

深·秋

傅溪鹏 / 著



天界仙境 张家界

漫步苍岩山

趣游史诗《长恨歌》诞生地仙游寺

阳澄湖散记

乡音潮涌慈洞头

瓯江风流

山民风骨

紫竹旧居新景

医生的崇高职责

世纪奇才

可贵者胆 所要

世界天然深港三都澳

茶仙与仙境

海上天湖中的明珠

红军广场

定边的绿色希望

梦兰妈妈

作家出版社

深·秋

傅溪鹏 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

深·秋/傅溪鹏著. - 北京: 作家出版社, 2011.10

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6078 - 4

I. ①深… II. ①傅… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 201190 号

深·秋

作 者: 傅溪鹏

责任编辑: 李亚梓

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 595 千

印张: 31.75

版次: 2011 年 10 月第 1 版

印次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6078 - 4

定价: 48.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

深水静流秋意真

——读傅溪鹏先生的《深·秋》

丁晓原

知道傅溪鹏先生是在 20 世纪 80 年代。那时报告文学风生潮起，我对报告文学这一独特的文体发生了兴趣，开始了初步的研究。1989 年，我写了一篇评论新时期报告文学的文字，寄给当时广有影响的《报告文学》杂志。过不多久，收到了编辑部的退稿信，告知刊物因为某种原因停办了，署名是傅溪鹏。见到傅先生则一直迟至 10 多年后，在北京召开的一次全国报告文学理论研讨会上。

傅溪鹏先生是新时期以来中国报告文学发展的重要参与者和见证人。八九十年代是他创作的高峰期，出版了《斯韦思林杯上闪光的名字》、《蓝色的成方圆》、《北京生命线》、《安得广厦千万间》、《傅溪鹏报告文学选集》等 20 多部作品，可谓著述等身。进入新的世纪，傅溪鹏先生更多地从事报告文学的组织、编选和评论等，即将出版的《深·秋》是他这一时段唯一的一部著述。《深·秋》由两部分组成，一是报告文学和散文随笔，二是创作评论等。作品的内容似乎和《深·秋》的书名没有多少关联，我未曾问傅先生为何将这部著作如此命名，因人推想，望文生义，我想大约关乎作者写作的人生时段，或许也表达了他写作的某种取向。我读《深·秋》，有一种深水静流秋意真的感觉。

报告文学现在另成一格，但其与散文随笔原为一体。在傅溪鹏先生这里，这两种体类都具有非虚构的品格属性。《深·秋》所收作品大多写于作者花甲之后，此一时段，写作对于傅先生而言，已是一种从心所欲不逾矩的自由自适的行为。有感而发，由心而出，无需遵命，不为名利，这样作品也就多了质实自然的品格，繁华落尽，本色见美。报告文学是一种再现性的叙事制式，写作更求取本真客观。傅溪鹏先生的报告文学多为短章，篇幅稍长的《天安门城楼上的举世交响——毛泽东主席庄严宣布共和国成立现场与前夕大观》，也仅有四万多字。对于开国盛典的书写，各类文字不少，傅溪鹏先生并不满足于对已有材料的作集纳铺展，而尽可能推陈出新，特别是注意以新的历史细节，丰富对这一重大题材的叙述。作品的价值不只在于“大观”，而更出于细微。“开国大典结束后，回到中南海丰泽园菊香书斋的毛泽东主席，尽管疲劳了一天，但依然

兴奋不已，毫无睡意……不些时候，秘书送来了斯大林同志的贺电，宣告正式承认中华人民共和国……激动中，主席向秘书伸出手来。‘主席，有事吗？’秘书怯怯地问道。‘握握手嘛！苏联第一个承认我们，高兴呀！’主席有趣地说。”这样的细节既真实生动，又新鲜而多滋味。自觉的细节导入，增强了作品的叙事魅力，使这篇报告文学成为真正的“文学”的报告。《深·秋》中的报告文学大多为物人类报告文学，所写人物有各色，退休的部长、驻美大使、设计师、画家，也有残疾人、大学生“村官”等，由作品的题目可见人物的事迹和精神品格，如《共和国部长与山里娃们》、《女大校，大孝女》、《心海——记捐赠1000万元的中国女画家娄正刚》等，作者不仅注意再现人物外显的言行，而且也能透视他们内隐的心灵世界。人物具有深信度，也有感动人心的力量。

