

白崖詩存

〔民国〕周浩 著

政协遵义县宣教文卫委员会 整理出版

白崖詩卷

周 浩 著

中国人民政治协商会议
遵义县委员会宣教文卫委员会编



周 浩
(1881年—1939年)

點龍巾髮龍鍾老宰相護持親貴周旋
海棠春雨泣殘紅夜半甘泉別小東
象真無罪強說玉璫未入宮冰人失計
痛重鉗十萬成日用恩重護玉釵功
却去果夢落句便應讓儲君青鳥報
有因誤說佞者能立國誰知子楚北
天多岐路君臣同被美人誤楊花依舊
作遊好恨不住

周浩墨迹——《杨花曲》手稿

題楊椒山遺硯

嚴家古硯一十六萬鬼含冤憑硯哭半壁山河壞相公誰能
片石支全局鉛山早死椒山生東樓大辱西市榮丹心不借
蚰蛇膽碧血怒灑鸚鵡睛一歲四遷恩不薄五奸十罪難容
惡瘡刀肉碗傷烏臺虎牙狼爪張黃閣四海何人憐楚囚破
窗泣對西風秋山殘水賸墨海竭天驚石破烏雲愁墨侯激
烈身難辱石交慷慨情偏篤玉碎何能甘瓦全孔雀文章真
有毒後世人皆褒忠臣臯夔龍比兼一身遺墨雖存世難覓
寸楮揮灑千秋珍隻手橫磨疇昔硯裏忠魂呼欲起墨緣
臨難結徐王瓣香隔代皈錢李夙聞慷慨有人豪釀金置產
哀兵曹揮金今忽收殘石前艾後艾義同高

前有艾巡撫居
麓與同志爲公

目 录

再版序言	张大六	(1)
周少衡先生传	尹文谟	(5)
序一	赵 恺	(7)
序二	张 湘	(9)
五古二十九首		(11)
七古四十九首		(25)
五律六十九首		(55)
七律一百六十首		(76)
五绝三十首		(126)
七绝三百四十九首		(133)
书札三则		(205)
《白崖诗存》序		(207)
再版说明		(208)

再 版 序 言

张 大 六

周浩（1881-1939），字少衡，遵义县茅栗镇底水窝人。因老宅近有白崖，故晚号白崖居士。为中华民国创建之追随者和民国早期军政人物，同时也是一位创作颇丰并卓有成效的诗人。

周浩先生尚未弱冠，即中清代末科秀才，因肇事远走京师，随后东渡日本人早稻田大学政治经济系学习。1905年加入孙中山在日本成立的中国革命同盟会。两年后奉孙中山之命回哈尔滨创办《东陲报》谋划起义，事为总督锡良侦知，被捕入狱。后得上海报业总会营救脱险，转赴上海，为《天铎》、《民主》两报撰文鼓吹革命。1911年辛亥革命，以参赞任职于黄兴军总司令部。袁世凯篡权后，周浩重返上海与戴季陶创办《民权报》揭露袁氏专制罪行。护国战争胜利后，曾出任北京政府总理编译局局长。1922年，应邀任四川涪陵县知事。1927年国民政府移都南京，出任江宁县县长。因周浩追求之理想社会与目睹的现实相距甚远，故任职三年后，因不满当局之所作所为，便主动辞职，赋闲苏州古寺。

辞职后的周浩在闲适无聊的度日中，似乎人生有所省

再版序言

悟，意欲重返“政治舞台”。先南下广州找胡汉民、陈济堂撮合，终未如愿，随后北上武汉抵北京，会居正、林森等国民党要人也无结果。仕途失意的周浩，从此寄情于山水诗画，在心灰意冷的苦涩中南北游历达数年之久。

1936年，周浩偕夫人沈氏、子周桓回到贵州，寓居贵阳毓秀里提将湾。1939年初，重病缠身而又拮据的周浩在无可奈何的穷愁潦倒中，回到阔别三十多年的故土遵义。面对“故家池馆今何在，月上空梁燕子知”的破败家园，周浩先生带着人生的许多无奈于同年10月病逝于团溪，走完了他自谓渺小的“飞埃”漂泊人生。



周浩先生善于诗、文、书法。其文散见《东陲》、《天铎》、《民主》、《民权》等报刊，时隔近百年之久，今已不可寻。其书法现存尹文谟墓碑文墓表和《杨花曲》手稿。其诗留存于《白崖诗存》。以诗见长的周浩先生，诗风豪放高阔，沉雄悲壮，多咏叹各地风光及聚散离合之作，也常露怀才不遇之叹和体悯民疾之苦。具有似旧实新、似瘦实壮、似浅实深之特点，能状人所不能状，能发人所未曾言。其诗被当时文学界誉为继郑、莫、黎之后，遵义诗人中的“白眉”。意为是继郑、莫、黎之后，遵义最为杰出的诗人。黔北著名学者赵乃康也在其诗集序言中道：“其诗婉转含蓄、抑扬激壮之处，多似唐初、盛之间，于‘四杰’气味相近”，“吾乡能诗者，固当为屈一指也”。

