

绝处牵手

2010/6/25
2011/6/25

我与恩师吴冠中先生 耿玉英 著

绝处
牵手 2010/6/25 我与恩师吴冠中先生
2011/6/25

耿玉英 著

图书在版编目 (CIP) 数据

绝处牵手: 我与恩师吴冠中先生 / 耿玉英著. —
南京: 江苏美术出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5344-3778-6

I. ①绝… II. ①耿… III. ①吴冠中 (1919~2010)
—生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第096524号

出品人 周海歌
责任编辑 徐华华
王左佐
朱 婧
设计指导 朱赢椿
装帧设计 阮婧文
责任校对 吕猛进
责任监印 吴蓉蓉

书 名 绝处牵手: 我与恩师吴冠中先生
著 者 耿玉英
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 12
版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3778-6
定 价 72.00元

营销部电话 025-68155677 68155679 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

2010/6/25 记忆永存

2011/6/25 怀念永远

2010/6/25
2011/6/25

目 录

记忆·怀念	001
绝处牵手——我与恩师吴冠中先生	006
一、幸遇恩师	013
二、在吴冠中工作室	021
三、苦修趣事	031
四、难忘李村	041
五、情系江南	055
六、吴冠中来了	065
七、留园喝茶	073
八、三山岛小住	079

九、 甬直追梦	089
十、 吴冠中与“清、奇、古、怪”	095
十一、关于“叛徒画展”的由来	103
十二、从一幅照片说起	113
十三、《红蜻蜓》《黑蜻蜓》	121
十四、这里曾留下他的足迹	133
十五、吴冠中与苏绣之缘	149
十六、又回苏州	159
十七、永久的思念	173

记忆·怀念

Ji Yi · Huan Ni

王建良

读完《绝处牵手——我与恩师吴冠中先生》，掩卷沉思，我被吴冠中大师和耿玉英先生 50 多年的真挚而纯洁的师生之情深深感动……

耿玉英先生是我相处 32 年的老同事，我们在 1980 年先后来到刚复校不久的苏州工艺美术学校，我比耿先生早半年。我们又同时在 1983 年年底进入学校党支部领导班子，1984 年 3 月被同时任命为苏州工艺美术学校副校长。岁月匆匆，耿先生已退休 10 多年了，我也已近花甲之年。

耿玉英先生 1957 年 9 月考入北京艺术师范学院（后改为北京艺术学院），1963 年 7 月毕业，随即进入了大西北戈壁滩，在当时十分保密的国营 404 厂一待就是 17 年，直至 1980 年 10 月调入苏州工艺美术学校到 2000 年退休。

我和耿先生一起工作整整 20 年。她勤奋朴实、为人正直，有较高的艺术素养和领导才能。她分管苏州工艺美术学校教学工作近 20 年，在教育管理中，她重视专业建设、课程建设，重视学校和合作企业的合作，强化实践性教育，她 20 世纪 80 年代写的许多论文至今对学院的教育教学改革还有着指导意义。如《改革工艺美术教育的几点体会》《工艺美术教育要面向社会、面向生产》《加强实践性教育探索》《走出一条自己的路——试谈工艺美术教育》等，为学校的发展做出了重要的贡献。

长期的行政工作，丝毫没有影响到她为之奋斗一生的艺术追求。早在大西北工作时，尽管当时条件、环境很艰苦，耿先生也没有放下她的画笔。她先后创作了《春风早到玉门关》《3432 英雄》等油画，得到了吴先生的好评。到苏

州工艺美术学校工作的第二年，就去了中央工艺美术学院学习整整一年。学习回来担任学校副校长后，行政工作很忙，耿先生还坚持写生画画，1991年参加了在北京、香港举办的“吴冠中师生作品展”。1998年，辽宁人民美术出版社出版了《耿玉英水彩画作品集》。