《深·秋》中的散文多为作者的行旅记，《定边的绿色希望》、《令人震撼的鄂尔多斯》、《漫步苍岩山》、《阳澄湖散记》、《狼山‘看景’，濠河‘读诗’》、《红军广场》，游踪遍及北疆南国，履痕处处，文字留影。作者记游，善于提取特定地域风物人情的异质，凸现时代变迁中可人的新景。散文序列中，我更喜欢《我爱我的母亲》这样的作品。作者自己也已过花甲，想起八十开外的母亲，心中依然满溢爱意的醇美。文字精简，白描记事，主要叙写阿母为“我”补中山装和炒腌萝卜干的情景：中山装是从城里亲戚那里要来的旧的，“在她看来，穿上那中山装，才说明是一个真正的读书人，也给她脸上和我们家的门第增添了光彩。所以，对那件中山装，阿母比我还宝贝，还爱惜百倍，只要有一处磨破或者线头有松断，她便及时替我缝补，而且往往是在我脱下那件衣衫，进入甜蜜的梦乡时，她才一针一线地向我倾注进她那深沉的母爱的！”“我”寄宿城里读书，每一个星期母亲都要为“我”准备食用的东西：“阿母在跳动着的油灯下，先把腌萝卜干洗净、切碎，然后放进锅里炒。我们山村极其缺油。平日很少点油锅，炒点什么时，都用一块存放了好久用过不知多少次的豆腐干大小的肥肉疙瘩，在黑黑的热锅里那么抹擦几下，便算搁上油了。而阿母为我炒咸菜时，每每总免不了要从一只白瓷碗里舀出一小调羹鸡油放进锅里。鸡油是过年过节宰母鸡时熬炼留下来的，只有在请客人吃饭时才用一点。阿母完全把我当贵客侍候了。”母爱更多的不是宏大叙事，而往往蕴含在寻常的生活琐屑之中。如果不是具有深切的生命体验，作者就不可能写出这样朴实真切感人的作品。散文虽然不需要像报告文学那样恪守严格的非虚构，但它更需要真实真诚和真情真理。散文当然也可以大写现实和历史的重大题材，但边角的生活质料恰好是它观照人生风景，演绎生命图式的一方“热土”。

《深·秋》中的“浅议创作”部分，在我看来是傅溪鹏先生的一种“职务写作”。文字人生的傅溪鹏，是集作家、编辑、评论者和文学工作组织者“四位

一体”的文学立体人。所谓职务写作，主要是关联着他作为刊物编辑和学会领导身份的写作。傅先生曾经担任《报告文学》杂志的常务副主编、《文学界·中国报告文学》杂志主编，是中国报告文学学会副会长兼秘书长，多次参与鲁迅文学奖的评奖，长期主持了徐迟报告文学奖等重要奖项的评奖。因得这样独特的身份和经历，所以其相关的著述就别具价值了。这些著述是一种“在场的写作”，并且由于居处某种高点，所以见得也就较为开阔。《行进中的中国报告文学》、《辉煌的“报告文学年”》、《反映生活，讴歌时代》等篇是傅先生作为花城出版社出版的报告文学年选主编所写的年度序言，作者将年中可观作品收录并加以评说，保留了行进中报告文学的一些原生状态。《永不停步的时代作家——杨黎光创作透视》、《给力民主政治的可喜曙光——〈让老百姓做主〉读后》、《报告文学要重视文学性——〈从清华园到深圳湾〉读后》等是对作家作品所作的即时性论评。从批评的类型看，傅溪鹏先生无疑属于“作协派”的印象式评论，言说并不求取学理的论证，但感悟作品真切，善于抓住对象的特点，出入其间而得大端，并从作家作品的具体评说中，指出报告文学创作中被忽视的重要常识，如“精短创作”、“重视文学性”、“报告现实”等，都是一些有的放矢之说。浅议创作这一部分中《中国报告文学学会“难产”简录与〈报告文学〉杂志简史》和《中国报告文学学会历次奖项概述与影响》两篇，在我看来，这是研制晚近三十年中国报告文学发展史的重要参考资料，或者说就是当代中国报告文学史的重要一节。因是作者参与见证所得，所以具有弥足珍贵的史料价值。

