

中华成语故事



彭朝丞 王秀芬 编著 北方文艺出版社

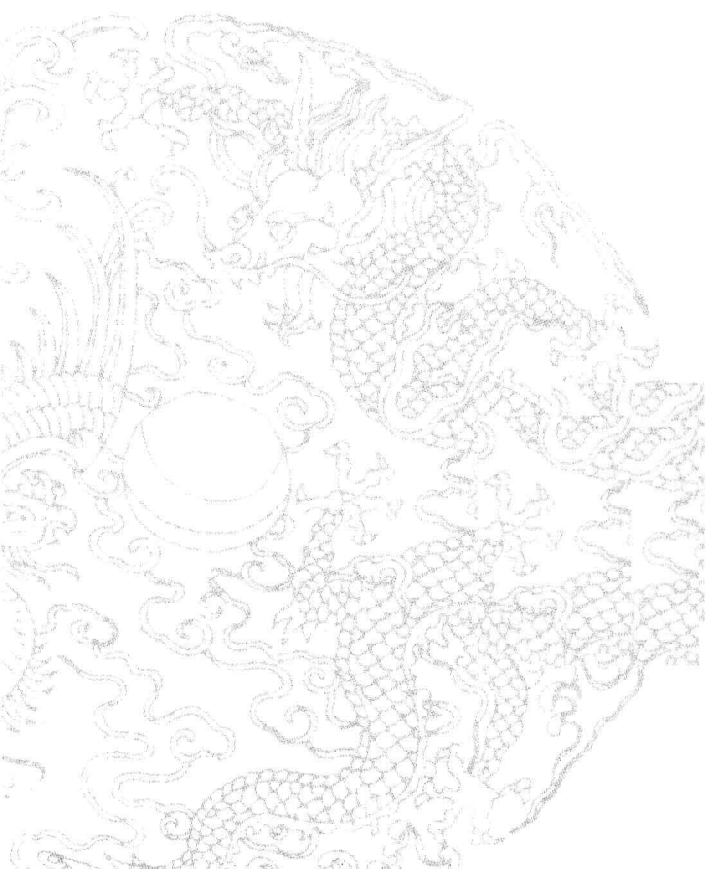


(四)

彭朝丞 王秀芬 编著 第四册

中华成语故事

北方文艺出版社



流水落花

这个成语故事出自南唐李煜《浪淘沙》词。

五代十国中的南唐后主李煜，是有名的词人，他终日迷醉酒色，不理政事。南朝的国力一天天衰落了，北方的大宋又虎视眈眈，但他不思改悔。开宝八年（公元975年）十一月二十七日晚上，当宋军猛攻南唐的京都金陵城门时，李后主却仍在宫中同小周后饮酒作乐，命令歌伎弹琵琶，歌伎因为京师危急，心绪烦乱，不愿弹奏，但又不敢违抗命令，只好强作欢笑，弹起琵琶来，那声调低沉哀婉，催人下泪。李后主听了也觉凄然，想到城破之后，自己便是亡国之君，不禁悲从中来，便挥笔写了一首《临江仙》：

樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西。曲阑金箔，惆怅卷金泥。门巷寂寥人去后，望残烟草低迷。……

这首词还有三句没有完成，城门便被攻破了，宋军闯进宫来。李后主吓得魂不附体，把笔一甩，昏倒在椅子上了。

开宝九年（公元976年）正月初四，作了亡国之君的李煜被带到宋朝京城汴京（今河南开封市），宋太祖赵匡胤听说李煜在围城将破时还在写词，便感叹地对左右说：“李煜的词虽然写得好，至多只能算个翰林学士，哪能当国主。他若能以写词的功夫治理国事，哪会成为我的俘虏啊！”

李煜从皇帝成了俘虏后，处处受到监视，过着囚徒一般的生活。他回想往日在南唐的宫廷里的豪华生活来，更是愁苦万分，常常“以泪洗面”。在一个春意衰残的深春的夜里，已是接近黎明的五更时分，这时气温最低，外面又落起雨来了。一阵阵袭来的寒凉，把李煜从梦中惊醒过来。适才他在梦中，暂时完全忘掉了自己被俘处境，又回到了往昔的南唐生活。可是片刻的欢乐，梦醒之后又成了泡影。此刻，他的心情格外忧伤，便起身走出室外，倚靠着楼阁的栏杆，瞪着大眼向远方瞭望南唐的山河。但是远在金陵一带的南唐国土，又怎么能在汴京望得到呢？他愁闷地低下头来，出现在眼前的，却是落在水面上的残花，正随着流水漂漂而去。此情此景，不禁引起



宋太祖赵匡胤，出自明·天然撰《历代古人像赞》。

了李煜发自肺腑的哀叹，写下了《浪淘沙》这首词：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

潺潺（音 chán 馋）：下雨声；阑（音 lán 栏）珊：衰落；罗衾：丝绸被子；身是客：囚徒的隐晦说法；一晌：片刻。

词的大意是：窗外传来了潺潺的落雨声，这使人感到春天已经快要完结了。我盖的那条丝绸被子抵御不住五更天袭来的阵阵寒意。寒冷终于使我从梦中醒来了。适才在睡梦中，好似忘却身为囚徒的处境，又重温了片刻往日的帝王生活。唉，还是不要一个人凭栏远望了吧，那被宋朝占去了的南唐国土，既然已经离开了，要想重新回到那里去，恐怕今生今世也不能了。这就像流水冲走了落花一样，春天的美好时光一去不复返，踏遍天上人间也寻觅不见。

