



(一) 斯巴达克思

斯巴达克思

(一)

根据同名原著

李宝靖 改编

雷德祖 绘画

广西人民出版社



斯巴达克思（一）

根据同名 原著 李宝靖改编 雷德祖绘画

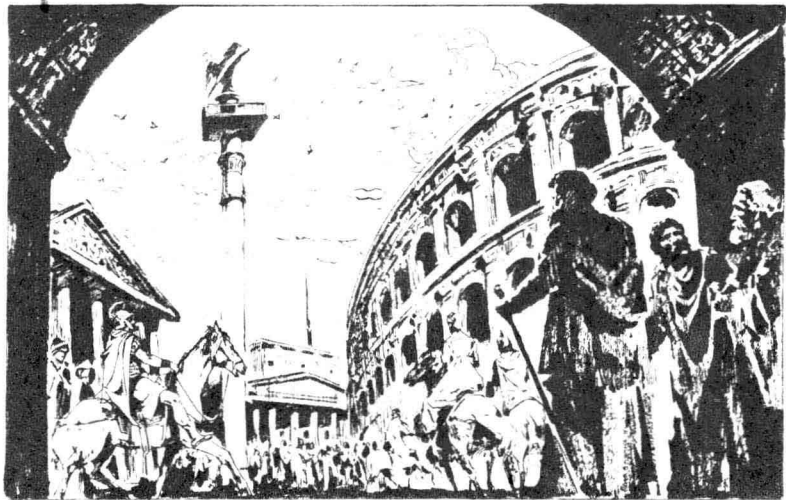
广西人民出版社出版	（南宁市河堤路14号）
广西新华书店发行	广西民族印刷厂印刷
1979年7月第1版	1981年3月第2次印刷
787×1092 1/64 3印张	印数：320.001—487.500册

书 号：8113·494

定 价：0.29 元

【内容简介】《斯巴达克思》是反映古代罗马奴隶起义的优秀作品。公元前一世纪七十年代，罗马共和国是个奴隶制国家。奴隶主和贵族们极其残酷地剥削和压迫奴隶，甚至叫奴隶们互相角斗残杀，供他们取乐。以斯巴达克思为首的角斗士们无法忍受残酷的压迫，举行了大规模的起义，在维苏威山上扎下了营垒。各族奴隶纷纷响应，形成一支浩浩荡荡的起义大军，同罗马统治者的军队战斗了三年。斯巴达克思在战争中表现了一个伟大统帅的杰出才能和英雄气概。起义沉重地打击了罗马奴隶主阶级，震撼了罗马的奴隶制度，推动了历史的发展。本书共分四集出版。

责任编辑：雷时圣 余永健



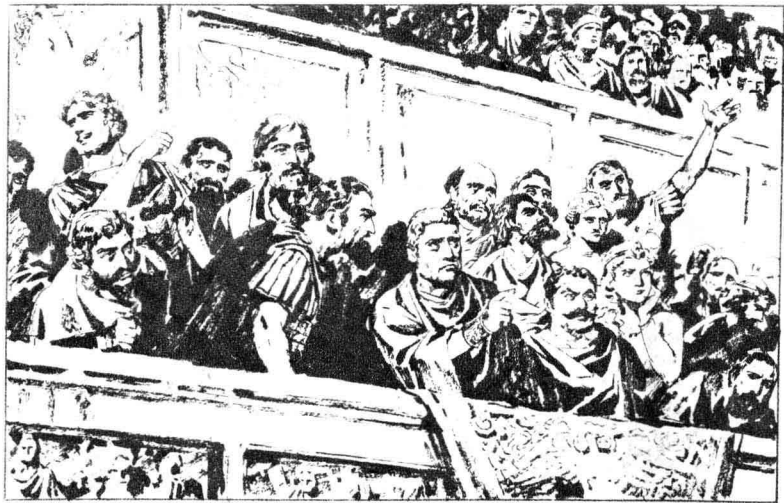
(1) 公元前一世纪七十年代末期，罗马共和国是一个奴隶制国家。残暴的统治者苏拉，为了使自己在欢乐中忘却磨折他的不治的皮肤病，组织一次大规模的角斗。初冬的一天早晨，罗马城的人都向大斗技场涌去。



(2) 大斗技场可以容纳十二万观众。这座巨大的建筑物，现在已经满满地坐着十万以上的罗马公民。场里千万人的喧哗吵闹，就象火山在地下发出吼响一样。



(3) 角斗是古罗马流行的一种极为野蛮的娱乐。角斗时，奴隶主贵族驱使大批奴隶——角斗士互相残杀或与猛兽搏斗。这一次，苏拉驱使一百名角斗士上场，用他们的惨遭杀戮和临死的挣扎来娱乐自己。



