

中国

风水

理论演变和实践

颜廷真 孙鲁健 著

文化

香港内地同步出版

陕西师范大学出版总社有限公司

中国

风水

文化

理论演变和实践

颜廷真 孙鲁健 著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号: SK11N0974

图书在版编目(CIP)数据

中国风水文化: 理论演变和实践/颜廷真, 孙鲁健著.--西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.9

ISBN 978-7-5613-5744-6

I. ①中… II. ①颜…②孙… III. ①风水—研究—中国 IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第178931号

中国风水文化: 理论演变和实践

著 者 / 颜廷真 孙鲁健

责任编辑 / 刘 定 刘卫东

责任校对 / 叶红英

装帧设计 / 田 丹

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

西安市长安南路199号(邮政编码710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 蓝田立新印务有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 14.25

插 页 / 4

字 数 / 270千

版 次 / 2011年9月第1版

印 次 / 2011年9月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5744-6

定 价 / 38.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本社营销部联系、调换。

电 话: (029) 85307864 85251046 (传真)

序 一

自新石器以来，文明的演进在全球不同的民族和地区，形成了不同的地方（地区）文化。我国的风水文化是我中华民族的一大特色。这并不是说世界上其他民族就没有风水概念和相关的风水行为。其实，原始的风水概念是世界共通的，它指的就是人和自然（亦即人和天、地）的关系。今天，在现代的城市选址上，不论是在欧美或其他地区，在河谷地区，新城市只能建在河湾的内湾岸上，而不能建在其反方，因为内湾岸是河水积填区，场址稳固。若在外湾岸上，则会不断受河水冲擦，长远而言必被河水冲毁。这个科学论断与传统风水理论中的“反弓水”是一致的。当代对城市经济和城市环境的追求，如“可持续发展”、“绿色城市”、“低碳”、“宜居”等理念与目标，都是传统的“天人合一”、“天人反应”的现代版。概而言之，风水，是对人与自然合理调和的理性而科学的追求的其中一种表现。这也反映出我国传统上以“地学”、“地理”来称呼风水之学，和英文地理（Geography）一词的来源的背后实际是一致的。后者由 Geo，即地球（包涵地球的四圈：大气圈、水圈、生物圈和地圈）及 graphy，即学科（包括描述，记录、学习和分析）两个字根组成。

我国的风水文化能历五千年而不衰，显示其背后的科学基础与实效。更关键的乃我国的风水文化，在漫长的历史演进过程中，不断地与主流的儒道思想融合，又从佛家理论中汲取一些有用的概念，成为中华文化不可分割的一部分。正因如此，它是随着我国文明的演进而不断地通过应用和吸纳新思维而蜕变，并在这过程中深化及丰富了其内涵。

颜廷真和孙鲁健两位先生的这本编著，对我国历代的重要风水人物、著作和理论作出了清楚的顺时序的理顺，填补目前出版上的一个空白，为有兴趣了解我国风水文化的人士增添了一本很好的入门书及简易参考书。除此之外，本书亦从风水实践的角度，对我国历代都城的选址、规划和重要宫殿、朝堂、陵、庙的设计作出说明，补充了传统中国城市地理学专著的不足。

1949年以后，风水文化在内地的发展，特别从实践的角度看，与港澳台地区相比，实在相形见绌。而二位编著者，由于很有可能对后者接触不多，使这一部分的内容显得单薄。当然，二位显然对风水学的实践涉入不深（笔者亦如是），谈到一些具体概念及实践时，难免给人以有点模糊的感觉。这两方面，希望二位（或其他学者）能日后予以补充。