后来，人们便把“流水落花春去也”，简化为“流水落花”或“落花流水”这个成语，原比喻晚春的衰残景象；后又多用来泛指衰败零落、难以挽回的事情或哀伤心情。有时也用来形容打了败仗的狼狈情景。

流水桃花

这个成语故事出自唐代李白《山中问答》诗。

皖南地区的黄山，风景俊秀，千百年来，不知博得过多少诗人的讴歌和赞美。唐朝天宝十二年间（公元753年），诗仙李白曾经来到这里遨游，并写下了一些隽永飘逸的诗篇。

位于黄山西南面的碧山，好似一块璀璨晶莹的碧玉镶嵌在黄山的画屏上。它不仅是座玲珑秀丽的名山，而且还盛产一种名叫白鹇的珍禽。这种鸟，形状很像山鸡，体形美，羽毛洁白而润泽，惟嘴爪鲜红欲滴，十分逗人喜爱。但它栖于乔松之上，既不易捕捉，又很难畜养。李白来到碧山时，曾亲自去访问过一位叫胡晖的山民。胡晖见了李白，因为久仰他的盛名，便把自己养的一对珍贵的白鹇送给了李白，李白很喜欢鸟禽，得此鸟极为高兴，当即挥笔成诗一首《赠黄山胡公求白鹇》相谢。诗中盛赞白鹇玉翎一尘不染，秉性高洁，借以寄托自己的志趣；同时，也赞颂了胡晖与他之间的真挚友情。李白在碧山停留期间，还兴致勃勃地登上了墨岭山上的寻阳台。后来，李白在《山中问答》一诗中，更流露了他在碧山游玩，乐而忘归的兴奋心情。全诗共四句：

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。

桃花流水窅然去，别有天地非人间。

碧山：在今安徽黟县西北面，据当时《徽州府志》记载，此地有十里桃林，每至春时，红花与绿树交映，秀色宜人；栖：住，李白游黄山时，曾在碧山小住；窅（音 yǎo 窈）：深远的样子。

诗的大意是说：如果问我为什么要在碧山久久地盘桓、停留，我心里充满了说不出的欢乐的情趣。那桃花流水般的风光是如此的幽美，真是有别于人间的另一种新的境界。

如今，碧山人民为了纪念这位伟大诗人，特意将墨岭山上的寻阳台改为“李白钓台”，并在李白当年访问胡晖向村人问路的地方，盖了“问余亭”。郭沫若同志生前来到这里游览时，写下的《黄山之歌》中也提道：“又闻唐时李白曾来此，碧山问路访胡晖。”

后来，“桃花流水窅然去”这句诗，被简化引申为“流水桃花”或“桃花流水”这个成语，用来形容春日美景；有时也用来比喻男女间的爱情。

流言蜚语

这个成语故事出自《史记·魏其武安侯列传》。

西汉景帝时，窦太后的侄子窦婴，由于平定吴楚七国之乱有功，被封为魏其侯。窦婴的威望高，又是皇亲国戚，因此人们都争先恐后地去投靠他。当时，有个叫田蚡（音 fēn 坟）的人，因为是景帝皇后王氏的同母之弟，也在朝中做了个官职不大的郎官。田蚡见窦婴权势大，就经常到窦府去送礼敬酒，竭力巴结窦婴。

可是，到了公元前141年至公元前135年，汉景帝和窦太后都相继去世了，窦婴失去了依靠，地位日渐下降。而景帝去世后，便由他的儿子武帝即位，田蚡身为国舅，权势蒸蒸日上，很快就当上了丞相，人也一天天骄横起来。同时，也就与窦婴、灌夫等一些老臣不和。

公元前133年初，田蚡和燕王刘嘉的女儿结婚，王太后下令诸侯和宗室大臣前往庆贺。窦婴和灌夫也被迫前去祝贺。席间，灌夫对那些趋炎附势之徒对田蚡的巴结奉承，而对窦婴的轻视，十分恼怒，便在借敬酒之机大骂了其中一位官员，田蚡便乘机把灌夫和他的家属逮捕起来，判成死罪。窦婴冒着生命危险给武帝刘彻写了一封信，说明灌夫这次纯属酒醉失礼，而田蚡则徇私把他定罪。为了弄明是非，武帝决定让窦婴当面与田蚡辩白。在宫廷上，田蚡坚持要将灌夫治罪；窦婴则竭力为灌夫开脱，并揭发了田蚡的过失。众大臣有的支持窦婴，有的偏袒田蚡，更多的人则模棱两可，不肯表明态度。但终因田蚡是太后的弟弟，刘彻屈服于母亲的压力，只得命令御史出面弹劾窦婴，说他说话不符合事实，犯了欺君之罪，反把窦婴关进监狱。到公元前132年10月，把灌夫一门灭族抄斩。窦婴听到这个消息，悲愤交加，便患了疯癫症，并打算绝食自杀。后来，又有人给他传递消息，说刘彻没有杀他的意思，才开始进食。可“乃有蜚语，为恶言闻上”。意思是说：就在这个时候，田蚡却在长安散布流言蜚语，说窦婴在监狱里咒骂皇帝，拒不服罪，诽谤朝廷，并且故意让刘彻知道。汉武帝听到后，一气之下便下令把窦婴杀了。

