

中国口琴 图谱

编 著

宗筱华 吴申陆 荆学军



Chinese-made Harmonica illustrations



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

中国口琴图谱

Chinese-Made Harmonica
Illustrations

编著

宗筱华 吴申陆 荆学军



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国口琴图谱/宗筱华,吴申陆,荆学军编著.

-上海:上海音乐学院出版社,2011.5

ISBN 978-7-80692-637-6

I. ①中… II. ①宗…②吴…③荆… III. ①口琴-中国-图谱

IV. ①TS953.35-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第080474号

书 名: 中国口琴图谱

作 者: 宗筱华 吴申陆 荆学军

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 27.75

字 数: 图文440面

版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

印 数: 1,200册

书 号: ISBN 978-7-80692-637-6/J.604

定 价: 380.00元

告读者: 如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-66511302

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址:<http://musicology.cn>





刘曾源

Liu Ceng Yuan

上海音乐家协会儿童音乐专业委员会理事
中华口琴会会长
《中华口琴》主编
中日合资无锡铃木乐器有限公司开发部经理
江苏奇美乐器有限公司、金蝶口琴厂顾问

20世纪50年代随中国口琴创始人潘金声先生学习制造口琴，拜口琴大师王庆隆先生为师学习口琴演奏并加入中华口琴会。毕生从事儿童音乐、口琴、口风琴教学，在全国二十多个省市举办过150多场次中小学音乐教师培训班，建立了30多个中小学教学基地。著有《口琴十二课》，再版达20余次，荣获文化部教材三等奖，中等师范学校《口琴选修》教材，流行雨《口琴通俗小品2》，《中小学口琴合奏曲集》，《口风琴初级教程》及配套CD、VCD专集。多次出访新加坡、马来西亚、韩国、台湾、香港等国家和地区，担任国际、国内多项口琴大赛评审，监制《刘曾源》牌各调口琴，举办三千名青少年口琴大汇演。2005年杭州国际口琴邀请赛、第七届（杭州）亚太口琴节及比赛总策划。是中国口琴界集教学、演奏、出版、制造、策划大型活动于一身的著名口琴家。

As a music director and consultant for various harmonica and music organizations, Mr. Liu Zengyuan has spent most of his time in children's music education and harmonica teaching. He has organized more than 150 harmonica courses and set up more than 30 teaching bases in primary and secondary schools in China. In addition, he had also been a member of the organizing committee several times for the youth harmonica extravaganza which has about 3000 participants. He had also been the Executive producer of different harmonica tonality and many CD and VCD harmonica teaching materials. Mr. Liu has been often appointed to be adjudicator in the **National and International Harmonica competitions**. He was also the organizers for the 2005 Hangzhou International Invitational Match and the 7th(Hangzhou) Asia-Pacific Harmonica Festival. He is working on harmonica teaching, performing, publishing and planning large-scale activities.

刘曾源

程明德

Cheng Ming De

上海音乐家协会会员
上海乐器协会会员
口琴制造技师



1929年生，从事口琴音乐六十余年，主编口琴、口风琴的部颁标准，设计中国第一代半音阶口琴、顺序音阶口琴、低音旋律口琴、四音和弦口琴、28孔复音口琴；设计创新大中音口琴、颤音口琴等。先后创办新声、和平口琴会、皇冠口琴乐团，演出数百场，辅导学生五千余名。在中央和上海等十余个省市的电台录制了二十余套口琴节目，编写了上千首口琴、手风琴曲，出版《口琴重奏曲24首》，《精选口琴曲80首（独奏、重奏、合奏）》、《口琴合奏曲20首（普及版）》等，是集口琴设计、制造和教学于一身的杰出口琴家。

Mr. Cheng Mingde was born in 1929. He has been engaged in the harmonica music for more than 60 years. He edited the Chinese standard to harmonica and mouth organ, designed the first generation of Chinese chromatic harmonica, Sequence scale harmonica, Bass melody harmonica, four-reeds Chord harmonica, 28 complex tone harmonica, innovated the Alto harmonica and Trill harmonica. He successively established New tone harmonica Association, Peace harmonica Association, Imperial Crown harmonica Phil harmonica society giving hundreds performances and training more than 5000 students. He has recorded over 20 sets of harmonica programs on CCTV and more than a dozen provinces and cities TV and Radio station. He has composed thousands of harmonica and accordion music, published 24 harmonica duets, 80 selections of harmonica tunes (solo, duet and ensemble), 20 harmonica ensembles (trade edition) and other books. He is not only a outstanding harmonica player, but a harmonica designer and a harmonica educationist.