总而言之，这是一本难得而合时的好书，对我们理解我国传统文化及其当代应用大有裨益，希望它作为一个开始，会引起更大的兴趣与研究，推动更多的相关著作的出版。

香港浸会大学当代中国研究所所长暨地理学讲座教授

薛风旋



序 二

30年前，那时的北大与今天相比，还算“城外”，回家就是进城。某个周末回家的路上恰与王伟（北京风入松书店的创始人）同行，他在哲学系读研究生。当时自行车是最普遍的交通工具，一路行走，顺带向他请教当时最潮的哲学概念（我也就是从业余都算不上的角度请教）存在主义与逻辑实证主义。什么是人？什么是精神？什么是物质？重要不？重要。弄清这些基本的，其他问题就好解决了。这就是存在主义。这些问题重要吧？能说清楚么？说不清楚怎么办？那就能说到什么程度就说到什么程度。就像定义桌子，有块板子，有腿，可以在上面读书、写字等等。这叫桌子。直到现在，很是佩服专业人员的素质，可以把复杂的事说得这么简单明白。前者或许归为“道”，后者是“术”。做到极致，二者没有高下之分，看问题只是不同的角度而已。

好书与畅销书对读者和出版社标准可能不同。大家都爱看，争先恐后地买来看，至少是畅销书。就像在1978~1979年，在北京大家排队争相买 Essential English 书一样，排队中不乏老人，那是给子女买，代排队的。也就是那个特定的时代，如饥似渴地学英语。

80年代是思想解放的时代，谈论许多今天看来并非很潮的问题。大约是改革开放后比较早地见到大陆出版的风水专著是一本名叫《风水探源》的书。作者是学建筑出身的。以后听于希贤师去香港学术交流，当地行内称之为“XX”风水，如建筑风水等，行内称他们研究的是“易经风水”，不同于风水在各行的应用——“XX”风水。以后于希贤师还在学校开了数年“易经地理”，这是后话。“易经风水”就相当于风水中的“道”和“存在主义”；具体的“XX”风水就相当于“术”或“逻辑实证主义”吧？

大约在1988年，在北师大的一次学术讲座，地理所的一位搞气候出身的专家谈到全球变暖大陆学术界的应对时指出，研究全球变暖的机制问题，那时美国做的，很费钱。我们就做假设全球变暖的话，温度提高几度与海平面上升的关系，国家应该怎么办。很实用，也可以算作“术”的范围吧？

今天所处的时代，是个快速时代，或叫匆匆社会，大家都很忙，看报叫标题党，吃饭追求速度是快餐。好书与求“道”有关的，作者要积相当功力，假以时日，慢工出细活。还得出版社有兴趣。这个时代一定会来临的，我们离它越来越近了？还没来临之前，就看些“术”的吧。

没有兴趣，不钻研，出不了好书。



真正求“道”，弄清本源的东西，不是一时半会儿的事。信手看看《四库全书》术数部分，那时作者不像今天这样匆忙，尚且未能穷其详尽，何况今天这样匆忙？

就是在“术”的层面上，不热爱、不下工夫、不钻研同样也出不了好书、畅销书。

认识颜廷真君多年。近年来，颜君在风水方面饶有兴趣，钻研、实践、思考，这本书就是他努力的结果。

由“术”入手，若能对比研究学术史，最终完美的求“道”，三者融为一体，相信努力是距此越来越近。

北京大学历史地理研究中心

武弘麟

2011年6月19日在京师寓中



序 三

每个民族都有它独特的传统文化，即使时间已久，但这些传统文化并未被尘封起来。相反，随着社会经济的发展、文化的开明、政治环境的宽松以及人们甄别能力的增强，这些传统文化又开始处于活跃期。传统风水观对人们的影响就是其中最典型的例子。

我对风水观的系统了解是在 20 世纪 90 年代初，当时我正在北大城市与环境学系念研究生，由于参加国家基金项目研究工作的需要，我承担了古村落环境观研究的有关工作。在研究古村落的过程中，我发现在保存至今的中国古村落中，无一不是在风水观的影响下选址、规划和建设的。后来进一步了解发现，几乎所有的中国传统聚落（包括古村、古镇、古城）都与传统风水观有着千丝万缕的联系。简言之，中国古代的聚落规划思想就是中国传统的风水思想。中国传统风水观是帮助我们顺利打开古代聚落和建筑规划之门的钥匙，也是研究和了解中国传统规划观、居住观和环境观的必然途径。因此，从事聚落地理学、人居环境学、建筑学和城乡规划学的人士，了解和研究中国传统风水观，成为一种工作和职业的需要。