耿先生和吴先生深厚的师生之情是令人尊敬和羡慕的。耿玉英先生不管是在学生时代、在那段令人伤心的动乱岁月，还是在吴先生晚年充满阳光的舒心的日子里，对老师的尊敬和崇拜一如既往，是那样的真诚、纯洁！《绝处牵手——我与恩师吴冠中先生》里展现的一幅幅学习和生活场景，让我们从另一个侧面看到了吴先生对学生的关爱、对生活的热爱、对艺术的挚爱！更全面地了解了吴冠中对传统的尊崇、对艺术的创新，以及他的令人敬佩的艺品和人品。

非常感谢耿先生，先后多次邀请先生来苏州，来到苏州工艺美术学校。我还清晰地记得吴先生来我校的情景，作为一名世界级的美术大师，他是那样的平易近人、生活简朴，从不提和生活有关的任何要求，而对讲学或写生的要求总是精益求精，十分善良慈祥，可敬可爱！更令人永记的是他还给学校留下了一幅十分珍贵的画作。吴先生十分关心我国的工艺美术教育，也非常关心苏州工艺美术学校的发展。1985年吴先生应我校请求，推荐了张仃先生担任我校名誉校长。张仃先生当年就来到我校，给学校书写了“发展传统，推陈出新，古为今用，洋为中用”的题词。张先生虽然已经离开了我们，但他给学校写的16个大字至今悬挂在学校会议室，每当看着它，有时会不由得浮现出代表一

个时代美术和美术教育的两位大师的容颜，令人难忘！1998年4月，吴先生再次来到我校，和师生就工艺美术教育进行座谈，并为学校题词“审美效应，工艺美术之魂”。特别是在2008年，学院50周年校庆，当时吴先生已是89岁高龄，但他还是高兴地给学院题写了“美在天成，艺在创新”的题词，令人感动！苏州工艺美院师生将永远铭记吴冠中先生的教诲。

耿玉英先生为纪念吴冠中先生逝世一周年，写成了《绝处牵手——我与恩师吴冠中先生》。她饱含深情，告慰恩师，人虽离去，情将永久。

王建良：1980年进苏州工艺美术学校工作，1984年任副校长，1990年起任校长。
2000年至2008年任苏州工艺美术职业技术学院党委书记、院长。
现任苏州工艺美术职业技术学院党委书记、研究员。





茶太湖

2009.4

绝处牵手

——我与恩师吴冠中先生

Jue Chu Qian Shou

——Wo Yu En Shi Wu Guan Zhong Xian Sheng

耿玉英

吴冠中先生是当代杰出的艺术家、教育家，他为中国现代绘画艺术的发展做出了巨大的贡献。1999年11月5日至12月3日，中华人民共和国文化部在中国美术馆举办了“吴冠中艺术展”。时任文化部部长孙家正在献辞中写道：“吴冠中先生出身于一个农民家庭，40年代中期以第一名的成绩考取公费赴法留学，就读于巴黎国立高等美术学校，毕业时适逢新中国成立，他怀着报效祖国的理想毅然回国。在此后的五十载风雨历程中，始终抱着对祖国、对人民刻骨铭心的挚爱，不停地求索、不停地创造。这种爱已成为他的人格操守和艺术灵魂。

吴冠中先生提出：‘风筝不断线是我创作的基本观点，高扬的风筝不断线，那线，是作品与人民感情间千里姻缘一线之牵。’他要求自己创造的新油画、新国画，首先要能‘群众点头’，然后才是‘专家鼓掌’，真正做到‘曲高和众’，这是一种崇高的追求。

从吴冠中这个展览的作品中，我们看到他的艺术‘风筝’，已高扬在世界艺术之林，也看到这条与人民群众感情相连之线绵延不断，这正是他艺术生命之所在。”