程明德



陈宜男

Chen Yi Nan

上海音乐家协会会员
上海口琴会会长
上海演出家协会会员

陈宜男，女，1941年生，浙江嵊县人。自幼跟随其父陈剑晨先生学习口琴吹奏，经常参加各类演出、电台录音、电视台录像、灌制唱片等活动。多次担任国际、国内口琴比赛评委、顾问。带领上海口琴会参加“中国上海国际艺术节”、“上海之春国际音乐节”、“上海星期广播音乐会”等大型专场演出。为丰富口琴合奏形式，首次采用口琴与小提琴协奏大型乐曲——《梁祝》，取得较高艺术效果，并在40余所大、中、小学、部队官兵中开办辅导讲座。现已出版有《新编少儿口琴入门》、《青少年学口琴》、《口琴考级曲集》等书籍及教学录音带。2010年，受邀带队两次在上海世博会园区内作口琴专场演出。是著名的口琴家。

Chen Yi Nan was born in 1941. Currently the President of the Shanghai Harmonica Association and a member of the Shanghai Musician Association. She learned harmonica through her father Chen Jian Chen. She was often invited to be a judge and also consultant in various competitions. She had led the Shanghai Musician Association to several large-scale performances such as the Shanghai International Art Festival, the Shanghai's Spring International Music Festival, etc. For years, she has conducted tutorial lessons in over 40 schools and published many books for youth harmonica players. In the year 2010, she and her group were invited giving twice special harmonica performances in the Shanghai world EXPO Park. She is a famous harmonica player in China.

陈宜男

黄毓千

Huang Yu Qian

上海音乐家协会会员
上海市学生联合会艺术顾问
上海大众口琴会理事长
上海豫园口琴乐团团长兼指挥



从事口琴演奏及教学逾四十年，1997年获上海《荣誉艺术教师》证书，多次担任亚太口琴节评审，曾应邀在美国、澳大利亚、东南亚、韩国、日本以及香港、台湾地区进行演奏及交流，出版个人演奏CD、VCD碟和教学VCD多张，著作出版口琴音乐专业书籍多册，2009年再编著出版《口琴音乐欣赏与知识》，担任台湾《口琴家》杂志社艺术顾问、马来西亚《和谐杂志》杂志社顾问。是著名的口琴家。

The President of Shanghai Populace Harmonica Association. The leader and conductor of Yuyuan Harmonica Group. He had awarded an Honorary Certificate in Art Education in 1997 with over 40—years experience in performance and teaching harmonica. Regularly appointed as the adjudicator for APHR Had been invited to perform in Hong Kong, Taiwan, Malaysia, Singapore, Korea, United States and Australia. Huang has produced numerous personal CDs and VCDs including training VCDs and manuals. 2009 he had published Album in Harmonica Music Appreciation. He is a famous harmonica player.

黄毓千

重要的是创新



乐器既是音乐的载体,也是音乐的物质基础;人们歌唱、舞蹈都离不开乐器,在人类的音乐生活中,更是与乐器有着不可分割的联系;乐器的发明、改进、制作是人类音乐文化发展史中重要的组成部分。北齐·刘昼在《刘子·言苑》中说,

“妙必假物而物非生妙,巧必因器而非器成巧”,研究、改良乐器的积极结果,不

仅提高了乐器的表现性能,同时也创造发明了新的乐器品种,丰富了人类的音乐文化内容,提高了人类的音乐文化水平。

口琴从发明到今天不到两个世纪,但现在已经成为世界产量最多的乐器。口琴在中国的生产历史虽然还不到80年,但现在已经成为十三亿中国人最普及的乐器之一。这本书所限定的地域虽然在中国,跨度的年代也不长久,但它的出版发行却是我见到的中国唯一一本单独介绍一种乐器制造历史的图册,它为中国口琴生产厂和制造人张目,可以说是功在当代,意在未来,其创意不能不让人钦佩。书中以实物图片和详细的资料介绍,使中国口琴音乐文化链得以完整,中华民族的伟大精神得以充实和再现,让人耳目一新。

收藏乐器,既可以传承已逝岁月的印记,也能让人从中得到心灵的愉悦。口琴的产量一般都很大,但因为体积小、价廉、经久耐用的不多,所以20世纪70年代前生产的口琴或因动乱、或因自然损毁、或因战争多数都消耗殆尽,完整留存民间的也不多,至于初始创立期的中国产口琴更是凤毛麟角,难得谋面。本书作者三人既是口琴演奏家,也是中国口琴收藏家,他们几十年如一日的执著追求,集藏到如此的规模,其精神令人感动。

自工业化生产乐器以来,人们都在研究乐器前瞻性的问题,其实质就是研究如何提高产品的附加值,创造更好的品牌。而品牌的内涵是人才、质量、服务和信誉,这既是乐器制作人的责任,更是乐器演奏家、爱好者、收藏人梦寐以求的愿望。

当今中国乐器行业面临着前所未有的好的发展机遇,最重要的还是要创新,要大力提倡与乐器演奏家们合作,让中国的乐器高高树立在世界乐器之林之上!