根据这个故事，再加上《礼记·儒行》有云：“久不相见，闻流言不信。”便引出了“流言蜚语”这个成语，多指背后议论，无中生有，挑拨诬陷之类的言辞。



流连忘返

这个成语故事出自《孟子·梁惠王下》。流连：留恋不已；忘返：忘记返回。

公元前319年梁惠王死了，襄王嗣位，孟子同梁襄王一见面，印象就不好。孟柯见过襄王后曾对人说：“望之不如人君，就之而不见所畏焉。”意思是：远远看去，他不像个国君的样子；走近他，也看不到威严所在。据推测，孟子从那以后，便由魏国来到了齐国。这时，齐威王已去世，齐宣王即位也有两年左右。

孟子来到齐国后，有一次齐宣王在自己的别墅里接见了。在这次接见中，孟子向宣王讲到了，作

为一个国君应该以百姓的快乐为自己的快乐，以百姓的忧愁为自己的忧愁。这样，百姓也会以国君的快乐为自己的快乐，以国君的忧愁为自己的忧愁，能与天下之人同忧同乐，天下就必定归服于他。

在这次接见中，孟子还给宣王讲了春秋时齐景公与晏子的一个故事。他说：

过去齐景公问晏子说：“我想到转附（山名，疑即今芝罘山）、朝儻（山名，疑为今山东荣城东的召石山）两山上去游玩，然后沿着海岸向南行，一直到琅玕（今山东诸城东南）。我怎样才能做到和过去的圣贤之君的巡游相比拟呢？”

晏子回答说：“这个问题，问得好！天子到诸侯国去叫做巡狩。巡狩就是巡视各诸侯所守的疆土的意思。诸侯去朝见天子叫做述职。述职就是报告在他职责内的工作的意思。这没有不与工作相结合的。春天里去巡视耕种情况，对贫穷农户给予补助；秋天里去考察收获情况，对缺粮农户加补助。这样的出游，百姓十分欢迎。但现在就不是这样了，国君一出巡，兴师动众，到处筹粮运米，劳民伤财，弄得百姓怨声载道。这样的出游违背天意，虐待百姓，大吃大喝，流连荒亡，使诸侯都为之而忧愁。”

怎样叫做流连荒亡呢？晏子解释说：“从流下而忘反谓之流，从流上而忘反谓之连，从兽无厌谓之荒，乐酒无厌谓之亡。先王无流连之乐，荒亡之行。惟君所行也。”

这段话的意思是：由上游向下游的游玩乐而忘归叫做流，由下游向上游的游玩

乐而忘归叫做连，无休止地打猎叫做荒，不知节制地喝酒叫做亡。过去的圣贤之君没有这样流连荒亡的巡行。您到底选择哪一种巡行，由您自己决定吧！

齐景公听了，很高兴，决定不再搞那种只知自己快乐的流连荒亡式的巡行了。

根据这段故事，后来便引出了“流连忘返”这个成语，原指沉溺于游玩，忘记回归；现多用来比喻留恋某事，舍不得离去。

爱莫能助

语出自《诗经·大雅·烝民》。爱：同情、惋惜的意思；莫：不；助：帮助。

据《诗序》载：“《烝民》，吉甫美宣王也。任贤使能，周室中兴焉。”《集传》也说：“宣王命樊侯仲山甫筑城于齐，由尹吉甫作诗以送之。”这就说明《烝民》是周宣王命令大臣仲山甫筑城于齐地，另一位大臣尹吉甫作诗以送别。这首诗赞美了仲山甫的才德，实际上就是歌颂了周宣王的任贤使能。全诗共八章。第一章写仲山甫的降生；第二章写仲山甫的德行；三、四、五、六章写仲山甫的为人和才能；七、八章写仲山甫奉命往齐地筑城，以及尹吉甫作诗送别。诗的第六章是：

人亦有言，德輶如毛，民鲜克举之。我仪图之，维仲山甫举之，爱莫助之。哀职有阙，维仲山甫补之。

輶（音 yóu 犹）：古代一种轻便车，这里引申为轻；我：即作者尹吉甫；袞（音 gǔn 滚）：同“衮”，古代帝王穿的礼服；阙（音 quē 缺）：通“缺”，缺损。

这章诗的大意是：有人曾说过这样的话：德行很轻好像一根毫毛，可是却少有人能够举起它。我自当考虑到：只有仲山甫举起它，可惜我不能帮助他。龙袍有缺损，也只有仲山甫补救它。

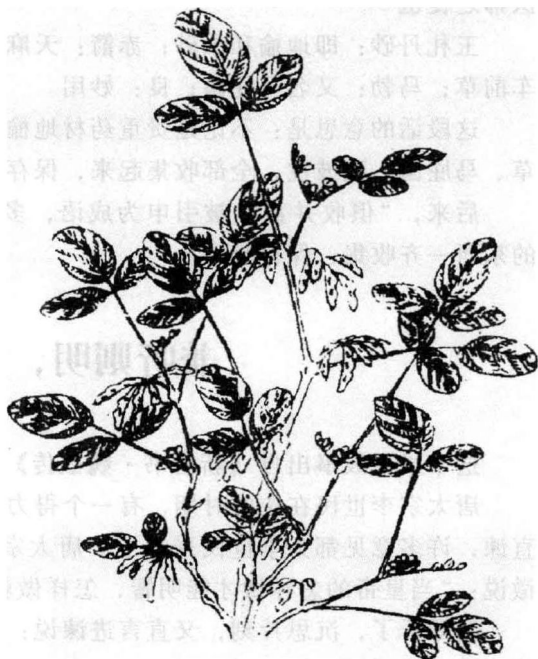
后来，“爱莫助之”这句诗，被引申为“爱莫能助”这个成语，用来比喻虽表同情，但无力相助。

