

自修・寫作・考試必備

高中精選作文

張慶彬／編著



the small
and the
night
light
the
the
and there rose up from the water, spreading
black hull, a pyramid of canvas, spreading
hull, and towering up almost, as it seemed in the
air, to the clouds. The sea was as still as an inked lake,
trade-wind was gently and steadily breathing from the
dark blue sky was studded with the tropical stars; there
of but the rippling of the water under the stem, and the sea,
breeze, that if these sails had been sculptured
have been more motionless.

S017055

第一章 如何寫好作文

- 一、作文的基本態度.....一
- 二、作文的步驟.....三
- 三、如何使作文迅速進步.....五
- 四、文章的體裁和作法.....五
- 五、標點符號的用法.....五

第二章 各種文體的欣賞

- 一、論說文.....二一
- 談反省.....二一
- 立志說.....二二
- 愛國說.....二三
- 智與愚.....二四
- 學與師.....二六
- 論爲學.....二八

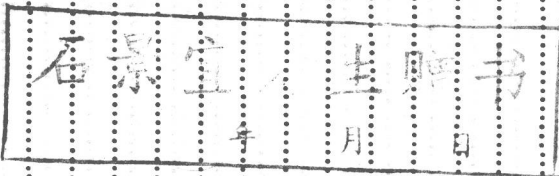


S9000115



目錄

論孝道.....	二九
勤儉說.....	三一
談自信.....	三二
談讀書.....	三四
談人生.....	三五
生與死.....	三七
朋友之間.....	三八
國慶獻言.....	四〇
杜漸防微.....	四一
立志與勤學.....	四三
青年與國家.....	四四
選舉之我見.....	四六
讀書的甘苦.....	四八
奮鬥的人生.....	四九
法古今完人.....	五〇
知恥近乎勇.....	五一



教師節感言·····	五二
論尊師重道·····	五四
論勇者不懼·····	五五
論爲學之道·····	五六
爲學與做人·····	五七
讀書和救國·····	五八
科學救國說·····	五九
恕道與公德·····	六〇
自立自強說·····	六一
失敗與成功·····	六二
理想的教育·····	六三
談交友之道·····	六五
自由與法治·····	六七
工業與國防·····	六八
健康與快樂·····	六九
談運動道德·····	七〇
都市與植樹·····	七二
推己及人說·····	七三
過則勿憚改·····	七四

植樹節的意義·····	七五
勞工有益國家·····	七七
談學問與人生·····	七八
論成功與失敗·····	七九
國之本在家論·····	八一
論閱報的益處·····	八二
論朋友的重要·····	八三
論學而時習之·····	八五
有志者事竟成·····	八六
國文與民族精神·····	八七
時代青年的使命·····	八九
尊師運動的意義·····	九一
小康計畫之我見·····	九二
公德心和責任感·····	九四
論「忠恕之道」·····	九五
滿招損，謙受益·····	九七
小不忍則亂大謀·····	九八
仁愛爲接物之本·····	一〇〇
「業精於勤」說·····	一〇一

「選賢與能」說	一〇二
「博學審問」說	一〇三
「慎言敏行」說	一〇四
「遷善改過」說	一〇六
「仁者不憂」說	一〇七
「學貴乎專」說	一〇八
「學貴有恒」說(一)	一一〇
「學貴有恒」說(二)	一一一
「仁者無敵」說	一二二
「行己有恥」說	一一四
「見賢思齊」說	一一五
業精於勤荒於嬉	一一六
「善教得民心」說	一一七
如何培養讀書興趣	一一八
生活的目的與價值	一一九
躬自厚而薄責於人	一二〇
「正氣歌」讀後感	一二二
如何整飭社會風氣	一二四
論各院校聯合招生	一二五

我爲何選讀社會組	一二六
人生以服務爲目的	一二八
論有恒爲成功之本	一三〇
忠勇爲愛國之本說	一三一
學問爲濟世之本說	一三三
服從爲負責之本說	一三五
「亂世見忠臣」說	一三六
「民無信不立」說	一三七
助人者人恒助之說	一三八
讀「訓儉示康」後感	一三九
「逸豫足以亡身」論	一四〇
勤能補拙，儉以養廉	一四一
「士不可不弘毅」說	一四三
如何建立優良的校風	一四四
怎樣做一個現代青年	一四五
推行國語運動的重要	一四七
發揚三民主義的文化	一四八
「君子不恥下問」說	一五〇
「養心莫善於寡欲」說	一五一