何家义

何家义 世界著名口琴演奏家,在国际口琴比赛中多次获奖,担任亚太口琴节比赛评委。1985年发明的112音半音阶口琴获得了中国爱迪生发明一等奖,同年在保加利亚的世界发明家展览会上展出,中国专利号CN1008024B。他经常在世界各地举办口琴音乐会,目前在美国纽约杜德巴音乐学院任教。

目录

1.序篇

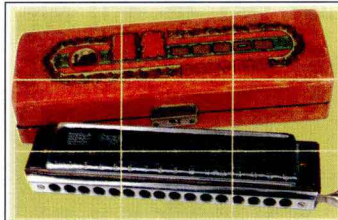
P.9



口琴的传入与代理时间自二十世纪初到1945年

7.新中国发展期

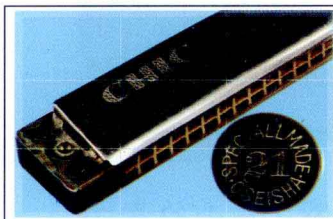
P.69



自1949年到1954年中国生产的口琴

2.传入

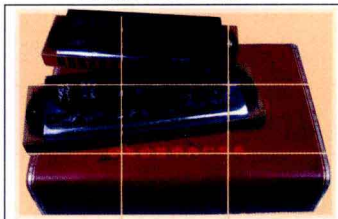
P.10



早期的口琴都是由德国和日本制造的,二十世纪初口琴传入中国

8.公私合营期

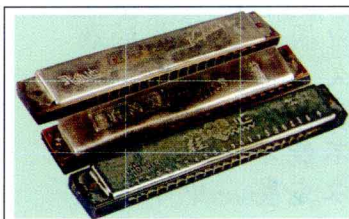
P.99



自1954年到1958年中国生产的口琴

3.代理

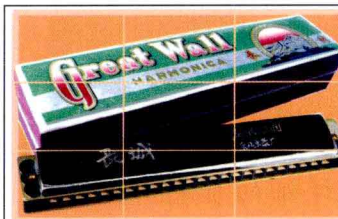
P.27



早期由中国口琴演奏家负责监制和代理销售的德国造口琴

9.国营期

P.125



自1958年到1966年中国生产的口琴

4.正篇

P.35



1931年中国第一家口琴制造厂成立,至今中国已有近八十年的口琴生产历史

10.文化大革命期

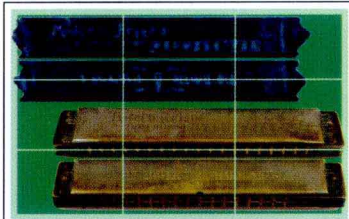
P.151



自1966年到1977年中国生产的口琴

5.初创期

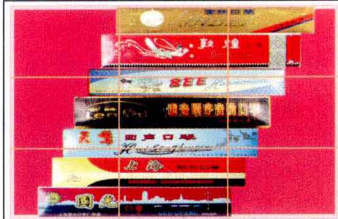
P.36



1933年第一只中国造口琴诞生,自1933年到1945年中国生产的口琴

11.改革开放期

P.181



自1978年到2000年中国生产的口琴

6.调整期

P.51



自1945年到1949年中国生产的口琴

12.现今期

P.244



自2000年到2010年中国生产的口琴

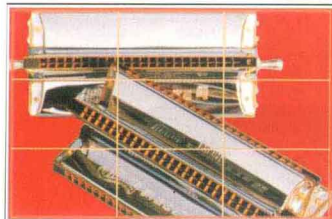
目 录

页码

序	1
目录.....	2
前言.....	5
导读.....	6
1. 序篇.....	9
2. 传入.....	10
3. 代理.....	27
4. 正篇.....	35
5. 初创期.....	36
6. 调整期.....	51
7. 新中国发展期.....	69
8. 公私合营期.....	99
9. 国营期.....	125
10. “文革”期.....	151
11. 改革开放期.....	181
12. 现今期.....	244
13. 补篇.....	332
14. 定牌.....	333
15. 创意.....	370
16. 专利.....	378
17. 口琴100问.....	397
18. 附录.....	421
音域表.....	425
后记.....	435