其实，中国传统的风水观是很有价值的，它有别于传统的风水术。风水观强调人类对自然的选择和适应，《阳宅十书》一开篇就说，“人之居处，宜以大地山河为主”，表达的就是一种人与自然不离不弃与相互依存的愿望，是中国传统“天人合一”思想的具体体现。可以说，“人地和谐”是中国传统风水观的精髓，也是中国传统环境观的精髓，从这种意义上讲，风水观代表的就是古代中国人的环境观。“人地和谐”的思想，对今天的城乡规划、建筑设计、环境设计以及和谐社会建设，都具有重要的参考价值。

遗憾的是，当前社会上许多人，对风水观和风水术缺少区分，经常是混为一谈，就像是把道家与道教混为一谈一样，一方面影响了人们对风水观的正确认识和研究，另一方面助长了“江湖界”风水术的大肆抬头。

我历来主张从环境哲学和规划思想的角度研究中国传统的风水思想与观念，所以我在十多年前完成的第一本书的书名就叫《风水：中国人的环境观》。我曾经多次表明我研究风水的三个目的：一是挖掘一种思想，即“人地和谐”的思想，二是建设好一门学科，即“人居环境学”，三是推进一项建设，即“山水城市”建设。实际上，仅靠我自己是很难完成上述工作目标的，因此，我一直期待着能有更多的学人加入到这一队伍中来，共同挖掘和整理中国传统文化思想的精华，剔除文化糟粕和迷信，引导国人树立正





确的环境观和科学的文化观，为和谐社会建设尽职尽责。

值得高兴的是，颜廷真学兄近日告诉我，他在多年来研究中国传统风水观的基础上，又将其中合理的规划思想和文化观念应用于实践，从而形成了他独特的感悟，并将这种理论与实践相结合的学理与案例撰写成《中国风水文化：理论演变和实践》，希望我写个“序言”，这对我来说无疑又是一次很好的学习机会，我便欣然答应。

该书分为十章，前六章主要谈中国风水及风水观的发展演变及评价，后四章主要谈风水观及风水文化对今天的城市规划、旅游规划、房地产开发和室内布局的影响，其间列举了大量规划设计案例，不仅阐释了中国风水的内涵，而且演绎了中国传统风水思想及风水文化的运用方式，有助于人们对中国传统风水理论及其实践价值的理解。

本书对中国风水文化演变过程的勾勒及评价很有特色。先是从史前聚落选址布局的环境特点入手，进而探讨中国人早期的天地观念和宇宙模式，接着指出了中国古人在聚落规划布局中强调的仿生学、仿星学布局原则，继而探讨了中国古人崇尚的“天人合一”思想以及这一哲学思想的演变过程和影响领域，特别是对中国传统都城、城镇、建筑、园林、寺庙、陵寝、山水诗画等领域的影响。自始至终，作者想要表达一种信息，即“风水就是中国的传统文化或是民俗文化，是儒释道文化的结晶，甚至可以说它就是国学”。因此，窃以为，作者主要是从传统哲学和传统文化的角度看待风水的，认为风水就是与中国传统哲学和传统文化一脉相承、相伴而生、同胞异体的精神文化产物。

本书在综合考虑运用传统风水思想和风水文化在创造有地方个性和乡土特色的城市、建筑、旅游地、宜居场所等方面，有较多的创意和探索。书中列举了一些由作者本人参与或主持的风水思想与风水文化运用的案例，为人们认识和判断风水文化与文化创意及文化创新提供了素材。诚然，风水不一定在所有文化项目的创意上都能发挥很好的作用，但是只要运用得当，多强调文化特质、文化元素和文化的针对性，少强调风水的普适性、科学性和万能性，作为中国传统居住文化基因的风水思想及其布局技巧，往往会让我们的文化创意和人居环境规划锦上添花，富于个性。