天行健君子以自強不息……………	一五二
論民族精神與國家前途……………	一五四
「助人爲快樂之本」說……………	一五五
忠孝爲治國齊家之本說……………	一五六
讀「史可法遺書」後感……………	一五八
論精神生活與物質生活……………	一五九
「不思無位患所以立」說……………	一六一
「衣食足而後知榮辱」論……………	一六二
「國可滅，而史不可滅」說……………	一六三
試論毋忘在莒運動的歷史意義……………	一六四
論「己所不欲，勿施於人」說……………	一六六
紀念 國父誕辰要發揚革命精神……………	一六八
「士志於道，不恥惡衣惡食」論……………	一七〇
「事無難易，成敗惟繫一心」說……………	一七二
「學、問、思、辨所以窮理」說……………	一七三
「工欲善其事，必先利其器」說……………	一七四
論「文化與國家民族存亡的關係」……………	一七五
「以佚道使民雖勞不怨」試申論之……………	一七六
子曰：「人不知而慍。」試申其義……………	一七七

「學而不思則罔，思而不學則殆」說……………	一七八
「得道者多助，失道其寡助」試申其義……………	一七九
論君子不恥惡衣惡食而恥一夫不被其澤……………	一八〇
「徒善不足以為政，徒法不能以自行」說……………	一八一
孔子曰：「德不孤，必有鄰。」試申其義……………	一八二
子曰：「過而不改，是謂過矣。」試申其義……………	一八四
「天下雖安忘戰必危，天下雖強好戰必亡」論……………	一八五
孔子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」試申其義……………	一八六
「爲政之道，在足食、足兵、民信。」試申論之……………	一八八
有子曰：「孝弟也者其爲仁之本與！」試申其義……………	一九〇

「以天下之所順，攻天下之所畔，君子戰無不勝」說……………	一九一
子曰：「愛之，能勿勞乎？忠焉，能勿誨乎？」試申論之……………	一九二
國父說：「樂觀者成功之源，悲觀者失敗之因。」試申論之……………	一九四
魏徵諫太宗十疏中有云：「思國之安者，必積其德義。」試申論之……………	一九五
孟子曰：「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恒亡。」試申其義……………	一九七
先總統 蔣公有云：「孔孟學說爲我國傳統文化之精髓，學術思想之主流」試申其義……………	一九八

二、記敘文

蟬……………	二〇二
楓……………	二〇三
爸爸……………	二〇五
大哥……………	二〇五
故居……………	二〇七

鄉村……………	二〇九
流星……………	二一〇
母校……………	二一一
電影……………	二一二
追憶……………	二一三
十七歲……………	二一六
清道夫……………	二一七
美與醜……………	二一八
打靶記……………	二二〇
清明感懷……………	二二二
街頭巷尾……………	二二三
音樂與我……………	二二五
我的興趣……………	二二六
我的嗜好……………	二二七
我的家庭……………	二二八
遊獅頭山……………	二三〇
我家的芳鄰……………	二三三
偉大的母親……………	二三三
我的人生觀……………	二三五

我的升學觀	二二六
春夜自修記	二二七
假日垂釣記	二三九
烏來觀瀑布記	二四一
阿里山記遊	二四二
端午節的意義	二四四
我的讀書經驗	二四五
暢遊古都赤崁樓	二四七
喜、怒、哀、樂	二四八
我最愛讀的一本書	二四九
影響我最深的一位老師	二五一
從美匪建交談「莊敬自強」	二五二
記我如何實踐「莊敬自強」的訓示	二五四
三、抒情文	二五六
春	二五六
秋	二五七
無題	二五八
離情	二六〇
春天	二六一

四、應用文

春晨	二六二
早晨	二六三
心語	二六四
冬之禮讚	二六五
鄉村夜色	二六六
生命的頌歌	二六七
一封信	二六八
告別同學辭	二七一
送高三畢業同學序	二七二
給大陸同胞的一封信	二七三
給不良少年的一封信	二七五
教師節給老師的一封信	二七七
邀請居留海外學者回國服務書	二七八

第一章 如何寫好作文

一、作文的基本態度

開始作文，並不是寫，而是要我們想，所謂的尋思。尋思是作文的第一步。我們尋思時，不能夠「上窮碧落下黃泉」，胡亂地去找東西，必須要循着一些途徑。這一些途徑，便決定了我們作文的基本態度。尋思的途徑，至少有六種：