因为傅溪鹏先生的关照，我得以先睹为快。在《深·秋》即将出版之际，写下一些读后的感想。祝贺傅先生新著出版外，作为晚生，我真诚地祝愿他体安笔健，从容地散步于他有意义的文字之旅。

2011年暑月写于虞山尚湖之间

“四位一体”角色的形象写照

——读傅溪鹏先生的《深·秋》

王 晖

从新时期到新世纪，在中国当代报告文学30余年的发展中，融写作者、组织者、传播者和评论者于一身的人物并不多见，傅溪鹏先生就是其中典型的一位。他是报告文学作家，已出版七百多万字作品，先后结集出版26部报告文学集和散文集；他是报告文学组织活动家，主要负责主持中国报告文学学会日常工作，组织各种文学活动；他是报告文学传播家，主编报告文学杂志和多项报告文学年选、选集；他是报告文学评论家，激扬文字、追踪当代重要的作家作品和文学现象。这部即将问世的《深·秋》，是傅溪鹏先生自上世纪90年代后期至今所创作的部分报告文学、散文和评论文章的合集，也正是他担当“四位一体”角色的形象写照。

在《深·秋》这部文集中，首先给予我视觉冲击的是傅溪鹏先生的15篇报告文学近作。它们都是上世纪90年代至今的中短篇作品。其书写对象既包括共和国领袖和中央高级领导干部，也有广布于社会各界的普通人士，还有有关地域经济社会和文化发展的话题。而这其中最出彩的是其人物型报告文学。

在对领袖人物和高级干部的描写中，作者所灌注的书写特质是，以生活化和平民化的视角，表现人物的音容笑貌，生动而细致地展示其独特的个性和人格魅力。《天安门城楼上的举世交响》讲述开国大典现场与之前毛泽东等中共领袖们的革命活动，以及他们为创建新中国所做出的伟业丰功。这是典型的属于主旋律的宏大叙事，但作者却没有落入俗套与窠臼，而是在尊重史实的基础上，通过细节、对话和行动描绘，艺术化地呈现出以毛泽东为代表的领袖人物的卓越智慧、宽广胸怀、独特个性和亲民风采。文中毛泽东与秘书握手庆祝、在晚宴上与民主人士笑谈健康和养生，周恩来关照张治中和亲属转危为安，中央五位书记通宵谋划“抢渡长江天险”战役等场面描写栩栩如生，使人如临其境、收获全新感受。《共和国部长与山里娃》用多个感人情节再现“剑胆琴心、侠骨柔肠、爱憎分明”的原文化部常务副部长、中国文联党组书记高占祥，浓墨重彩地再现其退休之后仍然倡导实施为贫困的山里娃们助学的“山花工程”，以

及不徇私情、大公无私的崇高思想境界。《中美友谊使者》用生动的生活化细节，记录中国驻美大使韩叙夫妇与美国前总统老布什夫妇一家长达30年的跨国友情。意在表明“这两对夫妇的深情友谊，正是中国人民与中国人民友谊的一个窗口，两对夫妇正是中国人民与中国人民的和平使者！”