涕零如雨

语出自《诗经·小雅·小明》。

这首诗是位大夫由于行役日久，

救



《诗经·小雅·小明》

自述自己念友、思归的复杂心情的诗。全诗共五章，前三章言及念友、怀归的心情；后二章勉励同僚友人要居安思危。诗的第一章是：

明明上天，照临下土。我征徂西，至于朁野。二月初吉，载离寒暑；心之忧矣，其毒大苦。念彼共人，涕零如雨；岂不怀归，畏此罪罟。

征：出发，出征；徂：往；朁（音 jiāo 交）野：荒远之地；初吉：上旬吉日；共人：与作者志同道合的同僚，友人；涕零：流泪；罟（音 gǔ 古）：网。

这章诗的大意是：明明的上天，明察下土。自从我出征往西，到了那荒远之地。那是二月初旬，如今却已更历寒暑。心里的忧伤呀，就像毒药般的苦。想到志同道合的同僚、友人，眼泪像雨水一样往下淌。难道不想归家？是怕无辜身陷罗网！

后来，“涕零如雨”这句诗被引申为成语，用来形容忧伤、思念之情极深，眼泪像雨水一般往下淌。

兼收并蓄

这个成语故事出自唐代韩愈《进学解》。收：收罗；蓄：收藏，保存。

韩愈在《进学解》中，借用诸生之口表白了自己的抱负和精深的学识之后，同时又用含蓄的反话讽刺了当时的执政者不识贤愚，不会用人。他写道：

“……玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也……”

玉札丹砂：即地榆和朱砂；赤箭：天麻；青芝：又名龙芝；牛溲（音 sōu 廋）：车前草；马勃：又名马屁菌；良：妙用。

这段话的意思是：不论是贵重药材地榆、朱砂、天麻、青芝，还是价贱的车前草、马屁菌、破鼓皮，全部收集起来，保存待用，这是医师的妙用。

后来，“俱收并蓄”被引申为成语，多写作“兼收并蓄”，用来指把各种不同的东西一齐收集、保存起来。

兼听则明，偏听则暗

这个成语故事出自《新唐书·魏徵传》。

唐太宗李世民在位的时期，有一个得力的侍中（相当于宰相）名叫魏徵。他敢直谏，许多意见都为李世民采纳了。唐太宗贞观二年（公元628年），唐太宗对魏徵说：“当皇帝的怎样做才能明智，怎样做就会昏庸？”

魏徵听了，沉思片刻，又直言进谏说：“兼听则明，偏信则暗。昔尧清问下民，故有苗之恶得以上闻；舜明四目，达四聪，故共、鲧、驩兜不能蔽也。秦二世偏信赵高，以成望夷之祸；梁武帝偏信朱异，以取台城之辱；隋炀帝偏信虞世基，以致

彭城阁之变。是故人君兼听广纳，则贵臣不得拥蔽，而下情得以上通也。”

有苗：苗族古称，也称三苗；明四目：眼亮能看到四方；达四聪：耳聪能听到四方；蔽：蒙蔽；拥蔽：遮掩。

这段话的意思是说：能听取多方面的意见就能做到明智，单听信一方面的话，就会糊涂。从前，尧能详细地询问下情，所以有苗作乱就能及时让上面知道；虞舜能多方面了解情况，听取多方面的意见，所以人称的共工、鲧、驩兜等有害就不能蒙蔽他。秦二世胡亥偏信丞相赵高，结果在望夷宫被他杀害了；梁武帝萧衍偏信散骑常侍朱异，结果被叛将侯景攻进了台城（今南京市，当时梁的京城）；隋炀帝杨广偏信内史侍郎虞世基，结果在江都（今江苏扬州市）彭城阁被随从所杀。所以，做皇帝的能广泛听取和接受各方面的意见，那样大臣就无法蒙蔽，就能及时了解到下面的情况。

李世民听了，连连点头说：“对啊！对！”

根据这个故事，后来人们便把“兼听则明，偏信则暗”引申为成语，用来比喻观察、处理问题时，要认真听取各方面的意见，才能明辨是非；否则听了一方面的话就相信，就会主观片面，弄不清事情的真相，作出错误的判断。

冥顽不灵

这个成语故事出自唐代韩愈《祭鳄鱼文》。冥顽：愚笨无知；灵：聪明。

韩愈在《祭鳄鱼文》中，历数了鳄鱼为害一方的罪行之后，便限令恶溪中的鳄鱼在三到七天之内，立即迁到南海里去住。文中写道：

“七日不能，是终不肯徙也，是不有刺史而听从其言也。不然，则是鳄鱼冥顽不灵，刺史虽有言，不闻不知也。夫傲天子之命吏，不听其言，不徙以避之，与冥顽不灵为民物害者，皆可杀。”意思说：到了限期的七天，还不肯迁到大海中去，这就是终究不肯搬迁了，这就是眼里没有刺史，不听刺史的忠告了。这样，那就是鳄鱼愚顽不通人性，刺史虽有言在先，却既不听也不懂得。如果敢于傲视天子的官吏，不听他的劝告，不肯搬迁，对那些愚顽无知、残害人民生命财产的东西，都要捕而杀之。

