圈会减到一个针圈。



## 加针

### HOW TO:

织到需要加针的地方在棒针上绕线一圈，可得到一个针圈。

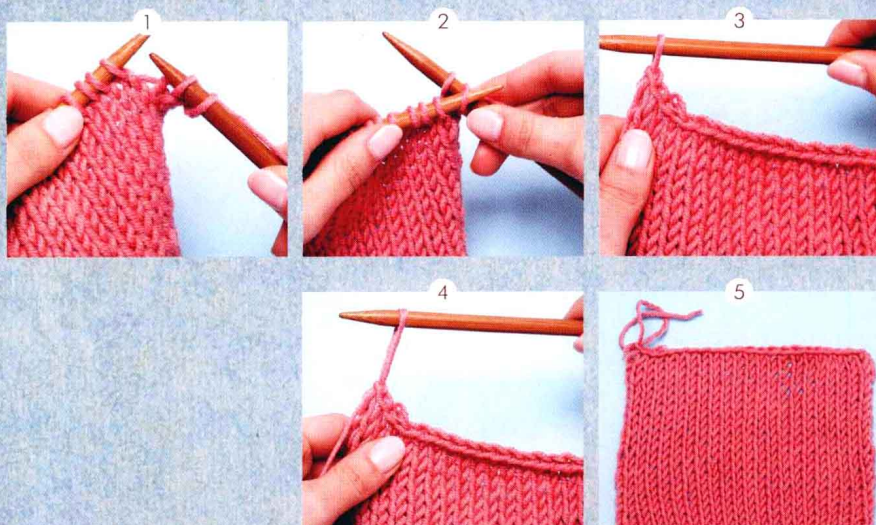


## 收边

### HOW TO:

1. 前两个针圈编织两个下针，使右侧棒针上的针圈数为两针。
2. 编织右上两针并一针。
3. 重复上述动作，继续编织。
4. 在编织最后一针时将针圈拉大。
5. 剪短毛线之后将线端从拉大的针圈中穿入，并拉紧。

\*也可用上针编织方法收边。



## 滑针

### HOW TO:

- 1、2. 从左侧针圈的前面向后面将右侧棒针插入。
3. 提起右侧棒针，不编织左侧针圈，直接移到右侧棒针上。

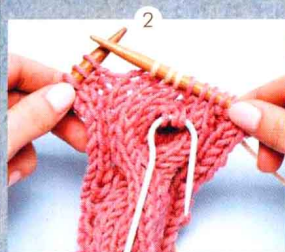


## 交叉针

右上 3 针交叉  左上 3 针交叉 

### HOW TO:

1. 将三个针圈移到曲针上置于织物正面。
  2. 将左侧棒针上的针圈依次编织三针下针。
  - 3、4. 之后编织曲针上的三个针圈。
  5. 右上三针交叉完成。
- \* 编织左上三针交叉时只需将曲针置于织物反面即可。



## 挂穗

### HOW TO:

1. 将钩针插入想要挂穗的地方。
2. 将做穗的线挂在钩针上，之后用钩针将线钩出。
- 3、4. 将另一端线穿过线圈中。
- 5、6. 整理挂上的穗。



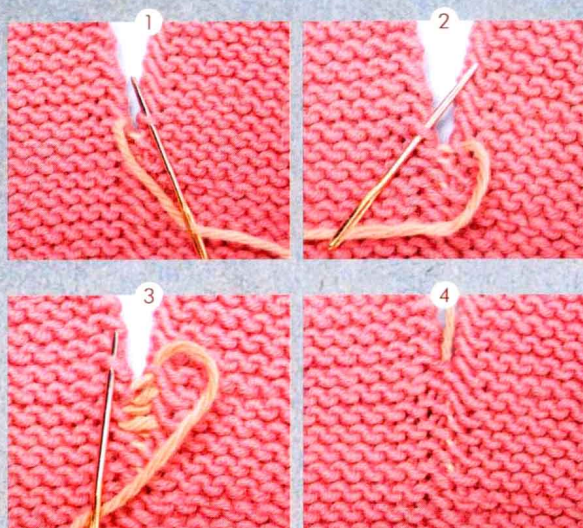


## 缝合

完成编织之后要将编织好的片和片相缝合才算真正地完一部作品。将两片编织物正面朝上并排摆好后一行一行地缝合，此时要使用和编织物相同的毛线来缝合，并且要掌握好缝合的力度。