除去领袖人物和高级干部，在傅溪鹏先生笔下，还有着对于军人、科研人员、劳模、书画家、设计师、“村官”等各色普通人物的描绘。与对于前者的生活化和平民化描写有所不同的是，作者在此侧重于揭示这些普通人平凡人生的不平凡之处，发掘人物身上所蕴含的爱国敬业、奋发有为的现代精神，以及中华民族的传统美德。《女大校，大孝女》写的是中央电视台军事记者傅立的故事。她数年如一日，以孝心精心护理瘫痪的父亲，使其脱离“植物人”的危境，部分恢复神志和思维能力，创造了人间奇迹。《彩绘人生春色》关注的是双目失明后的科研人员汪世龙与妻子万利云致力创造发明和科技推广、最终成为全国劳模的故事。《拄拐杖的“茶叶状元”》将视角再次聚焦在一个残疾人汪小龙身上，描述其身残志坚、自强不息，创办西湖茶叶公司和涂料公司，先后捐出现金和实物60多万元，用来回报社会、救助贫困残疾人。《心海》记录的是女书画家娄正纲身在海外、心系祖国，向中国教育部捐赠1000万元人民币，设立“正纲艺术教育发展基金”，成为年轻的旅外华人和中国书画家巨额捐赠第一人。《世纪情结》描述总设计师余立博士独立自强、有胆有识的生平事迹及其设计“中华世纪坛”的艰辛过程。《冉冉升起的新星》则凸显了80后大学生“村官”、江苏高庙村党总支书记张博扎根乡村闯出新天地的豪迈激情。

在报告文学之外，《深·秋》还收录了傅溪鹏先生的30篇散文随笔。这些作品主要分为抒发亲情友情和乡情以及描景写意谈文化等两大类。《我爱我的母亲》是一篇深情之作，它是作者对40多年前那些看似普通平凡、却深含母爱的小事回忆。作者选择“阿母灯下补衣”、“阿母炒咸菜”等细节，讴歌作为山村农民的母亲淳朴而崇高的母爱——“我的中学生活，可以说是顿顿咸菜，日日咸菜，月月咸菜，可我从来没有吃腻过，越吃越发甜美，仿佛我吃的不是咸菜，而是山珍海味……我吃进肚里去的，是深深淳朴的母爱！”《乡音潮涌恋洞头》书写作者应邀前去参加温州洞头县“五岛相连工程”通车仪式，因洞头列岛上的居民，多为操闽南方言的闽南移民后裔，这使在闽南海边长大的作者倍感亲切，不禁勾起浓烈的乡情。

如果说，亲情与乡情表达出作者的本土情结，那么，踏遍祖国的山山水水，在绘景中抒发爱党爱国激情、表达对各地民俗民间文化的敬意，就从另外一个侧面表现出作者海纳百川的宽广胸襟。《致敬，红军摇篮》是作者前往井冈山和遂川地区的游览纪行，在惊叹那里良好生态、丰饶物产的同时，抒发对中国

革命摇篮的敬仰之情。在《红军广场》中，作者参观完瑞金叶坪红军广场和云石山之后，浮想联翩、感慨万千——“当年，毛泽东同志和中华苏维埃政府人员就是从这座山上下来，走出长征的第一步。因此，云石山被称为‘长征第一山’。他们踏出血路，开拓出共和国的光明大道。”作者到丹东市大鹿岛游览，写下《甲午英魂鹿岛祭》，以此凭吊中日甲午海战的英烈。在《醉恋德夯苗寨》一文中，我们可以看到作者前往湘西德夯苗寨采风的见闻，看到苗家留存的千年古俗及其热情奔放的个性。在《阳澄湖散记》里，从游阳澄湖、登莲花岛，到观看大闸蟹开捕仪式、品味尝蟹、咏蟹、唱蟹和画蟹一条龙的“蟹文化”，让人们领略江南水乡的独特风情和韵味。此外，《狼山“看景”濠河“读诗”》里南通狼山风景和濠河风光，《天界仙境张家界》中作为“世界自然遗产”的世外桃源张家界，《漫步苍岩山》里以“楼绝、檀奇、山雄、谷幽、林秀”为特色的历史文化名山——苍岩山，《令人震撼的鄂尔多斯》中日新月异的草原名城鄂尔多斯等，都在作者笔下妙笔生花，令人难忘。