- (一) 爲甚麼要作這文？
- (二) 在這文中所要說的是甚麼？
- (三) 誰在作這文？
- (四) 在甚麼地方作這文？
- (五) 在甚麼時候作這文？
- (六) 怎樣作這文？



把這六款想通了，下筆作文時，自然會有正確的態度，而不致張惶失措，茫然無主。現在逐條分述於後：

(一) 爲甚麼要作這文？ 作一篇文章，總要有一個目的。例如：這文是作了給人看的呢？還是自己記着備忘的？是作了勸化人的呢？還是作了使人了解自己的意見，或是和人辯論的？是但求實用的呢？還是想供人欣賞，使人發生趣味的？是試驗的答案呢？還是普通的論文？諸如此類，目的不同，作文的態度當然也不能一律。作了給人看的文章，就要注意修辭；自己記着備忘的，隨便寫寫便好了。勸化人的，就要拿

出宗教家的傳道精神；和人辯論，使人了解的，便須運用科學家的冷靜理智。但求實用的，能夠達意便可；使人快樂而發生興趣的，更須講究文詞的美妙。試驗的答案，需要簡明；普通的論文，則着重發揮。陳布雷在黃花崗烈士紀念會演說詞，若用許地山春的林野筆調去寫，就像做老生戲的唱花旦腔，如何不笑掉人家的大牙？因為這兩篇文章寫作的目的原是不同啊！我們作文時，如果把「爲甚麼要作這文」想通了，認定了目的再下筆，自然態度不會弄錯。

(二)在這文中所要說的是甚麼？每一篇文章，總要有一個中心思想。作文能把握着中心思想，自然不會有題外之文。凡是寫文章喜歡東拉西扯的，都是由於中心思想沒有拿得穩，甚至根本沒有中心思想。朱自清寫春，發揚青春的精神是他的中心思想，也就是本着這個中心思想而下筆。他如果忽然說到夏，忽然說到秋，忽然說到冬；或者忽然說春天使人振奮，忽然說春天使人麻醉，忽然又說春天使人悲愁；叫人不知他說的是甚麼，也就是叫人摸不清他的態度，他這篇文章那裏還有一讀的價值呢？

(三)誰在作這文？作一篇文章，必須要認清作者自身的地位，也就是要認清作者與讀者之間的關係；再換一句話說，就是要問以何種資格向人說話。自己的資格定了，作文的態度才能定。例如：寫一篇紀念黃花崗烈士的講稿，國父雖沒有親自參加這次的起義，可是他是當時的革命領導人，所以能說出烈士們的精神；陳布雷雖然還未參加革命行列，但他那時正做學生，知道那時學生界以及全國朝野所受的影響，他向人說話的資格自然和國父不同。我們現在中學讀書的青年，那時還未出世，如果也冒充老牌子，說「開元天寶遺事」，豈不要被別人恥笑？

(四)在甚麼地方作文？作這文的所在地，也有認清的必要。在鄉村，或在都市；在國內，或在國外；在家鄉，或在客地；在學校，或在社會；在某一事件的發生地，或在其他的地方；因了地方不同，態度自須也有異。「在鄉言鄉，在城言城」，根據人人眼前的材料來寫作，才能使讀者感覺親切有味。在國內，

對本國的缺點不妨痛下針砭；在國外，對本國的優點就要大事宣揚；這是愛國者應有的態度。在家鄉，要做到「敬恭桑梓」；在客地，要做到「賓至如歸」；在學校，以「求知」爲先；在社會，以「經世」爲重。再如在廣州紀念「三、二九」起義，便和在其他的地方不同，因爲廣州是起義的所在地，而黃花崗就在眼前，我們寫紀念文章，自然又該是一種態度。

(五)在甚麼時候作這文？作文還要認清時間。論語說：「時然後言，人不厭其言。」說話不要叫人討厭，必須認清時間，在甚麼時候說甚麼話。作文也是如此，能夠知道在甚麼時候作甚麼文，這文就不致叫人討厭了。國父和陳布雷都是三月二十九日那一天對青年講話，因爲這一天是革命壯烈犧牲的一天，也是青年最光榮的一天，而國定的青年節就在這一天。若是在青年節而寫老年人、中年人應該怎樣的文章，便是不合時宜了。節令到了春天，這時若寫悲秋的文章，別人看了，誰不笑你是神經錯亂？朱自清在春天，祇能寫春，孫福熙在夏天才能寫夏天的生活。時間錯誤了，作文的態度是不會正確的。