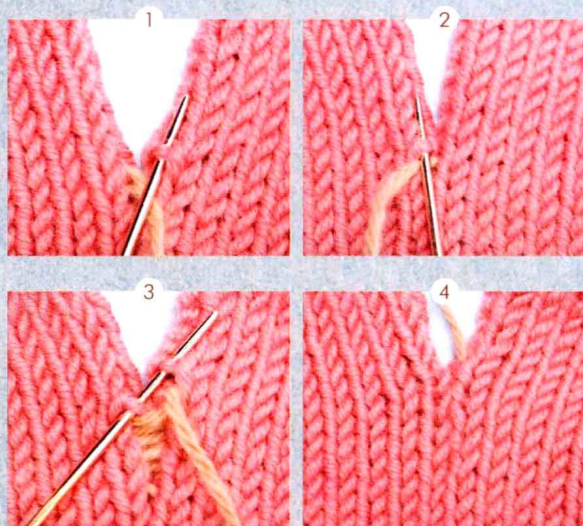
### 平针的缝合

1. 在右侧的编织物中挑起一根横线。
2. 在左侧的编织物中挑起一根横线。
3. 重复 1 和 2，缝合两片编织物。
4. 将线上下拉一下会使缝合处更加自然。



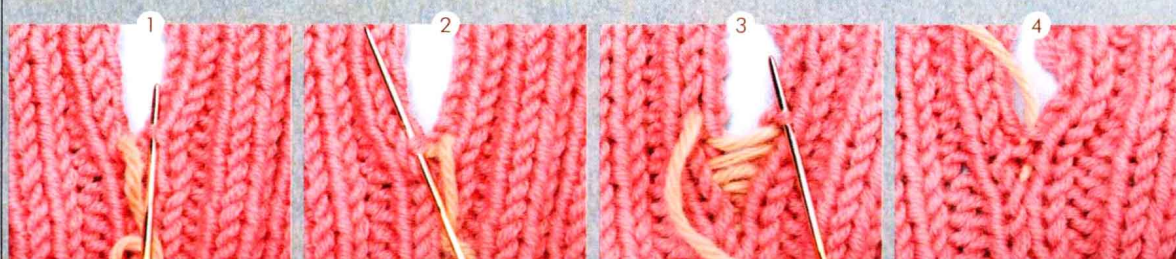
### 正针的缝合

1. 在右侧编织物中挑起半针内侧的横线。
2. 在左侧编织物中挑起半针内侧的横线。
3. 重复 1 和 2，缝合两片编织物。
4. 将线上下拉一下会使缝合处像编织了下针一样，很自然。



### 单罗纹针的缝合

1. 在右侧编织物中挑起半针内侧的横线。
2. 在左侧编织物中挑起半针内侧的横线。
3. 重复 1 和 2，缝合两片编织物。
4. 将线上下拉一下会使缝合处像编织了下针一样，很自然。



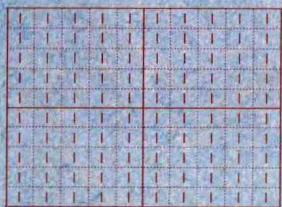


## 棒针的基本花样编织

要想编织得好就需要读懂编织基础图案。图案是标示从正面看到的编织物的记号，因此在编织单数行时要从右到左按照记号来编织，在编织双数行时要从左到右的编织，编织时要与记号所标的相反。

### 正针编织

正面为下针，反面为上针的编织技法。图案上标示的全部为下针，但实际上则是上下针交替着编织的编织方法。编织时按照上一行的编织方法编织即可。即上一行为上针则编织上针，上一行为下针则编织下针。