无论是报告文学，还是散文随笔，在作为作家的傅溪鹏先生那里都尽显摇曳多姿的味道和乐观向上的境界。这一点，在作为评论家的傅溪鹏先生那里同样也得到了鲜明的印证。

傅溪鹏先生的报告文学评论具有强烈的时代感和前沿性。这些评论大多不是学院式的高头讲章，而是鲜活灵动、锋芒直露的时评和短论，它们或概览某个阶段（年度）的创作状况，或就重要的作家作品发表看法，有理性思考，也有感性文字，有建立在对报告文学文体特征深刻认知基础之上的艺术评价，更有植根于传统和主流价值观的明确判断。

在《深·秋》所收47篇评论文章中，有两篇是特别的文字。它们从不同侧面凸显出作者作为报告文学组织活动家和传播家的生动形象。这就是《中国报告文学学会“难产”简录与〈报告文学〉杂志简史》和《中国报告文学学会历次奖项概述与影响》两文。前者是傅溪鹏先生对新时期以来报告文学组织和传播艰辛历史的回顾，后者则是其对中国报告文学学会自1992年成立以来的历次评奖活动的总结。尽管两篇文章的叙述风格看上去都十分的“写实”，但从质朴的文字中，我们完全可以捕捉到作者对于中国报告文学事业心手相连、水乳交融般的情感，充分感受到作者在这些过程中所担负的中坚角色和所经历的精神涅槃。从这个意义上可以说，中国报告文学事业在近30多年的高速发展，与傅溪鹏等先生的全情投入密不可分。

批评即判断，评论即选择。作为一个评论家，傅溪鹏先生敏锐追踪报告文学的创作现实，力求披沙拣金。《深·秋》中有6篇年度时评，它们是作者为花城出版社编辑的2003至2009年度“中国报告文学年选”的序言。在这些序言

中，作者一方面总结各年度全国报告文学的发展情况，另一方面进行选优拔萃的工作，将该年度的优秀之作推举出来，供世人阅读欣赏。与之相联系的是，作者写下了诸多有关当下重要作家作品的评论，意在特别推荐。譬如《一个真实的“麻雀变凤凰”神话》评析何建明等的《东方光芒》，《永不停步的时代作家》和《富有理性色彩的文学报告》评论杨黎光的《惊天铁案》、《瘟疫，人类的影子》和《中山路》，《独具特色的战争报告文学》评论张正隆的《枪杆子：1949》，《报告文学正为改革开放呐喊讴歌》分析吕雷等的《国运》，《给力民主政治的可喜曙光》评析朱晓军等的《让百姓做主》，《残疾人的“千手观音”》评论王旭烽的《让我们敲希望的钟啊》，《透析中国“吃饭”之本》评析陈启文的《共和国粮食报告》，《藏族文化中的一块瑰宝》评论加央西热的《西藏最后的驮队》等。

在概览创作现状、推举精品力作的同时，傅溪鹏先生还努力致力于报告文学理论和创作问题的深入探讨。他在《精短创作，当真正的“文学轻骑兵”》一文中，针对目前报告文学“长风日盛”的情形，呼吁作家多写短篇佳作，使报告文学重振昔日辉煌，成为名副其实的“文学轻骑兵”。作者还从具体作家作品的评论中提升出许多当下报告文学创作亟须解决的重要问题，譬如对特殊写作对象——企业家的描述问题。他在《改革开放前沿巡礼》一文中直言不讳地指出：“看见凡是写企业家的文学作品，便不分青红皂白地一棒子打死，认定为所谓‘广告文学’。这完全是一种不科学的判断与不理智的行为。我以为，改革开放，以经济建设为中心的科学发展中，我们应该大写特写优秀企业家，讴歌他们为祖国为人民的贡献，讴歌他们的创业精神和奋斗精神……现在的问题，不是该不该写优秀企业家，而是如何写，如何写得更好些，让读者爱读，让读者热爱优秀的企业家。”这样的言论虽涉及创作的敏感问题，但作者仍然能够旗帜鲜明地表白自己的观点。对作品的文学性，作者认为：“作品的时代感思想性与文学性的结合，就有可能更为完美些。”对于一些有关文体的争议性问题，傅溪鹏先生也毫不含糊地直言道出。在《震撼人心的革命史诗》一文中，针对张惟所著《血色黎明》的文体归属，傅溪鹏先生认为：该作“到底是纪实文学作品，还是历史小说（王直的《序》中提《血色黎明》是历史小说），应该讲清楚！”作为当代报告文学创作的践行者和亲历者，傅溪鹏先生不是从书本而是从创作本身发现问题、提出问题，具有很强的启发性和说服力。