虽然俗话说，“越是民族的，就越是世界的”，但并不能因此推论说，风水就是属于世界的。但是，有一点可以说，中国风水思想中的“大地有机”观念、“因借山水”思想、“人地和谐”理念和“天人合一”思想，对于今天的人们解决全球环境问题，是难得的思想启示和文化影响。

是为序。

北京大学博士、衡阳师范学院院长 刘沛林

2011年5月5日

于南国雁城

前言

随着改革开放以来学术研究的开放和社会经济的发展,风水文化这个饱受争议而且十分有趣的话题也受到社会各阶层,特别是学院派学者的关注。于希贤、武弘麟、刘沛林、俞孔坚、虚生上人、李小波、陈喜波、颜廷真等北京大学学院派的学者肯定了风水文化的积极作用,从地理环境特征和风水与地理环境决定论的异同等方面对风水文化作了地理学评价。天津大学的王其亨教授从建筑规划的角度,论证了风水文化在建筑设计中的实用性。中南大学张功耀教授却对此持极端反对的态度,认为风水与中医一样,是历史遗留的毒瘤和垃圾。而日本学者渡边欣雄则持中间态度,他从社会人类学的角度研究风水,认为风水就是风水,它既不是迷信,也不是科学。正是由于学者们对于风水的不同态度,造成了人们对风水认识的混乱,致使一部分党性不强、意志薄弱的官员对风水的所谓“神秘性”认识不清,从而犯了严重错误,给国家造成了重大损失,影响了党和政府的光辉形象。例如,原重庆市司法局局长文强竟然把自己走向深渊的原因归结为风水不好,是因为在家中放了一块正面书写有“福兮祸兮”四字石碑和一个佛头。因此,在现阶段很有必要对风水进行系统的整理和研究。具体来说,本书是基于以下两个目的探索风水发展的。

第一,揭示风水文化的神秘性,还原风水文化的真正面目。我认为风水就是中国的传统文化或是民俗文化,是儒释道文化的结晶,甚至可以说它就是国学的一部分。作为一种文化现象,风水是人类社会长期发展的结晶,无所谓好,也无所谓坏。因为任何一种历史积累形成的文化现象,都是反映了统治阶级或者大多数民众的利益,所以它的效用是因人而异的,对有的人来说具有积极作用,而对有的人来说就具有消极作用。近年来在我国兴起的儒学也是具有两面性的,著名人文地理学家、北京大学教授胡兆量先生指出:“(儒家)文化积极面的核心是仁、学、勤。仁是伦理道德。封建社会形成的仁,有一层为等级制度服务的外壳。剔除消极的外壳,尊老爱幼,热心公益,服务乡梓,敬业社会,报效国家,是可取的。”因此,对风水文化持极端否定的态度是不可取的,综观我国的历史文化遗产如故宫、广东开平碉楼等一大批古建筑,就是用风水文化理论修建的。如果认为风水是邪恶的东西,是否应该把故宫等一大批历史文化遗产拆除呢?答案显然是否定的。



中国风水文化：理论演变和实践



众所周知，东汉时盛行的谶纬学是极端迷信的。然而，就是这样一种充斥了妖妄怪诞内容的文化现象，还是包含了一些难能可贵的科学资料。东汉经学大师郑玄的《尚书纬·考灵曜》载：“地恒动不止而人不知，譬如人在大舟中，闭牖而坐，舟行而人不觉也。”这是当时的谶纬理论，但“这不是发现了地球是一颗恒星，足以震惊世界的学问吗？这位1900年前的无名科学家的发现是多么该受我们的尊敬啊！谶纬书中尚有这类好材料，可见只要肯到沙砾中搜寻自会拣到金子，决不该一笔抹杀”。^①是啊，谶纬理论尚且如此，何况风水文化呢？