13. 补篇

P.332



由中国口琴生产厂应国内外客户要求生产的指定品牌口琴和个人发明创造的口琴

14. 定牌

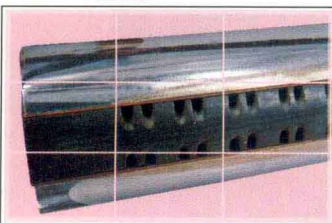
P.333



国内外客户在中国生产但全部自行销售的口琴

15. 创意

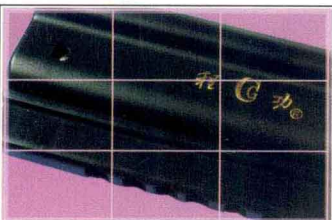
P.370



由中国口琴家和口琴爱好者个人发明创造的特种口琴

16. 专利

P.378



由口琴爱好者发明并在国内申请了专利的口琴

17. 口琴100问

P.397



- 1、历史类
- 2、构造与品种类
- 3、初学与选购类
- 4、吹奏方法类
- 5、初级乐理类
- 6、保护修理与改制

18. 附录

P.421



- 1、口琴厂编年表
- 2、口琴品牌隶属表

序
目录
前言
导读
序篇
传入
代理
正篇
初创
调整
发展
合营
国营
文革
开放
现今
补篇
定牌
创意
专利
100问
附录
音域表
后记



作者宗筱华(左)和吴申陆
在2010年中国(上海)国际乐器展览会上

作者简介

宗筱华 中国专业口琴生产厂技师出身,《中国轻工业部口琴部颁标准》主要起草人之一。“黄牌口琴”技术总监,“中华口琴会”理事、声部首席,“上海地区口琴考级筹备小组”成员,“上海皇冠口琴乐团”吉它手、口琴低音声部、高音声部及半音阶首席,“上海中华口琴会爱乐口琴室内乐团”半音阶首席。曾获1986年首届全国口琴“上海杯”独奏大赛第10名,1988年上海市口琴比赛二等奖。有极好的耳音、熟练过硬的调琴技术和较高的复音、十孔、半音阶、和弦、贝司、笛声和4孔8音等各类口琴的演奏技艺。

吴申陆 兰州市音乐家协会会员,兰州市口琴艺术交流学会副会长,《琴趣网》网站创办人、站长。自小喜欢口琴,1992年师从口琴家傅豪久,擅长复音口琴的演奏,曾获2008年“第七届亚太口琴节”乐龄组二重奏、三重奏两项冠军。毕业于兰州大学无线电及计算机科学系,熟悉计算机、网络和数据库系统的设置、安装及运行管理,能熟练操作办公、绘图、音频、视频采集处理等应用软件,设计并成功实施了地方政府外事业务部门的办公自动化系统,偏爱收藏和研究。

荆学军 兰州市口琴艺术交流学会副会长,《琴趣网》网站管理员。1985年开始自学口琴,1990年参加口琴家傅豪久先生举办的口琴学习班;1994年参加在北京举办的世界著名口琴家黄青白教授讲习班,擅长和弦口琴、复音口琴演奏,曾获2008年“第七届亚太口琴节”乐龄组三重奏冠军。西北师范大学旅游管理专业专科毕业,熟悉计算机操作,热衷收集各类口琴及相关的口琴资料。



作者荆学军(左)和宗筱华在上海浦东国际机场

前 言

《中国口琴图谱》的出版圆了我们一个共同的梦！

早在20年前，也就是1990年，在兰州市举办的一个专场口琴演奏会上我们三个人有幸相识，那时谁也不曾预见今天能共同合作出一本有关口琴的书。

音乐艺术史往往都涵盖了乐器制造史，当今有关古今中外音乐、乐器的书籍、藏馆、展览不少，名目繁多、包罗万象，可谓是精品璀璨、内容丰富，博大精深，但到目前为止在国内还没有见到一本专门介绍单一一种乐器制造历史的书籍，不能不让人感到扼腕！

在建筑学界曾有这么一个比喻：“在古希腊，高高的奥林匹斯山上的乐神弹奏着竖琴，美妙的音乐飘落人间，凝固了，就成了建筑。”这个竖琴——英文译作harp，虽然harmonica是口琴的译名，但harp在西方也正成为口琴的通用名。

口琴传入中国已有一个多世纪了，中国口琴制造的历史也快80年了。有关中国口琴音乐史的研究颇有成就，为世人所认同，但因其中缺少中国口琴制造的历史而显得不完整。

我们三个人没有在一起生活，上海、兰州又远隔千里；每个人的阅历各异，毫无相同之处——有的是学制造口琴、有的是学无线电、电脑，还有的是学管理；分别出生在上个世纪40年代、50年代和60年代——年龄上还有代沟，这么一种结构能走到一起吗？

事实说明我们合作得很愉快，是共同的爱好——口琴，把我们紧紧地联系在一起，它跨越了地域、时间和空间，让我们畅游在吹琴、集琴、研究琴的海洋里，常常是听琴、聊琴，乐此不疲、流连忘返！