创作、评论、组织、传播，生于台湾海峡西岸闽南泉州的傅溪鹏先生“四位一体”的角色担当，使我想起了海峡东岸紧握诗、文、评、编、译之“五彩笔”的余光中先生。他们两人祖籍同源、但隔海相望，志趣和活力却惊人的相似。也许这仅仅是一种巧合。但无论如何，傅先生的这部《深·秋》的寓意，

我们应该都是能心领神会的。深秋并不代表时光将逝、生命衰竭，而是指向人生的成熟之极境，是生命之花的璀璨开放。

关于人生，余光中写过一首《天问》，诗中说：“我们的生命呵/一天接一天，何以/都归于永恒了呢？/而当我走时呵/把我接走的，究竟/是怎样的天色呢？/是暮色吗昏昏？/是夜色吗沉沉？/是曙色吗耿耿？”诗人是在向天而问，生命的秋天是暮色、夜色，还是曙色？

这答案可以在《深·秋》中求得一解，如用叶剑英元帅的诗句作比，那就是“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”

2011年5月29日于南京

目 录

序

深水静流秋意真 / 1

——读傅溪鹏先生的《深·秋》

“四位一体”角色的形象写照 / 4

——读傅溪鹏先生的《深·秋》

1

报告文学

天安门城楼上的举世交响 / 2

——毛泽东主席庄严宣布共和国成立现场与前夕大观

共和国部长与山里娃们 / 48

女大校，大孝女 / 68

——中央电视台军事记者傅立护理瘫痪父亲创造奇迹

中美友谊使者 / 80

——驻美大使韩叙夫妇与老布什夫妇一家三十年的友情

村官今年二十六 / 91

——记高庙村党总支书记大学生“村官”张博

后来者居上 / 97

——邯郸经济开发区发展纪实

军号嘹亮颂英魂 / 107

——茅山新四军纪念馆馆长史建和的故事

世纪情结 / 120

——记“中华世纪坛”总设计师余立

心海 / 130

——记捐赠 1000 万的中国女书画家娄正纲

架起东西方艺术交流的桥梁 / 162

——记画家娄德平

寻找艺术与人生的坐标 / 174

——访深圳布吉集艺源油画公司董事长吴瑞周

彩绘人生春色 / 182

——双目失明后的汪世龙与妻子万利云拼搏奋斗创造奇迹的故事

拄拐杖的“茶叶状元” / 194

——残疾人汪小龙自强不息的故事

散文随笔

致敬，红军摇篮 / 206

令人震撼的鄂尔多斯 / 213

科学与友情跨越国界 / 216

奥林匹克大道畅想 / 219

我爱我的母亲 / 222

甲午英魂鹿岛祭 / 224

醉恋德夯苗寨 / 227

天界仙境张家界 / 231

漫步苍岩山 / 233

趣游史诗《长恨歌》诞生地——仙游寺 / 235

“明十三陵”随笔 / 239

阳澄湖散记 / 242

乡音潮涌恋洞头 / 245

瓯江风流 / 247

山民风骨 / 249

紫竹旧居新景 / 252

医生的崇高职责 / 254

——感受济宁医院

世纪奇才 / 257

——著名画家范曾追踪

可贵者胆 所要者魂 / 264

——著名画家冯向杰剪影

世界天然深港三都澳 / 269

茶仙与仙境 / 272

——感受宁德的香茗文化与人文风情之美韵

海上天湖中的明珠 / 282

——宁德东侨经济区掠影

红军广场 / 285

硕大的“南国金珠” / 287

难忘大余“窗口” / 289

“绿梦”之恋 / 291

定边的绿色希望 / 297

文学与“新桃花源山庄”的缘分 / 299

梦兰妈妈 / 302

——读钱月宝心中的长流爱河……

狼山“看景”，濠河“读诗” / 306

浅议创作

精短创作，当真正的“文学轻骑兵” / 324

——呼吁多出短篇报告文学佳作

中国报告文学学会“难产”简录与《报告文学》杂志简史 / 331