鳄鱼，本是一种凶猛的爬行动物，长约七米，是鳄类中最大的一种，皮和鳞都很坚硬。一般生活在热带海洋、河流和池沼中，我国广东地区也偶有发现。因而，它本来是不会通人性的，但是这次却出现了意外的奇迹。在韩愈投下祭品和祭文之后，在限令鳄鱼搬迁南海的期限内的一天夜里，突然发生了一场罕见的狂风暴雨；同时也许发生了人们未曾察觉的水下地震，恶溪的水文和地理条件骤然起了变化，鳄鱼存身不住，都迁走了。

根据这个故事，后来“冥顽不灵”这句话，被引申为成语，用来形容愚笨无知。

俾昼作夜

语出自《诗经·大雅·荡》。俾（音 bǐ 比）：使；昼：白天。

这首格局奇特的伤时之作的五章借文王之口斥责商殷排斥贤才、是非不分，实指周厉王。这章诗是：

文王曰：“咨，咨女殷商！天不湏尔以酒，不义从式。既愆尔止，靡明靡晦；式号式呼，俾昼作夜。”

咨（音 zī 资）：叹息声；女：同汝；湏（音 miǎn 免）：迷恋于酒；明：白天；晦：黑夜；号：叫。

这章诗的大意是：文王说：告诉你殷商，上天并没有让你沉迷于酒，没有让你去干不道义的事。既然你饮酒作乐，已经没有节制，不管是白天还是黑夜，喝醉了又喊又叫又闹，竟把白天当作黑夜。

后来，“俾昼作夜”这句诗被引申为成语，用来比喻把白天当作黑夜。

耿耿于怀

语出自《诗经·邶风·柏舟》。耿耿：心中不能宁帖。

这是一首写妇女在家庭生活中的苦闷的幽愤诗篇。全诗共分五章：第一章自伤孤独，无心同游共饮；第二章自感有苦无处诉说；第三章表示自己决不屈从；第四章写受小人侵侮；第五章痛感自己无力摆脱困境，语调极为沉痛。诗的第一章是：

泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以敖以游。

泛：漂浮；隐忧：深深的烦恼；微：非，不是。

诗的大意是：就像是沉重的柏木船儿，在流水中漂浮。眼睁睁地睡不着啊，多少深忧在心头。不是我这儿没有酒，也不是不能不去游玩，只是它都不能消除我的忧愁。

后来，从“耿耿不寐，如有隐忧”这两句诗里，引申出“耿耿于怀”或“耿耿于心”这个成语，用来形容有事牵萦于心，不能忘怀。

谈何容易

这个成语故事出自《汉书·东方朔传》。

东方朔，字曼倩，是西汉时期著名文学家，善辞赋，以《答客难》等篇较为有名。东方朔为人正直，性情诙谐滑稽，汉武帝时，官至太中大夫。后来，关于东方朔有过许许多多的传说，有些作品还托名于他。

东方朔步入仕途是在汉武帝即位之初。当时武帝下令全国推荐人才，年轻的东方朔从平原厌次（今山东惠民）来到长安，上疏自荐。武帝让他任了“常侍郎”这个官职。自此以后，东方朔曾多次上疏提出关于朝政的许多建议和看法。但不少的正确的意见和规谏都未被采纳。有一次，东方朔上疏武帝，提出耕战强兵之策，仍未被采纳。一气之下，为了讽谏武帝，他便写了一篇《非有先生论》，文中虚构了这样一个故事——

非有先生在吴国做官已经有三年了，从不开口言政事，吴王便批评他不忠，说：“你有本事不肯讲出来，这就叫做不忠；如果你讲出来了我不采纳，是我这个做国君的不明。你不讲，能说不明吗？”

非有先生听了吴王这番话，仍不张口讲话，只是彬彬有礼地连连作揖。

吴王仍耐心地求谏，说：“先生，可以谈了吧，我将诚心地听取你的意见。”

非有先生终于开口了：“呜呼！可乎哉！可乎哉！谈，何容易？”意思是说：啊！可以说了吗？可以说了吗？进言，又哪会那么容易？

接着，非有先生便举了历史上的忠臣关龙逢和比干，都是由于敢于直言劝谏国君而被处死的。而蜚廉和恶来两个奸臣都是靠阿谀奉承飞黄腾达；接舆和箕子两个贤臣都因主上昏庸而避世离去，进而推论国君亲近小人、放逐忠臣实在令人可畏、可悲。

吴王听完非有先生讲的这些历史故事，非但没有恼怒，反而从中受到启发和感动。所以，非有先生又讲了伊尹和姜太公遇到商汤和周文王这样贤明的国君，才得以施展自己的才智；商汤和周文王也都由于能采纳贤臣的主张，才得使国家富强起来。

后来，吴王也由于听了非有先生的劝谏，努力改革朝政，使得吴国得以大治。

根据这个故事，“谈何容易”这句话便被引申为成语，多用来形容事情做起来总不会像嘴上讲的那么简单、容易。

原是字成
帝主只绿
至被奸蒙
幸逢马俊
匡助不站
上如倾乎
漢武帝



汉武帝像，选自《大汉三合明珠宝剑全传》。

桃花潭水

这个成语故事出自唐代李白《赠汪伦》诗。

李白漫游至今安徽泾县桃花潭时，当地村民汪伦曾特地酿酒招待他。分别时，汪伦又以脚为节拍，边走边唱，为李白送行。李白很受感动，特地写下了这首富有民歌色彩的小诗《赠汪伦》，表达了他与汪伦的深厚情谊。全诗四句：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