三年前当我们已有800只口琴的时候，便萌发了何不写一本有关口琴的书的想法。对世界口琴制造史我们不敢问津——它太长、太久、太难，无论是财力、精力都不是我等能企及的事情，而把目标缩小到中国造的口琴史上，努一把力是有可能的！俗话说，“事者，生于虑，成于务，失于傲”，大家一拍即合、分工合作、各尽所能，凭借执著的精神，功乃成。

本图谱共收录口琴2530只（套），其中中国造口琴2437只（套），早期外国造口琴93只，这些琴基本精选自我们的藏品，个别琴来自其他口琴家、藏友及历史资料。本图谱在编纂的过程中有幸得到了中国知名口琴家、口琴团体、口琴生产厂和琴友们的大力支持，刘曾源、程明德、陈宜男、黄毓千四位老师欣然应允担任顾问，并提出了许多宝贵意见，还有（以下以姓氏笔画为序）柏树、陈国勋、陈红梅、陈诗彝、程晓明、丁进、丁文良、冯华、傅豪久、郭奕伟、龚丝语、黄志昌、江季璋、蒋金临、蒋林森、孔文金、孔文忠、李孝明、林太航、吕国光、吕兴德、缪钧玉、缪庆益、缪志兴、倪克虎、倪维深、彭三多、邱荣翔、时国兴、时丽萍、孙正清、陶慎祥、夏云、谢强、严永国、杨海兵、杨树华、叶锦春、郁金明、张文、张龙贵、张伟鸣、赵时华、周杰山、周伟义、祝家齐、夏翠、贾晓艳、袁燕卫、夏云霞、唐静等积极协助，他们或送口琴、或提供口琴的珍贵照片和历史资料，在此我们谨向以上诸位表示最诚挚、最深切的谢意！

限于我们的水平，图谱中难免有疏漏、错误和值得商榷之处，我们恳切地希望广大读者批评指正。

编者

2011年3月



宗筱华



吴申陆



荆学军

导 读

一、口琴的分类

本图谱将口琴分为复音口琴、单音口琴、半音阶口琴、特种口琴和玩具口琴五个类别，除现今期按生产厂归类外，各章节口琴均按此类别顺序予以叙述。

复音口琴：两个音簧同时发音的口琴。一般是上下两排音孔，上下两个音孔同一个音名，音高也相同，每个音孔一个音簧，常见的有21孔、22孔、23孔、24孔、28孔等。复音口琴的调式有大调12调，自然小调12调，和声小调12调，也有比D大调高一个八度的高D调口琴、比C大调低一个八度的小中音口琴、与C大调同音高的回声（旧称复声）口琴和上下音孔相差一个八度音的重音口琴等。为美化外观、方便演奏、改善音色，复音口琴还有船形和月牙形。复音口琴一般音准、音色较好，可以单独表演。另有20孔、22.5孔、25孔、30孔及双面口琴等。

单音口琴：一个音簧发音的口琴。只有一排音孔，孔数在4孔（含4孔）以上，一个音孔内有一个或两个音名，即一个音孔内有一个音簧或两个不同音高的音簧，常见的有4孔、8孔（也叫迷你口琴、项链口琴）、10孔（也叫布鲁斯、蓝调）、12孔、14孔口琴等，单音口琴音准、音色也很好，都可以单独表演。

半音阶口琴：有按键和没有按键之分。有按键的半音阶口琴，升降半音是通过按压变音板来实现的，分一孔一音和一孔两音。一孔一音的按键式半音阶口琴在按下按键后则升高或降低半个音，有的按下按键后也可以转成另外一个调式，如转调口琴，可由C调很方便地转为A调或其它调；一孔一音的按键式半音阶口琴的音列有两种，一种是常见的按照钢琴黑白键盘音列排列，另一种是按照24孔复音高音口琴的音列排列。一孔两个音的按键式半音阶口琴，一个音孔内有不同音高的吹吸两个音，需要升高或降低这两个音时，就按压按键来实现，虽然一个吹吸孔内有两吹两吸4个音簧，但无论吹、吸、按或不按键，每次也只有一个音簧发音。没有按键的半音阶口琴，音孔音阶是按照钢琴黑白键排列，下排音孔为白键音阶，上排音孔为黑键音阶，吹吸升降半音时是靠两手快速转动琴身把上排或下排音孔送到口中，这种琴跳半音的难度要大一些，如半音阶小笛声口琴。半音阶口琴可以独奏，也可以与乐团合奏。

特种口琴：这类口琴通常是作为口琴乐团合奏时的用琴，体积和音量都要比复音口琴大，有的音色很特别，他们相当于乐团里的低音声部、中音声部、旋律伴奏声部和节奏伴奏声部，如低音口琴、最低音口琴、低音八度口琴、和弦口琴、笛声口琴（也叫铜角口琴）、琶音口琴等。