第二，倡导成立风水研究中的北大学派。北大老校长蔡元培先生提出的“思想自由，兼容并包”，不但端正了民国初期北大的校风，繁荣了学术，而且也使改革开放后北大的风水研究走在前列。在2009年全球华人地理学会暨中国地理学会成立100周年纪念大会上，我在北京师范大学举办的人文地理（的）学术研讨会上做了《人文地理研究视角中的风水文化》的专题发言，提出了中国风水研究有“北大学派”之论的观点。原以为要引起非议，结果会议十分包容。在主持人美国阿克隆大学马润朝教授做了简单评论后，我的老师唐晓峰教授第一个提问：“颜廷真提出的风水研究很有意思，值得去研究，今天正好（李）小波也来了，但是你们一定要厘清风水中负面的东西，并且要知道运用什么手段去认清。”我很诧异，原以为老师会批评，没有想到他会提出如此中肯的评价。因为在北大求学时，知道唐老师一直反对把“风水”扩大化。此外，北京师范大学城市与区域规划研究所所长周尚意教授也说：“小颜提出的北大学派很有意思。”

其实，风水研究中北大学派的提出是深受唐老师影响的。读博期间，唐老师常常讲述独步欧美地理学界的伯克利学派，他从美国留学回来后一直想创立地理学的“北大学派”，《读书》杂志刊登一系列有关他对地理学的精辟见解——《地理学的人文关怀》，令学界耳目一新；他又继承顾颉刚先生创办《禹贡》的精神，开发了以书代刊的《九州》丛书，解读中国大地。多年来，我一直在思考和探究中国人文地理与风水的机缘，这或许真可能形成中国最本土的人文地理学派。感谢北京大学城市与环境学院一批睿智的学者和学生，无论面对多少的误解和指责，他们依然怀着兼容并包、海纳百川的胸怀，进行着自己特立独行的研究和应用，逐步形成了一种风格。因此，我认为，风水“北大学派”是客观存在的，他们对风水的研究方法和治学态度是严谨的、科学的。

历史学家顾颉刚先生在谈到西汉末年著名经学家、目录学家、文学家、古文经学开创者刘歆为王莽上台编造理论而篡改《左传》时，说过一句很有意思的话：“学术性的东西是皇帝所不需要的，一定要插入对于皇帝有利的东西方能借得政治上的力量。”^②本

^①顾颉刚：《秦汉的方士与儒生》，群联出版社，1955年，第14~15页“序”。

^②顾颉刚：《秦汉的方士与儒生》，群联出版社，1955年，第9页“序”。



书也想以此作为对风水文化理论研究的指导,从文化地理学的视角,在对陕西师范大学出版社国家“十一五”重点图书项目和陕西省重点图书工程“中国地学通鉴”中关于“中国古代城市规划”的研究基础上,结合近年来对风水理论的研究成果、举办的各种讲座、为城市和旅游规划及地产公司提供的咨询服务,论述风水的来龙去脉,剖析风水迷信产生的根源。本书涉及的主要成果有《中国古代城市规划》(陕西师范大学出版社国家“十一五”重点图书项目和陕西省重点图书工程,其中的《城市卷》一书由陕西师大出版社在2011年出版)、《北京奥林匹克森林公园景点命名研究》(朝花台、夕拾台、听泉轩三个名称被采用,《中国新闻出版报》、中国地理学会官方网站等媒体曾报道)、《北京奥林匹克森林公园的景观命名》(《中学地理教学参考》,2008年第8期)、《人文地理研究视角中的风水文化》(2009年全球华人地理学会暨中国地理学会成立100周年纪念大会交流论文和学术报告,2009年10月,北京师范大学)、《中国古代风水规划中的仿星学原则及其启示》(中国古都学会2010年年会暨古都大同城市文化建设学术研讨会交流论文,2010年9月,大同市)、《略论西夏兴庆府城规划布局对中原风水文化的继承和发展》(《地域研究与开发》,2009年第2期)、《风水文化在现代城市规划中作用》(2010年5月22日在北京大学城市与环境学院的讲座)、《家居与地产风水》和《时来运转,金色人生——黄金理财鉴赏》讲座(2009年,中国银行分行和北京金一文化发展股份有限公司在北京、青岛、沈阳、上海等地举办的讲座)、《寻找祖先的居所》(2009年8月24日,CCTV—10《百科探秘》栏目制作的专题片对凌云山风水进行了介绍)、《阆中4A级升5A级的旅游规划项目竞标》(2010年6月3日,受北京大学旅游研究所和北京大地风景国际集团之邀,到四川阆中进行竞标,本人利用传统风水理论竞标成功)、《风水区位在房地产开发中的意义》(2011年3月28日,应邀在北京大学为城市与环境学院师生作了学术报告)。