汪伦：泾县（今安徽泾县）桃花潭的农民；踏歌：民间一种歌唱形式，以脚步踏地为节拍；桃花潭：在今安徽泾县西南。

诗的大意是：李白乘船将要离去，忽然听到岸上传来了送行的歌声。纵然那桃花潭水有千尺之深，也没有汪伦送我的情意深啊！

这首诗清新活泼，很富感染力。全诗二十八个字，没有用一个典故，没有任何夸张，语言平易浅近，连一个费解的字都找不到，但却以浓郁的感情打动着读者。让人一读就懂，读之心醉，情真意挚，令人不忘。

后来，人们便由此引出“桃花潭水”这个成语，用以比喻友谊深厚。

桃李不言，下自成蹊

这个成语故事出自《史记·李将军列传》。蹊：小路。

汉初名将李广不仅作战勇敢，为人也廉洁。他得了赏赐都分给自己的部下，吃喝与士兵在一起。他做了四十多年的官，家里却没有多余的财产，也始终绝口不谈个人家产的事。李广个儿长得高大，口齿迟钝，很少说话，把比赛射箭当作唯一的游戏。在行军打仗时，遇到饮料和粮食缺乏的时候，士兵们不全喝上水，他不到水边去；不全吃上饭，他不尝一口饭。对待士兵非常宽和，因此士兵们都拥护李广，情愿听他调遣。

司马迁在写完李广的传记后，崇敬地称赞说：“余睹李将军，俊俊如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也。谚曰：‘桃李不言，下自成蹊。’此言虽小，可以谕大也。”

俊（音 xún 巡）俊：谦恭谨慎；鄙人：乡下人；口不能道辞：不善于讲话；谕：通“喻”。

这段话的意思是：我看李将军谦恭谨慎像个极普通的乡下人一样，口才不好，很少说话，可到他死的时候，无数认识与不认识他的人，都很悲痛，可见李广那一片真诚、忠实的诚心，比那些能说会道的士大夫们的威望要高得多啊！这就像俗话说的：“桃李不能言语，但它华实并茂，赢得人们的爱慕，纷纷来观赏它，把树下

的野地也踩成了一条条小路。”这个谚语虽然是讲的桃树李树这样的小事，但可以用来说明大的道理。

后来，“桃李不言，下自成蹊”被引申为成语，用来说明只要为人真诚、忠实，就能感染和影响别人；也用来比喻做事讲实际，不尚虚声，就会赢得别人的敬慕。

高谈雄辩

这个成语故事出自唐代杜甫《饮中八仙歌》。

《饮中八仙歌》这首七言古诗中所描绘的当时先后在长安的八个爱喝酒的名人，全都是同时代的封建地主阶级的知识分子。其中有皇族、丞相、诗人、艺术家等。他们都以嗜酒表现了清狂高傲、愤世嫉俗的思想性格。杜甫热情地讴歌他们，是因为他也嗜酒终身，怀才不遇。因而，这首诗从生活的一个侧面，曲折地反映了封建社会里有志之士的苦闷情绪。本诗所咏的八个人物，自然分成八个小节。而每个小节又分别以二、三、四句形成，并非整齐划一。诗的最后一节咏的是焦遂，是一个平民。传说他平日口吃，对客不出一言，可是在酒醉之后却能高谈阔论，使得四座客人都很吃惊。诗中写道：“焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。”意思是说：平日口吃得厉害的焦遂，喝过五斗酒后神态飘飘不平凡，高谈又阔论席间满座皆惊叹。

后来，“高谈雄辩惊四筵”这句诗，被简化引申为“高谈雄辩”这个成语，用来形容能言善辩。

高岸为谷，深谷为陵

这个成语故事出自《诗经·小雅·十月之交》。陵：山丘。

这首诗作于公元前776年，即西周灭亡前六年。诗中揭露了执掌西周王朝大权的皇父与褒姒等人相互勾结、为非作歹，把国家弄到危亡的境地。全诗共八章，前三章述说当时出现的各种自然灾害，是老天对当朝者的警告；再三章是说皇父等人为非作歹，祸国殃民；最后两章表示作者对自己遭遇的不平，要想挽回这种局面已无能为力。诗的第三章是：

烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡僭莫惩？

烨（音 yè 叶）烨：形容闪电雷鸣的情景；震：雷；电：闪电；山冢（音 zhǒng 肿）：山顶；崒（音 zú 族）：险峻；崩：崩塌；胡僭（音 cǎn 惨）：何曾；惩：止。

这章诗的大意是：当时也有发生地震的征兆，火光闪耀，雷声轰鸣，人们异常惊恐，已经感到情况极为不妙。结果地震发生了，大小河流像开了锅的水，激浪翻滚，山峰顷刻间便崩塌了。高岸下陷变为深谷，深谷突起变为丘陵。可怜人们至今

又何曾有过安定的时候呢！

后来，人们把“高岸为谷，深谷为陵”这两句诗引申为成语，现又简化为“为谷为陵”，用来说自然界、人类社会中的一切事物和现象，无不都是在朝着相反的方面转化的。

高山大野

这个成语故事出自北宋苏辙《上枢密韩太尉书》。

苏辙，字子由，北宋眉州眉山人。苏洵之子，苏轼的弟弟。他的政治态度与苏轼一致，反对王安石的新法，随着新旧派的更替，他的遭遇起落不定。在文学上与其父苏洵、兄苏轼齐名，号称“三苏”，又同列入古文“唐宋八大家”之中，但其文学成就远不及苏轼。