玩具口琴：是能发出声响的口琴，并不追求音准、音色，很多都没有完整的一个八度音域。除了前面所说的可以单独演奏乐曲的复音和单音口琴外，其它20孔（不含20孔）以下的复音口琴、单音口琴一般都可以归为这类口琴。玩具口琴因为有着别致的外形、艳丽的色彩，更成为孩子们喜欢的可以发音的宠物。

二：口琴制造时间的划分

01、口琴的传入与代理销售期	? 年-1945年
02、中国口琴的创立期	1931年-1945年（约14年）
03、中国口琴的民国起始调整期	1945年-1949年（约4年）
04、中国口琴的新中国发展期	1949年-1954年（约5年）
05、中国口琴的新中国公私合营期	1954年-1958年（约4年）
06、中国口琴的国营期	1958年-1966年（约8年）
07、中国口琴的“文革”期	1966年-1977年（约11年）
08、中国口琴的改革开放期	1978年-2000年（约23年）
09、中国口琴的现今期	2000年-2010年（约10年）

之三：口琴的介绍方式

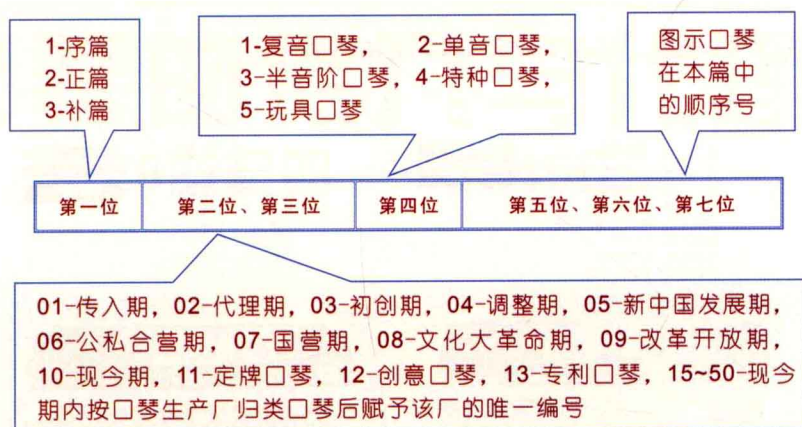
一、图片

展示口琴的吹口面、琴或琴盒，对口琴盖板两面图案不同或孔数不同时也予以展示；部分知名口琴监制人、制造厂负责人的照片和口琴盒内附带的宣传广告。为了有直观感，同一页内展示的口琴大小，是依据他们的实际尺寸按相同比例缩小后的状况，而不同页内的口琴则不能相互比较大小。同品牌内缩小的口琴和琴盒是为了示意其不同的颜色与装潢。

二、文字

1、口琴品牌：标注盖板上的名称，红色字体标注的是同类口琴中中国造的第一支琴。

2、口琴编号：本图谱为每一只琴（包括同品牌内缩小的口琴）均赋予唯一代码，由7位阿拉伯数字组成，每位数字的含义如下图所示。



3、口琴所属分类：按其唯一分类标明，但对分类下还有小类的，如归入复音类下的高音、重音、回声、小中音及归入特种类下的和弦、低音、琶音等也予以注明。

4、口琴的规格：标明口琴的孔数和音簧数。

5、制造工厂：按口琴出品时的厂名标注，有关厂名因年代更迭演化的情况请参看本图谱的附录《中国口琴制造厂编年表》。

6、出品时间：标明出厂年月，无准确时间的则标明年代，跨时期出品的口琴标注最早出品的时间。鉴于许多生产厂现今期的产品在改革开放期已开始生产，为避免重复，故主要在现今期介绍。

7、出品价格：标注的是当时出厂时的市场价，1949年前以银元为计价单位，1949年以后都是以现今所用的人民币为计价单位。

8、现参考价：是本图谱所展示口琴的人民币当前市场价，此价格依据的是2009年至2010年上海各古玩市场交易的包装完整、九成以上成色的平均价格所列，仅供参考。对改革开放期（时间从1978年至2000年）的口琴因为年代较近，虽市场价比当时的出厂价高了许多，但与现在的市场新琴零售价比较相近，且多按现今的市场零售价计算交易，为节省篇幅故不再标明现参考价。

三、图表

1、口琴的音域、音列示意图。同品牌、同规格的对琴、套琴、转轮口琴一般仅列出C大调音列。

2、口琴技术参数的示意图，内有该只口琴的编号、盖板材质、音孔板厚度(以毫米为单位)、音簧材质、琴格材质、调式、体积(长X宽X高，均以毫米为单位)、裸琴重量(以克为单位)及包装附属物等。对对琴、套琴、转轮口琴只标明其中单只琴的体积和裸琴重量。