中国报告文学学会历次奖项概述与影响 / 337

行进中的中国报告文学 / 348

——序《2009 中国报告文学年选》

辉煌的“报告文学年” / 354

——序《2008 中国报告文学年选》

拓宽创作视野 丰富读者需求 / 360

——序《2007 中国报告文学年选》

颂扬祖国 服务人民 / 364

——序《2006 中国报告文学年选》

反映生活，讴歌时代 / 369

——2004 年岁末至 2005 年报告文学创作成果概览

扣紧时代脉搏 真实报告社会 / 374

——巡阅 2003 年岁末至 2004 年报告文学创作新成果

来自辉煌与灾难的报告 / 379

——检阅 2003 年报告文学的可喜成就

高占祥著长篇自传体小说《命运》读后 / 387

联想引申，文意深远 / 390

——读梁衡的散文《一座小院和一条小路》

理由与《扬眉剑出鞘》 / 393

具有最强战斗力的“文学轻骑兵” / 398

——在广东省作协召开的《守护生命》研讨会上的发言

永不停步的时代作家 / 401

——杨黎光创作透析

富有理性色彩的文学报告 / 404

——杨黎光的《中山路》读后

独具特色的战争报告文学 / 407

——张正隆的《枪杆子：1949》读后

报告文学正为改革开放呐喊讴歌 / 410

——兼读《国运——南方记事》

给力民主政治的可喜曙光 / 412

——《让百姓作主》读后

残疾人的“千手观音” / 414

——读《让我们敲希望的钟啊》有感

透析中国“吃饭”之本 / 417

——陈启文新著《共和国粮食报告》读后

塑造讴歌中国人的崇高形象 / 421

——《南方冰雪报告》读后

藏族文化中的一块瑰宝 / 424

——《西藏最后的驮队》读后

讴歌中华民族传统美德 / 426

——《守望天山》读后

一曲高山柔水壮歌 / 429

——读《大巴山的女儿》有感

一个真实的“麻雀变凤凰”神话 / 431

——何建明、朱子侠的《东方光芒——东莞改革开放 30 年史记》读后

一部优秀的写实主义佳作 / 434

——《青藏大铁路》读后感

出色的“文学轻骑兵” / 436

——读《玉树大营救》有感

震撼人心的革命史诗 / 438

——《血色黎明》读后

“静水深流”的人生 / 440

——《花非花》读后

独树一帜的散文集群 / 441

——咏慷的《红色传奇》读后

高歌“模范人物”的优秀作家 / 444

——寒青报告文学作品读后

报告文学创作中的一个突破 / 446

——略谈袁亚平的创作特色

再现新中国艰辛的民主法治之路 / 448

——袁亚平的《大国根本》读后

一个时代使命 / 450

——《大学生“村官”》读后

特别的作品 特别的感动 / 453

——《铁骨柔情祭川西》读后

报告文学要重视文学性 / 456

——《从清华园到深圳湾》读后

冲破旧传统观念的樊篱 / 458

——读常扬著《在离开父母的日子里》有感

一部思想深刻的历史教科书 / 462

——《解码边纵》读后

激情曹妃甸 / 465

——读《曹妃甸》有感

如同走进如诗如画的陕北 / 467

——高宝军《大美陕北》读后

放歌八闽 诗赋远方 / 469

——序《万国智散文选集》

改革开放前沿巡礼 / 472

——瑞安市报告文学学会会员作品选《古城新韵》序

玩物尚志 升华境界 / 475

——序《玩家盈集》

一次刻骨铭心的灵魂洗礼 / 481

浙川人正谱写一首英雄史诗 / 483

——《江河有源》后记

对《双流在春天起飞》的创作意见 / 487

后记：

匆匆人生过客 / 489