由于风水文化包罗万象,再加上日常繁杂的编辑工作,自己很难完全投入到书稿的写作中,幸亏与孙鲁健先生合作,才使此书得以问世。颜廷真制定了全书的写作框架,撰写了除第四章外的所有内容,并绘制了所有插图。孙鲁健在帮助整理录音、发言稿的同时,撰写了第四章。最后,由颜廷真负责全书的通稿和定稿。

本书共分10章。前6章论述了风水的发展过程,每章的结构分为4个部分,首先,介绍人们的地理视野;其次,论述天人合一观念的发展和变化;第三,在天人合一哲学观念的指导下,形成了不同的文学、画派,也形成了不同的风水理论;第四,在各种风水理论的指导下,形成了不同的城市规划、陵墓建筑和园林(古代旅游)风格。第7~10章,用具体案例分析了风水文化在城市规划、旅游规划、房地产开发、家居办公中的应用。

回想起来,12年前,在北大与师兄弟们畅谈风水研究时,我们的理论和认知水平都还很粗浅。与那个时候相比,现在虽有较大进步,但学术是无止境的,许多未解决的

问题还需要我们继续去思考，许多新出现的问题等待着我们去探索。学术研究好比逆水行舟，学术研究上的一点点深入和进步都需要艰苦和不懈的努力，而学术上的这些点滴滴的进步，最终会形成学术研究整体上的巨大飞跃。愿我们的这本小书，能够对中国风水文化研究的飞跃起到这样的点滴作用。



目 录

序 一	薛凤旋	1
序 二	武弘麟	1
序 三	刘沛林	1
前 言		1

第一章 史前时期风水理论的孕育

一、原始人的地理视野	1
二、天人合一思想的萌芽	4
三、风水格局的出现	6
1. 西安半坡遗址的选址与布局	6
2. 藤花落城址的选址与布局	7
3. 平阳尧城的选址与布局	8
四、天圆地方观念的形成	10
五、青龙与白虎的出现和星象的观测	12
六、红色作为吉祥色的使用	13
七、河图、洛书和天干地支	14

第二章 先秦时期风水理论的萌芽

一、先秦人的地理视野	16
1. 春秋末年以前	16
2. 战国时期	17
二、《周易》对风水的启示	18
三、天文学上的成就	19
1. 紫微垣和天市垣	19
2. 北极星和北斗星	20