《上枢密韩太尉书》，是苏辙于宋仁宗嘉祐二年（公元1057年）同其兄苏轼同榜考中进士后，写给当时任枢密使（全国军事最高长官）的韩琦的一封求见信。信中虽说也不免有阿谀奉承之处，但其立意却很巧妙，先从作文养气说起，讲到游历名山大川，经多见广的重要作用，进而讲到晋见欧阳修，再说到愿见韩太尉的本意。这样既表达了对韩琦的敬慕，又不显得低声下气。对此，文章写道：

辙生年十有九矣。其居家所与游者，不过其邻里乡党之人；所见不过数百里之间，无高山大野可登览以自广；百氏之书，虽无所不读，然皆古人之陈迹，不足以激发其志气。恐遂汨没，故决然舍去，求天下之奇闻壮观，以知天地之广大。过秦、汉之故都，恣观终南、嵩、华之高，北顾黄河之奔流，慨然想见古之豪杰。至京师，仰观天子宫阙之壮，与仓廩府库城池苑囿之富且大也，而后知天下之巨丽。见翰林欧阳公，听其议论之宏辩，观其容貌之秀伟，与其门人贤士大夫游，而后知天下之文章聚乎此也。太尉以才略冠天下，天下之所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发；入则周公、召公，出则方叔、召虎。而辙也未之见焉。

邻里乡党：古代社会的组织名称，据说五家为邻，二十五家为里，一万二千五百家为乡，五百家为党；陈迹：旧经验；终南：即终南山，在今西安西南，是秦岭的主峰；嵩：即嵩山，在河南郑州西南，为五岳之中岳；华：即华山，在陕西渭南，为五岳之西岳；慨然：激动的样子；京师：指汴京（今河南开封市）；仓廩（音 lín 凛）：粮仓；府库：储藏财物的库房；城池：分别指城墙与护城河；欧阳公：即欧阳修，当时任翰林学士，嘉祐二年，苏辙兄弟考取进士时，他任主考官；惮（音 dàn 但）：畏惧；发：指发动叛乱。

这段话的大意是：我已经十九岁了。住在家里，跟我交游的不过是邻舍乡里的人；所见到的不过是几百里之内的事物，没有高山大野可以登临游历以开阔自己的胸襟；诸子百家的著作，虽是没有不读的，但都是古人留下来的旧经验，以此来激发自己的志气还是不够的。我担心会因此而被埋没，所以毅然离开了故乡，去探求天下的奇闻壮景，借以了解天地的广阔。于是我访问过秦、汉的故都，尽情地观赏

终南山、嵩山和华山的高峻，北望奔腾直泻的黄河，我激动地思念着当年在这些地方活动的古代的英雄豪杰。来到京城，仰观帝王宫殿的壮丽，以及粮食钱帛等仓库的富有，城池、园林和狩猎围场等设施的宏伟，这才察知天下的雄伟美丽。我见到了翰林学士欧阳公，亲耳听到他的宏辩议论，亲眼见到他容貌是那样秀美魁梧，又得以同他的门下、贤士大夫相交往，然后才知道天下文学成就都集中在这里呢！太尉是以才能谋略盖天下的，天下人依靠着您才得以平安无忧；四方边境的外族因为害怕您才不敢发动叛乱。您在朝廷就像贤相周公、召公，奉命出外又好像良将方叔、召虎。可是我还没有见到过您啊。

后来，“高山大野”被引申为成语，意为高峻的山岭，广阔的原野。

高屋建瓴

这个成语故事出自《史记·高祖本纪》。建：泼，倾倒；瓴（音 líng 铃）：盛水的瓶子。

公元前201年，有人向汉高祖刘邦告发楚王韩信阴谋造反。汉高祖听到这个消息后，真有些急得心惊肉跳。他一向认为韩信本领大，不好对付。于是，他就召集心腹的谋臣、武将来商量对策，武将周勃、樊哙都摩拳擦掌地争着要领兵去攻打韩信。只有谋臣陈平认为，这不行。他说：“韩信不比别的将领，要是同他真打起来，很难有人敌得过他。不如用计谋，把他逮住。皇上可以假装着巡游云梦（今湖北江陵至蕲〔音 qí 其〕春之间），让诸侯都到陈县（今河南淮阳）来朝见。陈县靠近下邳（韩信封地都城，今江苏睢宁县境内），韩信不能不来。他一到，叫武士把他拿住，一个人就可以对付他了。”

汉高祖采用了陈平的计谋，便去云梦游玩，并打发使者通知诸侯到陈县来迎接汉高祖。韩信本来无意造反，知道刘邦对他有疑，又怕去见高祖。这时，有人向他建议：“只要把逃亡来下邳的项羽的大将钟离昧杀了，把人头献给皇上，皇上就不会生疑心了。”

钟离昧原是韩信的好朋友，后来又救过韩信的命。如今，出于无奈，韩信也只好捧着钟离昧的人头



去见汉高祖。汉高祖一见钟离昧的人头，更有了抓韩信的理由，便斥责他说：“你窝藏钟离昧这么多日子，到今天才来见我，可见你确有谋反之意。”韩信本想分辩几句，却早已被武士们绑住了，立即带回长安。后被贬为淮阴侯，闲居京城。