四：口琴的查询

查询口琴的步骤如下：



一、确定口琴的品牌：口琴的品牌俗称口琴的牌子，是镌刻或印制在口琴盖板两面的文字（图案商标），这是直观表述和确定口琴品牌的依据，本书也是用这些文字（图案商标）命名每只口琴的；

二、确定口琴的制造工厂：本书附录第424页附有《中国口琴品牌隶属表》，可以用品牌快捷地查到口琴的制造工厂，要区分品牌名称相同而制造工厂不同的口琴，则需要进一步查找口琴制造年代及其技术参数的信息；

三、确定口琴的制造年代：根据口琴制造厂名，可在本书附录第422-423页所附《中国口琴制造厂编年表》里查到该厂及其制造年代，跨年代生产的同品牌口琴，则需要查找多个制造年代；

四、确定口琴的编号和相关技术参数：有了口琴的制造年代，利用本书章节统一的色块颜色，能很方便地找到对应的篇章，从而找到该只口琴及其对应的编号、类别、规格、价格等，依据口琴的编号还能查到其技术参数表中更详尽的资料，跨年代生产的同品牌口琴也会得以甄别。

目 录

章节统一色块

本品牌口琴因盖板或琴格颜色不同而缩小的示意琴

红字为同类口琴中中国造的第一只琴

口琴品牌

本品牌口琴的顺序编号，其中包含缩小的示意琴序号

本篇目色块

本章节色块

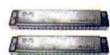
口琴的音列示意图，黄色为吹气音，蓝色为吸气音

口琴技术参数示意表

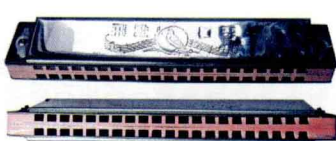
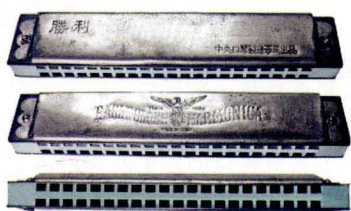
- 目 录
- 前 言
- 导 读
- 序 编
- 传 入
- 代 理
- 正 篇
- 初 创
- 调 整
- 发 展
- 合 音
- 国 营
- 文 革
- 开 放
- 现 今
- 补 遗
- 定 牌
- 创 意
- 专 利
- 100问
- 附 录
- 后 记

中国口琴图谱 CHINESE MADE HARMONICA ILLUSTRATIONS

品 牌：胜利
编 号：2043077-079
类 别：半音阶类
规 格：42孔42音
制造工厂：中央口琴厂出品
出品时间：1946年
出品价格：8.80银元
现参考价：¥200.00元



品 牌：飞歌
编 号：2043080-083
类 别：半音阶类
规 格：42孔42音
制造工厂：仙承口琴厂出品
出品时间：1946年
出品价格：8.80银元
现参考价：¥200.00元



品 牌：宝塔
编 号：2044084
类 别：特和类低音八度
规 格：16孔32音
制造工厂：中国新乐器厂出品
出品时间：1945年
出品价格：8.80银元
现参考价：¥300.00元



品 牌：石人望
编 号：2044085
类 别：特和类低音
规 格：25孔25音
制造工厂：中央口琴厂出品
出品时间：1946年
出品价格：10.80银元
现参考价：¥300.00元



编号	盖板	音孔板	簧片	琴格	调式	体积(毫米)	重量	附属物
2043077-079/083	铜/铁/铝	铜板0.8mm/铝1.0mm	磷铜	木材/塑	C、C大调	158/160*27*23	108g/102g/87g	纸盒包装
2043080-082	铜/铁	铜板0.8mm/铝1.0mm	磷铜	木材	C、C大调	158*27*23/26	108g	纸盒包装
2044084	铜	铜板1mm	磷铜	木材	C大调八度低音	230*43*34	382g	纸盒包装
2044085	铜	铜板3mm	磷铜	木材	C大调	290*83*56	820g	木盒包装

参数表中对口琴盖板的材料分为铜、不锈钢、铁、电化铝(铝)、塑(塑料)五种;音孔板的材料除用毫米为单位计量厚度外,分为铜、铝两种;簧片材料分为黄铜、银铜、磷铜三种;琴格材料分为银、铜、铝、木材、塑(塑料)五种;口琴的调式、体积、重量则据实表述。

查找口琴参数可以通过该口琴的唯一编号找到表中对应的行,行内对不同材料、不同尺寸和不同重量的口琴采用符号“-”与符号“/”来连接与区隔它们的参数值。符号“-”代表连续编号中除首尾编号外的中间编号;符号“/”用来区隔不连续的编号及对应的参数值。