(六)怎樣作這文？上面的五種態度都認清了，然後再想「怎樣作這文」。用普通文體呢？還是用詩體？簡單好呢？還是詳細好？直說呢？還是婉說？開端怎樣說？結果怎樣說？結尾怎樣說？先說大旨，然後說理由呢？還是先說事實，後加斷定？怎樣才能使我的本旨顯明？怎樣才能免掉別人的反駁？關於這些問題都打算清楚了，作文的態度，才能完全確立。即如直說是一種態度，婉說便又是一種態度；祇要顯明本旨須一種態度，而要免掉別人反駁便又須一種態度。態度也是隨作法而轉移的。

我們作文時，祇要從上面六項來檢查我們的態度，如果沒有毛病，可說是具備了「好文章」的基本條件；再注意文法和修辭，就不難做出好文章來了。

二、作文的步驟

寫一篇文章，大致說來，要有下列幾個步驟：

(一)認清題目——作文雖然好似說話，但和說話也不是完全相同。說話可以一下說東，一下說西，隨便亂扯，沒有一個範圍。作文就要有一定範圍，所以要有一個題目。题目的辨認非常要緊，往往有許多同學平時不大注意，到了考試時，因為精神緊張，把題目都看錯了。俗語說：「差之毫釐，失之千里。」以致寫出來的文章，牛頭不對馬嘴，鬧成大笑話，非常可惜。所以在動筆之前，對於題目必定要詳加審察，徹底了解題意，然後決定用什麼體裁寫，依照题目的範圍去發揮，這樣就不致於文不對題了。

(二)確立主旨——主旨就是一篇文章的中心思想。換句話說，也就是一篇文章的主要意思。如果主旨不確定，隨便發揮，容易產生前後矛盾。相反的，如果主旨確定，便可剪裁材料，儘量去發揮。不過要特別注意的是，一篇文章只能有一個主旨，不容許有兩個，以免發生衝突，破壞內容的統一。

(三)搜集材料——主旨確立以後，就要依據主旨去搜集有關的材料。凡是和題目有關的材料，聯想到的就一條一條的記下來，越多越好，然後按照主旨去選擇材料，把不必要的捨棄，要用的就按照其重要性排列下來，以便擬定綱要。

(四)構成綱要——綱要就是一篇文章的輪廓。這構想的綱要，記得愈詳細愈好，到了下筆遣辭的時候，只要把每個大綱細目加以充實，彼此聯貫起來，便會擴大成一篇完整的文章。每小標題成爲一段的綱要，然後依次逐段寫下去。寫一段之先，把那一段的話大致想好；寫一句之先，也把那一句的話大致想好。這樣一直到全篇寫完爲止。比如題目是「談交友」，可擬定下列的綱要：

1 爲什麼要交友。

2 朋友的種類。

3 結交壞朋友的害處。

4. 結交好朋友的益處。

5. 怎樣去交友。

6. 結論。

(五)修飾詞句——一篇好的文章，不但要有好的內容，而且要有優美的詞句。寫作的時候，不能一下子就都寫出優美的文辭，所以一篇文章寫完後，一定要從頭至尾默讀幾遍，如感覺不順口的地方就要修改，先求通順，然後再注意詞句的雕琢、修飾，力求洗鍊美妙。很多好文章都是經過多次的修飾而成的。

(六)最後校正——一篇好文章，如果錯別字及遺漏太多，仍然沒有價值。所以最後的校正是很重要的，作文謄清後，要再看一遍，詳細檢查錯別字或遺漏，加以改正或補寫，使達到完善的境地。

三、如何使作文迅速進步

一般中學生的作文，缺點甚多，欲望進步迅速，消極方面，則須避免「作文常見的錯誤」；積極方面，要「講求寫作的技術」。先談一般學生作文常見的錯誤，大約可分下列六點：

1. 文不切題，或不對題。

2. 結構鬆散，層次紊亂。

3. 寫作態度，游移不定。

4. 描寫草率，內容空虛。

5. 文辭不順，辭不達意。

6. 錯別字多，毫無自覺。

文不切題 或不對題

作文必須把握篇旨發揮，一旦離題，便形成「文不對題」，「文不切題」的現象，無論寫得多好，也都白費力氣。譬如「我與芳鄰」的題目，該寫一些作者與其鄰居的關係，若僅僅描寫其鄰人的儀表及性格，便不能和題目密切配合，而成為「文不切題」了。除非把題目改為「我的鄰居」，這樣作法才是正確。倘若內容所寫的，與鄰人毫無關係，便是「文不對題」。文不對題的現象固然少見，「文不切題」却是一般的中學生常犯的毛病。欲避免這種弊端，在作文之際，須先小心審察題目，別把「我與芳鄰」看做「我的芳鄰」，這是最起碼的條件。