这时，有个叫田肯的大臣来向高祖祝贺，他说：“您逮住了韩信，又在秦地（战国时秦国的土地，今陕西中部平原地区）长安建都，这好得很。秦地地势险固，二万人足以抵抗诸侯百万人；反之，依靠这样的地形向诸侯进兵，就好像站在高屋之上向下泼水那样势不可当（原文是：‘譬犹居高屋之上建瓴水也’）。像这样的地方，还有齐国，如不是本家子弟，千万不可封他去那里做诸侯王啊！”

田肯的话，正说到了汉高祖的心坎上。他笑着说：“说得对，这种地方是只能封给自己的子弟。”便赐给了田肯黄金五百斤。

后来人们就把“居高屋之上建瓴水”，简化成“高屋建瓴”这个成语，用来比喻居高临下，势不可当的气势。

蚍蜉撼树

这个成语故事出自唐代韩愈《昌黎先生集·调张籍》诗。蚍（音 pí 皮）蜉（音 fú 孚）：大蚂蚁；撼：摇动。

唐代大文学家韩愈，字退之，河南河阳（今河南孟县）人。唐德宗贞元八年（公元792年）中进士，曾任监察御史，贞元末年，因关中干旱，上疏请减免徭役赋税，指斥朝政，被贬为阳山（今广东阳山）令。唐宪宗时，随宰相裴度平定淮西吴元济有功，升迁到刑部侍郎。后又因上表谏阻迎佛骨，贬为潮州刺史。穆宗即位又被召回，官至京兆尹及兵部、吏部侍郎。

韩愈不仅散文写得好，是唐宋八大散文家之一。他的诗也力求新奇，印象强烈，自开一派，重气势，有“以文为诗”之称。韩愈自幼学习就很刻苦，对李白、杜甫的才华和诗文比较推崇。但在当时有一些无知的文人却对李、杜的诗文无端进行诽谤，韩愈对此愤愤不平，便写了《调张籍》诗。这首诗的前六句是：

李杜文章在，光焰万丈长。

不知群儿愚，那用故谤伤？

蚍蜉撼大树，可笑不自量。

李杜：李白、杜甫；群儿：指攻击李、杜的无知人；故：借口。

这几句诗的大意是：李白、杜甫的诗文存在于世，光彩照人不可泯灭；哪知道却会有那么一群无知而又愚蠢的人，竟然以种种借口对他们进行诽谤。这就像是小小的蚍蜉想动摇参天的大树，可笑太不自量力了。

后来，人们便把诗中“蚍蜉撼大树”一句简化为“蚍蜉撼树”这个成语，比喻力量本来很微弱，而又妄想动摇强大的事物，不自量力。

捉襟见肘

这个成语故事出自《庄子·让王》。衿：衣服胸前的部分；肘：胳膊肘，上臂与下臂相接的关节的外部。

曾参，是春秋末期鲁国武城（今山东费县）人。他很注意德行修养，曾以“吾日三省吾身”来要求自己。平时又以行孝著称乡邻。

有一天，曾母正在窗下织布，突然，有位邻居闯了进来，慌慌张张告诉她，说曾参在外面杀人了。曾母头也没抬地回答说：“我的儿子是不会杀人的。”过了不大一会儿，又有一位邻人跑来说：“曾参杀了人！”曾母从容自若，仍然不信。又过了一阵，又跑来一个说：“曾参确实杀人了！”曾母有点惊慌了，跑去一查问，原来是当地一个同名同姓的曾参杀了人，一场虚惊才算平息了。

有一段时间，曾参的生活很贫困。他穿的是一件絮着麻团、破得连面子也不全了的袍子，“正冠而纓绝，捉衿而肘见，纳屣而踵决。”意思是说：有时候往正一戴帽子，就会把帽子上的纓绳拉断；往起一提衣襟，就会露出胳膊肘子；往上一拉鞋子，就会把鞋帮子扯破，露出脚跟。即便生活这么苦，但曾参全都不怕，生活得很乐观，照样读书唱歌。所以，后来他便成为一个很有影响的思想家。

根据这个故事，后来人们引申出“捉襟见肘”这个成语，用来形容衣服破烂、生活穷困；现在多用来比喻顾此失彼，穷于应付。

桔化为枳

这个成语出自《晏子春秋·内篇杂下》。枳（音 zhǐ 只）：也叫枸橘，味酸苦。

晏婴，又称晏子。他为人机智，很有才学，是春秋时候齐国著名的外交家和政治家。

有一次，晏子去到楚国商谈国事，楚王设宴招待他。席间，宾主酒都喝得有几分期意的时候，只见两个小官绑着一名犯人从楚王面前走过。楚王故作惊奇地站起来问道：“绑着的人是干什么的？”小吏禀报说：“他是齐国人，做贼的。”楚王转过头来讥讽地对晏子说：“哦，齐国人，你们齐国人都是惯于偷东西吗？”

晏子站起身来，严肃地回答说：“婴闻之，桔生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”意思是说：我曾听说过，桔树生长在江南，就能结出橘子；移植到淮北，就会长成枳实，叶子虽说相似，但两者的味道却大不相同。这是什么原因呢？因为水土不同。这个人生在齐国不偷东西，到楚国就会偷盗，这恐怕也是楚国的水土使人变成这个样子的吧？

楚王吃了亏，瞪着眼，只得默不作声了。