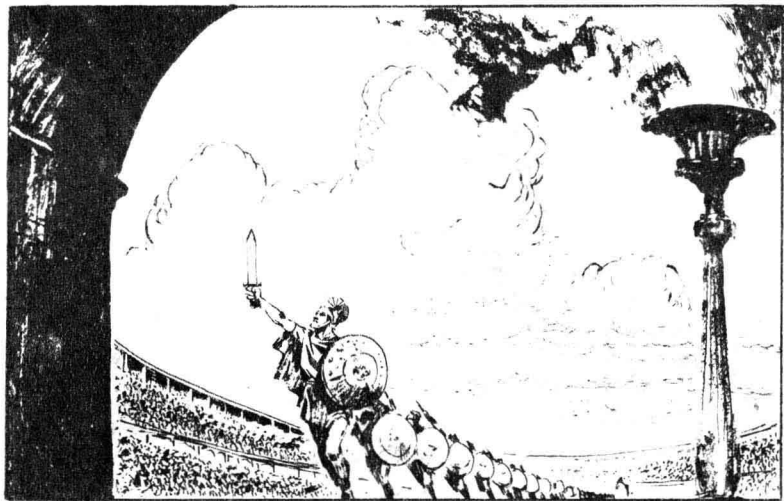
(4) 在斗技场最好的座位里，有城中各区和罗马以外各地汇集来的贵族庞培、克拉苏、卡提林纳、荷尔顿西乌斯和他的妹妹贵妇人范莱丽雅、名妓爱芙姬琵达，还有许多骑士、钱庄老板等。



(5) 突然，斗技场上响起了一阵雷鸣般的掌声，所有人的目光都集中到凯旋门那里去了。就在这时候，苏拉由他的友人、党徒和元老们簇拥着，通过凯旋门进入了斗技场。



(6) 苏拉五十九岁，身材高大，脸上布满了可怕的污秽的脓疱，阴沉而又锐利的眼睛跟土狼眼一般，蕴含着一种喜欢统治别人和渴血的欲望。苏拉听到雷一般的掌声，冷笑说：“拍吧，拍吧，你们这群蠢笨的山羊！”



(7)两位执政官发出了表演开始的信号。一百个角斗士就出了拱房，列成纵队，在斗技场上绕了一圈。当他们在苏拉的座位下面经过时，就按照角斗士老板的嘱咐齐声高喊：“伟大的独裁者，我们向您致敬！”



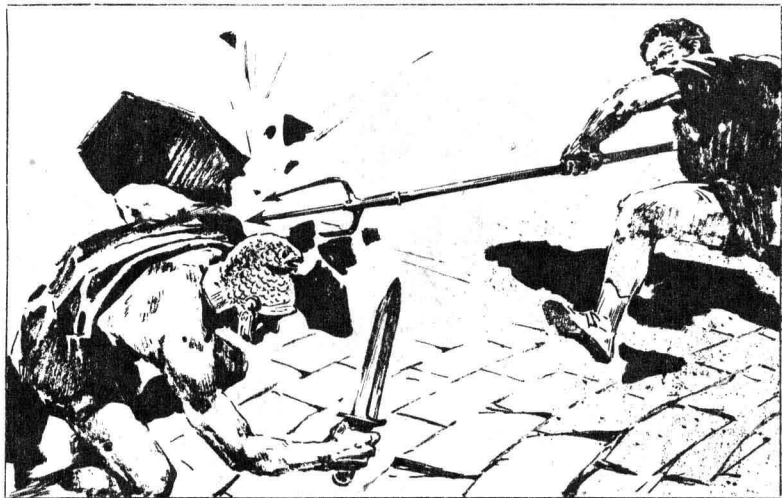
(8) 角斗士的行列回到拱房里去了。角斗场上留下鱼网角斗士和鱼盔角斗士，他们正准备厮杀。这时，鱼网角斗士正在考虑怎样才能巧妙地用鱼网把鱼盔角斗士罩住。



(9)突然，鱼网角斗士猛地向前一跳，落到离开鱼盔角斗士几步远的地方，象闪电那么迅疾地向对方撒出了鱼网。但是，鱼盔角斗士机警地向后一跳，避开了鱼网，接着就向鱼网角斗士猛扑。



(10) 经过了一阵互相追逐和厮杀，鱼网角斗士非常成功地网住了鱼盔角斗士。观众象发疯似地鼓起掌来。鱼盔角斗士竭力挣扎着，但他却越来越糟地被鱼网缠住了。鱼网角斗士举起三齿叉飞也似地跑过去。



(11) 当鱼网角斗士跑近自己对手的时候，鱼盔角斗士死命用强有力的大手撕破了鱼网，他腾出了自己的双手。这时，鱼网角斗士觑中机会用三齿叉狠狠地刺了过去。



(12) 三齿叉刺伤了鱼盔角斗士的臂膀，鲜血喷了出来。但几乎就在同时，鱼盔角斗士用左手拉住了三齿叉，右手握着短剑猛力刺进了对方的右腿。



(13)受了重伤的鱼网角斗士转身就逃，但他只跑了一阵子，就仰天倒在地上。鱼盔角斗士跑过去把短剑对准他的心窝，接着向斗技场四周看了一遍，约莫有九万以上的观众把右手大拇指往下一按：这是死亡的信号。