結構鬆散 層次紊亂

作文要先確定篇旨，再根據篇旨分立幾個章段，然後根據這些章段的章旨，來安排各章段的文句，已見前述。

但在安排章段時，須注意前後段的關聯，以及層次的先後。各段之間，也要相照應，使文理文氣，前後貫串，暗中如有脈絡聯繫；這樣不但各章段的意旨分明，而且也促使篇旨明朗化。倘若佈局顛倒，章旨不明；或各段的句子，離開章旨太遠，橫生枝節，不但直接妨害章旨的明朗，也間接影響到篇旨的彰明。形成結構鬆散，層次紊亂，這篇文章便不值一看了。

例如以「勤儉說」為題，篇旨是勸導人們勤儉；依上述篇旨，所定的章旨如下：(一)何謂勤儉？(二)勤儉對人生的益處。(三)不勤儉的害處。(四)結論。這樣的安排，層次分明；撰寫時，文氣文理很容易通順貫串。倘若把(一)調換，先敘述勤儉對於人生的益處，再說明何謂勤儉，就顯得次序有些顛倒，層次紊亂了。倘

若在本文中，再插進一些古今由勤儉成功的名人爲例證，本無不可；然而只限有關勤儉部分，若把名人的一生全傳，或且大部分生活納入篇幅，反成橫生枝節，便是本文的駢拇指，亟待刪割之贅疽了。

寫作態度 游移不定

一般學生，作文的運思，未能依照下列六個途徑：(一)爲什麼要作這文？(二)在這文中所要說的是什麼？(三)誰在作這文？(四)在什麼地方作這文？(五)在什麼時候作這文？(六)爲什麼要作這文？便是篇旨，篇旨拿不穩，叫人不明白他到底在說什麼？朱自清的春，篇旨是發揚青春精神；若態度游移不定，一會說春天使人麻醉，一會又說春天使人悲愁，便叫人摸不清他在說什麼了。又如「青年節」的題目裏，寫一些老年人該怎麼愛國，便是不明白什麼時候在這文中所要說的是什麼。在「日月潭遊記」的題目裏，忽然大寫起澄清湖景色，便是不知道在什麼地方寫這文……等等，都會叫人莫名其妙的。

描寫草率 內容空虛

論說文所以能發揮以理服人，抒情文能發揮以情感人，記敘文能發揮報導事物真象的作用，寫作技術固然重要，而內容的充實與否，關係尤其重大。俗話說：「巧婦難爲無米之炊」，倘無內容，任你寫作技術多高明，也不會發生任何作用。

一般少年，寫作沒有內容，犯了「言之無物」的弊病，作品便不可觀了。假如寫「澄清湖之遊」，由出發，寫到抵達目的地，就說：「澄清湖的景色美極了，我們玩得真高興，然後乘車，依依不捨地和它離別。」又如寫「日月潭遊記」，到達目的地時，即：「山明水秀，景物如畫，又參觀了山地同胞的舞蹈，真是太令人高興了，次日早上搭遊覽車南返。」這樣的描寫，有如走馬看燈，既不能刻劃細緻，又如何能

引人入勝，感人肺腑呢？何況每次所寫的遊記，大都離不了「景色秀麗，玩得真夠味兒。」再接下去，就是「依依不捨地踏上歸途」。本省風景區：澄清湖、日月潭、碧潭、關仔嶺……的景物，儘管各有千秋，而所表現在他們的作文上的，多麼單調、乏味，而且幾乎千篇一律，毫無特徵。

又如論作論說文，祇能寫一些普普通通的見解，內容脫不了老生常談，絲毫沒有卓越的見識；作抒情文，也只是照例敷衍搪塞，不肯多花費一些時間精力，搜集較有價值的材料，以致內容空虛，不值一看了。