3. 四象和二十八宿	21
4. 分野和十二次	24
四、阴阳五行说的形成和邹衍学说	25
1. 阴阳说的形成	25
2. 五行说的形成	27
3. 邹衍的五德终始说和“大九州”地理学说	29
五、天人合一思想的形成	30
1. 天命观思想的发展	30
2. 人性的解放	32
六、春秋战国时期长城的围合	34
1. 齐国的长城	34
2. 楚国的长城	34
3. 魏国的长城	34
4. 赵国的长城	35
5. 燕国的长城	36
6. 秦国的长城	36
七、“礼制”布局对城建和尖角煞的影响	37
1. “礼制”布局原则	37
2. 鲁国都城曲阜的规划	38
3. 凤雏西周建筑和尖角煞的形成	39
八、周代吴城和仿生学布局原则	40
九、周代越城和仿星学布局原则	41
十、陵墓的起源与风水	43
第三章 秦汉时期风水理论的雏形	
一、秦汉人的地理视野	44
二、宇宙论天人合一思想的提出	45
1. 《黄帝内经》的“人天相应”理念	45
2. 《淮南子》的“天人感应”理念	46
3. 董仲舒的“天人相与”理念	47
三、秦始皇施政中的风水思想	48
1. 推行阴阳五德学说	48
2. 建立“围合式”的中央集权制度	49

3. 推行包含“天圆地方”内涵的统一措施	49
四、秦始皇践行中的风水思想	50
1. 秦始皇崇神慕仙的活动	50
2. 万里长城使秦疆域形成“围合”态势	50
3. 都城咸阳和秦始皇陵墓的仿星学布局	51
五、西汉长安斗城的仿星学布局和渭陵的风水意象	52
1. 汉代的斗星信仰	52
2. 长安城是“斗”形布局	54
3. 渭陵的风水意象	54
六、《史记·天官书》中的围合理念	55
1. 中官中主要星官的围合	55
2. 东官中主要星官的围合	55
3. 南官中主要星官的围合	56
4. 西官中主要星官的围合	57
5. 北官中主要星官的围合	57
七、仿星学四灵选址模式的形成	58
八、张良庙的形局和石狮子	59
九、秦汉时期的风水思想和风水家	60
1. 《黄帝内经》中的风水思想	61
2. 《淮南子》中的风水思想	61
3. 《春秋繁露》中的风水思想	63
4. 《乾凿度》中的风水思想	64
5. 《论衡》中的风水思想	65
6. 禭里子是“葬地旺说”的先驱	65
7. 孟喜和京房	66
8. 青乌子和《青乌先生葬经》	66
十、风水文化中神秘色彩的出现	67
1. 建立在阴阳灾异之上天人感应论的过度渲染	67
2. 谶纬的泛滥	67
3. 王充思想中的神秘色彩	68
4. 道教的兴起助长了风水的神秘性	69
附录：星象与建筑的天人合一	70



中国风水文化：
理论演变和实践



第四章 魏晋南北朝时期风水理论的巩固与传播

一、魏晋南北朝人的地理视野·····	73
二、意识形态中的玄学、佛教和道教与风水·····	74
1. 魏晋玄学的出现与风水·····	74
2. 道教的形成与风水·····	75
3. 佛教的形成与风水·····	75
三、风水宗师管辂和郭璞的传奇故事·····	76
1. 魏国的管辂·····	77
2. 晋代的郭璞·····	77
四、风水文化在黄河流域的巩固与发展·····	78
1. 邺城·····	78
2. 统万城·····	80
3. 陵墓·····	81
五、风水文化在南方的传播·····	82
1. 六朝时代南中国的首都——南京·····	82
2. 温州·····	84
六、山水诗画、园林中的风水意境与古代旅游·····	84
1. 山水文学中的风水意境·····	84
2. 山水画中的风水意境·····	85
3. 山水园林中的风水意境与古代旅游·····	85

第五章 唐宋时期风水理论的形成

一、唐宋人的地理视野·····	88
二、人性论天人合一思想的形成·····	89
1. 周敦颐把道教理论引申到儒学·····	89
2. 张载提出了人性论的天人合一思想·····	89
3. 二程、朱熹和陆九渊发展了天人合一思想·····	90
三、形势派和理气派在唐朝分野的雏形·····	91
1. 《葬书》是形势派的基础·····	91
2. 《黄帝宅经》是理气派的基础·····	92
3. 杨筠松和《撼龙经》·····	94
4. 卜应天和《雪心赋》·····	96
5. 黄妙应和《博山篇》·····	99