①正面图案

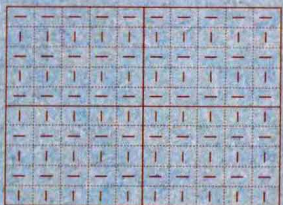


②反面图案



### 平针编织

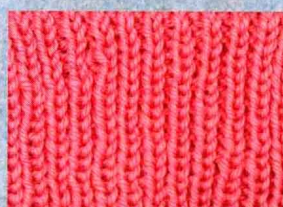
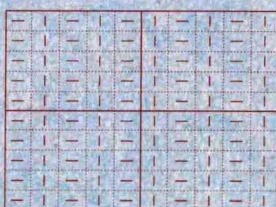
看似以一行下针和一行上针编织而成，实际上是只反复编织下针而成。由于是单纯地编织一种针法，所以比较适合初学者来编织。



### 罗纹针

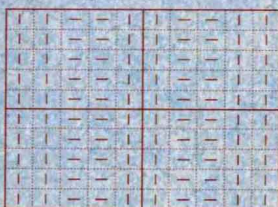
#### 单罗纹针

一针下针和一针上针交替编织方法，在编织下一行时要交换着一针上针和一针下针来编织。完成之后会形成竖条状的花样。因弹性好，所以适用于衣袖或者下摆的编织。



#### 双罗纹针

两针下针和两针上针交替编织方法，在编织下一行时要交换着两针上针和两针下针来编织。比单罗纹针弹性还要强，所以适合编织厚而柔软的围脖。

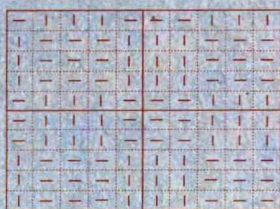




## 上针和下针编织的花样

### 三针上针三针下针编织的花样

在编织三针上针三针下针的花样之前先编织 3 行罗纹针。之后从第四行开始重复编织上针和下针的顺序，编织出花样。如果想编织四针上针和四针下针的花样时从第五行开始变换顺序即可。

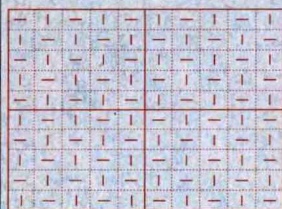


## 桂花针

### 单桂花针

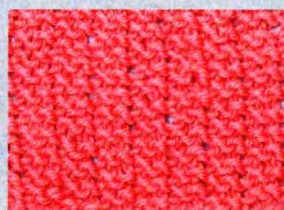
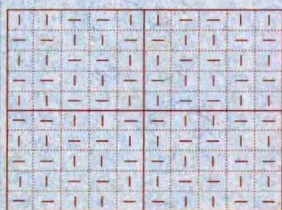
第一行编织单罗纹针，第二行开始交错编织下针和上针，可编织出桂花针。即第一行编织一针下针和一针上针，第二行则编织一针上针和一针下针。

\* 因模样像星星，所以也称作满天星针。



### 双桂花针

第一行编织双罗纹针，第二行开始交错编织下针和上针，可编织出双桂花针。即第一行编织两针下针和两针上针，第二行则编织两针上针和两针下针。



## 什么是编织密度？

在开始编织时常会听到编织密度这一词。根据棒针和毛线的不同，或者根据编织物的松紧度不同即使起同样的针数，编织出来也会有差异。因此在开始编织之前要编织一个样品。编织密度则是这个样品在一定范围内的针数和行数。

### 编织密度的计算方法

①用所需的编织花样编织横 × 竖大于 10 厘米以上的编织样品，之后用尺子量出横竖 10 厘米。

②数横 × 竖 10 厘米以内的针数和行数。

③将针数和行数除以 10，得出 1 厘米内的编织密度。

例如：编织密度为 15 针 × 25 行，要编织宽为 20 厘米，长为 150 厘米的围巾，则起 30 针编织 375 行即可。

## 缝合

编织完成之后需要将编织物缝合。先将两片编织物正面朝上地平放，之后从下端的 1 针内侧开始用缝针一行一行地缝合，此时要用与编织物相同的毛线，并在缝合时要注意不要将毛线拉得过紧。