正如孙家正部长所说，长期以来，他满怀艺术激情，不倦地探求中国画现代化、油画民族化的理念，在风筝不断线创作思想的主导下，创作出无数杰作。



图1 吴冠中先生与大英博物馆馆长安德逊先生及东方部主任劳森夫人交谈



图2 1991年，法国文化部将法国最高文艺勋位骑士级荣誉勋位授予吴冠中先生。
驻华大使马腾先生代表法国文化部向吴冠中先生授勋。

他是位深受民众喜爱的艺术家。他的画品、人品、修养，他的才智在海内外享有极高的声誉。

运气、机遇，1957年我考入北京艺术师范学院，有幸成为吴先生的学生。

6年的学艺生涯，聆听过先生不少的教诲真言。庆幸的是我把这些当时别人难得听到的艺术思想、主张、见解，记录了下来。

1963年毕业离京后，与先生一直保持联系，得到先生多方面的关怀和指导。我非常珍惜这些书信，保留至今。

20世纪80年代,我调到苏州工艺美术学校工作。这个时期,吴先生的艺术创作进入高峰,处于极佳状态,精品不断出现,受到国内外艺坛关注。在世界各地展示作品的同时,他来苏州的次数也越来越多。这个阶段,我有机会接触、陪同先生走访、写生,留下了许多宝贵的资料、照片。我关注着先生的每一次成功,由衷地为他高兴。

2010年6月25日,这位91岁的强者,放下了终生挚爱的画笔,离我们而去!听到这个消息,我心中无比悲痛!往事一件件、一桩桩不时涌现在我的脑海。与先生半个世纪的交往,使我们之间凝成了深厚的师生情谊。先生多年对我的关怀、帮助、教导和信任,使我永远铭记、终生难忘。

2008年吴先生最后一次来苏州时,送给我一幅字:绝处牵手。这四个字道尽了友情之深厚。以前送他回北京时,从没伤感过,可这次送他上车时,我忍不住流泪了!难道这是永别前的暗示吗?吴先生走完了他辉煌的一生,留给我无限的怀念和钦佩之情,我试想以这四个字为题,用“心”写出对先生的思念和感激之情。

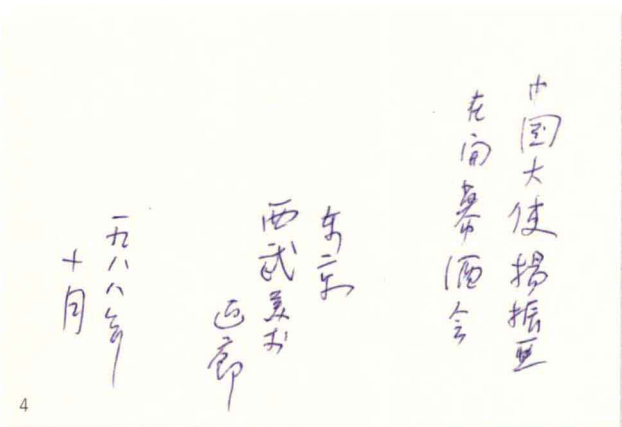


图3、图4 1988年,吴冠中先生在东京西武美术画廊展出作品时驻日大使杨振亚先生参加了开幕酒会。

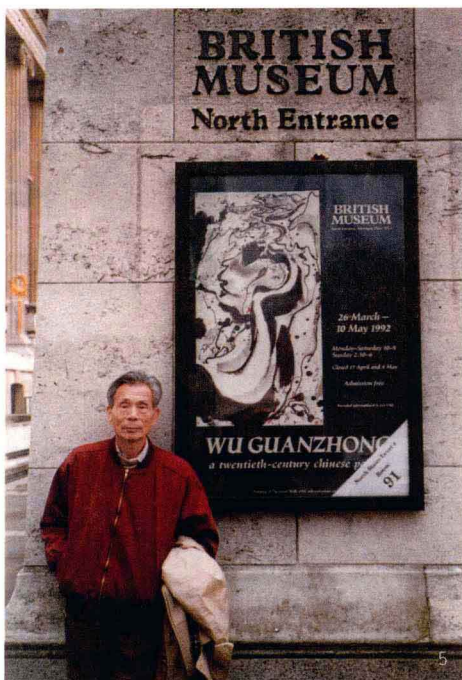


图5 1992年3月至5月，大英博物馆打破了只展出古代文物的惯例，首次为在世画家吴冠中先生举办了个人画展，并郑重地收藏了作品《小鸟天堂》。

吴冠中先生在大英博物馆海报牌前留影。

图6、图7 1989年吴冠中先生在巴黎写生时的照片