例如此表中第一行:“编号”2043077-079/083表示了2043077、2043078、2043079和2043083四只口琴,2043077、2043078、2043079是同品牌的口琴,2043083为不同品牌的口琴,他们的盖板材料分铜、铁、塑三种,音孔板有铜、铝两种材料,簧片都是磷铜材料,琴格有木材和塑料两种,都有C和#C两种调式,“编号”2043077-079的口琴体积是158*27*23立方毫米,“编号”2043083的口琴体积是160*27*23立方毫米,铜盖板的口琴重108g,铁盖板和铝盖板对应的是铝音孔板,分别重102g和87g。

序 篇

口琴的传入与代理

20世纪初——1945年

序篇



“笙”为中国古代乐器八音之一，是一种具有自由震动的簧乐器，也是最早的一种具有和声的乐器。笙在1777年由法国传教士阿米奥（Jean-Joseph Marie Amiot中文名钱德明）介绍到欧洲，从而迅速引发了口琴的发明，因而中国的笙也被公认是口琴的鼻祖。

1821年，德国柏林十六岁的克利斯丁·福瑞德·布赫曼（Christian fridrich Ludwig Buschmann）将15根音笛（Pitch-Pipe）排列在一起，做出了一种全吹音的原始口琴，布赫曼起名“aura”，意味神头顶的光芒，布赫曼也被后人称为“口琴之父”。1827年，德国南部的钟表匠克里斯汀·梅斯纳尔（christian Messner）改良了“aura”，造出来有吹吸音的现今口琴原型。1857年德国的钟表匠马德·和莱先生（Matth Hohnor）创立了家族的和莱（M. Hohner）公司，开始批量生产口琴，现在和莱厂已是举世闻名最大的口琴制造工厂。

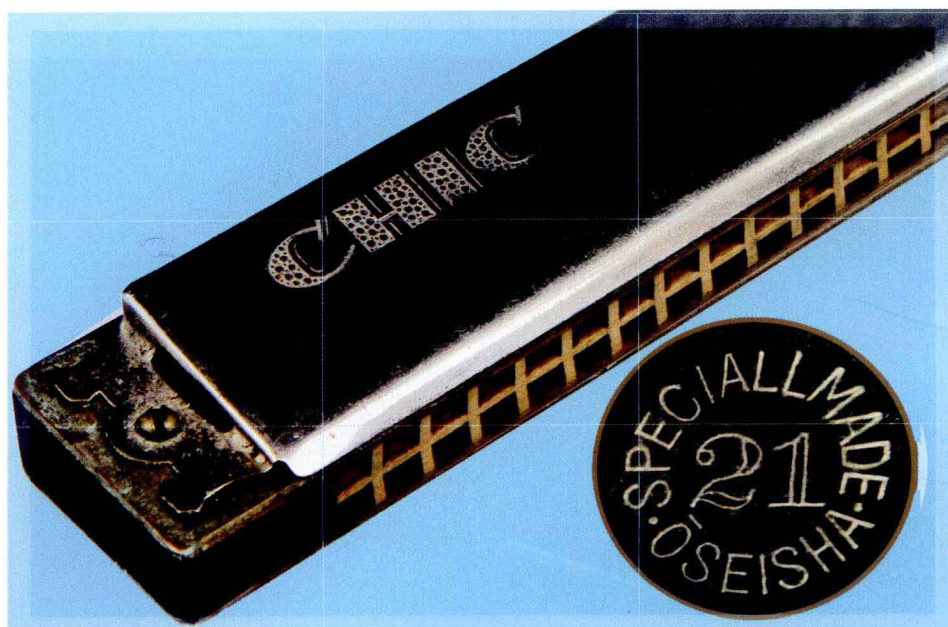
19世纪末20世纪初，随着西方机器生产和科学技术的引进、人员的往来，口琴也被带入中国。初始被称为洋箫、“口笛”、“哨琴”和“响响”的口琴只是叫卖小贩用来招揽生意的工具和儿童的宠物。

口琴由于构造简单、入门容易、价格便宜，20世纪20年代开始在中国普及，成为当时一种较时髦的群众性乐器。

口琴的传入

序篇

传入



1865年德国的口琴在日本东京销售，1885年后被称之为“西洋横笛”的口琴在日本乐器店里正式贩卖。1910年日本名叫“莺声社”（Oseisha）的厂家开始制造口琴，随后，1913年前身为“真野商会”（Mano-Shokai）的“TOMBO乐器”正式投入生产，1914年山叶（Yamaha）也开始生产口琴，之后口琴不仅在日本国内销售，也出口到中国和东南亚各国。

到了1930年，中国还没有自己的口琴制造厂，各地所经销的都是德国和日本生产的口琴。