要充實作文的內容，自然要多看一些書，多見識一些世面，懂得愈多，作文的時候，資料便愈豐富。但是思路若不暢通，也只有靠苦思，不可略加思索，搖筆就寫，寫了就交，這樣的草率，內容如何能充實？

文辭不順 辭不達意

文章是表情達意的工具，文辭不清順，心意的表達便受了阻塞；措詞不精當，令人費疑猜；程度更差的，甚至連表達的能力都沒有。所謂詞不達意的文章，真叫人看不懂，傷透腦筋。

例如某生作文：「時間過得很快，一會兒又過去了，回想寒假生活，回想二月三日那一天……。」累瘤充斥，文意一再重複，看了怎令人不厭煩？

又如：某生的作文裏說：「我的母親是一位賢臣。」這裏所謂「賢臣」，大概是說「賢淑的女性」，措詞不當，真令人難猜測呀。

又如「『母親問我去那裏的？』我說：『烤蕃薯。』他說：『有沒有拿回來的？』我說：『沒有的。』我有慚愧啊！」這一段話，簡直是辭不達意，比不通順更糟透了。這樣的學生，應由造句學習起才是。

錯別字多 毫無自覺

作文錯別字太多，令人讀了，對你的國文造詣，發生不滿。例如：「步行」寫成「不行」，「發達」寫成「花達」，這是錯字。又如：「已經」寫成「以經」，「回憶」寫作「回億」，這是別字。

凡是心中略有懷疑的字，最好先查字典，然後落筆，平時養成良好習慣，升學考試便不會吃錯別字的虧。往往有人信筆亂寫，錯別字連篇，還不知覺，一旦送上評閱，分數被扣光了。欲避免錯別字，除一有懷疑，立刻查字典。

以上所述，乃是中學生作文常見弊病之犖犖大者，其餘小毛病不再贅述了。

其次談到積極方面，應「講求寫作技術」，其要點約有下列五端：

1. 開頭結尾，構意妥善。
2. 詞彙成語，積蓄豐富。
3. 練字度句，力求精當。
4. 修飾文辭，美化篇章。
5. 內容充實，結構縝密。

開頭結尾 構思妥善

作文的開頭和結尾甚為重要，它往往費了作者不少的精力與時間。王一峯阿里山五奇的開頭：「不到阿里山，不知道臺灣的偉大；不到阿里山，不知道臺灣的美麗。」富有吸引力，與其他遊記，自出發寫起

的方式，迥然不同。又以「理想的登山季節」作爲結尾，十分自然。薛福成用機器殖財養民說的開頭是：「凡人用物，蘄其質良價廉，此情之所必趨，勢之所必至；非峻法嚴刑之所能禁也，非令名美譽之所能勸也，非善政溫辭之所能導也。」先說明凡人選用物品，皆求物美價廉，作爲立論根據。堪稱得法；最後指斥「不用機器可以調劑貧民生活」說法的謬誤，歸結到「惟有使用機械生產，才能有利於國家。」其結尾不但順理，而且餘音繞樑，令人有不得信服他的說法之感。

作文的開端，有的直說全文篇旨，或故作詰問，標示篇旨；或用奇峯突起法，一新讀者觀感；或用埋伏奇兵法，到適當時期，再點出篇旨……等，方法本無固定，總以能吸引讀者之注意力爲上乘。結尾貴在有繞樑之餘音，才能耐人尋味；或自然合理，絕無一些勉強做作之痕跡。一個精采的結尾，常使讀者留下不可磨滅的印象。

詞彙成語 積蓄豐富

作文使用的詞彙、成語，應當有變化，使讀者耳目一新；若只有一句成語，或一個詞，重複使用，真令人感到單調而生厭煩？譬如：好像、似乎、彷彿；類似……等詞彙，意思一樣，在同一篇文章裏，可以交換使用，不宜只有一個通用到底。心驚膽怕、毛髮悚然、談虎色變、心有餘悸……同是形容恐怖的樣子，可以交換使用，不宜單用一種。

詞彙及成語的積蓄，在平時須下工夫，遇有書報雜誌，或與人言談之中，發現不明白的新資料，要立即查明，記憶下來，以便作文之時，搬出來運用。但必須辨認清楚，不可以一知半解的盲目亂用，以免受人譏笑。例如：愛護、維護、看護、保護、擁護……等辭彙，表面上雖相彷彿，意思却大有出入。說「我擁護領袖」，是應該的，若說「我看護領袖」，豈不笑掉人家的大牙。形容世事變遷，用「滄海桑田