白崖诗存

周浩先生的诗，生前不被世人所知。其诗创作的成就认定是在《白崖诗存》面世之后。当时仅印100余册，分赠乡中亲友和社会知名人士。时隔60年的今天，几乎所剩无几。1985年秋，艺术大师刘海粟访问遵义，在读了《白崖诗存》后，对周浩先生赞叹不已，准备将《白崖诗存》标点重版，并亲写序言。无奈大师生前事务繁忙，如今又仙逝归西，终未完成夙愿。著名学者黄万机先生在其文章中，对再版《白崖诗存》感叹道：大师“未尽之事业，不知有谁能肩负重任”。

文史资料的留存，其目的在于资政育人，抢救搜集、整理出版地方文献，是我们义不容辞的义务和责任。遵义地方历史文化重要组成部分的《白崖诗存》再版，必然会厚重作为全国文化先进县的底蕴内涵。作为清末民初重大历史事件参与者和目击者的周浩先生，其人生经历，其作品的记存对国家对民族至真至诚的积极进取的情感定格，不但为近代历史研究增添了一份不可多得的实物依据，而且还为我县对青少年进行地方历史文化教育，增强他们热爱乡土，自豪于乡土的意识，提供了一份生动的教材。

我们酸楚于周浩先生率真率直恃才傲物漂泊沉浮的失败人生经历，我们惊叹诗人“精丽无匹”而又言真意切的诗歌句子，我们感动当代大师、学者对周浩先生的关注，我们痛惜《白崖诗存》之遗失殆尽。于此，为了保存一份

再版序言

不可多得文史资料，同时也为了了却刘海粟大师的夙愿，我们谨将《白崖诗存》点校刊出，借此以飨关注周浩先生的人们。

谨以为序。

2005年10月



周少衡先生传

清政不纲，一时忧国家爱民族之士纷起革命。吾黔之奔走从事者，惟周先生一人而已。先生名浩，字少衡，遵义南乡底水窝人。原为四川雒江人，以其父国光先生行商至此，遂家焉。宅有白崖，晚署白崖居士。少有大志，不屑为举子业。入庠后，即远走京师。以观天下之政，知清廷不可为，思有以改革之。

光绪三十一年（1905），总理孙中山先生集中革命力量，于日本组织同盟会。先生以救国家保民族有道，遂往从之。光绪三十三年（1907），总理命先生回国赴东三省谋起义，先生遂组《东陲报》于哈尔滨，以为活动机关。事为总督锡良侦知，逮系狱中。以《上海日报》公会竭力营救，始得释。释后至上海任《天铎》、《民立》两报撰述。

宣统三年（1911），武昌起义，参赞机宜于黄克强先生汉阳军中。事定后，知袁世凯不忠于党国，辞官不拜。复于戴传贤先生组《民权报》于上海，以警袁氏而奠邦基。总理以是重之。

民国二年（1913），讨袁军败，被袁通缉。民国十二年（1923），讨贼军兴，与石青阳先生入川工作，任涪陵县知事。翌年，以军败去职。民国十六年（1927），国民政府移都南京，江宁为首县，因属初定，颇称难治，先生

周少衡先生传

以党国先进，被任为县长。在任三年，始告老归里。民国二十八年（1939）十月十日卒于团溪，年五十有九。

先生卒后，余与朱穆伯、胡滋椿、吴瑶阶、傅巨川、沈茂林、张云涛、万苏黎诸先生分函讣闻于先生友好考试院戴院长传贤、监察院于院长右任、司法院居院长正、考试院钮副院长永建、中央党部执行委员会邓委员家彦、叶委员楚伦、张委员继。旋邓委员家彦商同戴院长传贤、于院长右任、居院长正、立法院孙院长科、行政院孔副院长祥熙、叶委员楚伦、张委员继，向中央提请褒扬抚恤。当经中央第一四三次常会决议，特给一次恤金五千元，年抚恤金六百元，并题赠相赞及函唁家属。呜呼，荣矣！

先生原配李氏生子二，长名椿，次名梭，日本士官学校卒业生，官至陆军步兵上校，皆先卒。继配茹氏，生女一，名栩，适安徽宋氏。麦氏生子一，名桓。沈氏无出。

先生以诗名一时，老而尤甚，著有《白崖诗存》。其他言论及文章，早已著声于《东陲》、《天铎》、《民立》、《民权》各报。价值如何可知矣，而书法亦颇有名。

团溪尹昭文谨拜撰

中华民国二十九年（1940）二月



序 一

诗之为道，有六义焉，有性情焉。而为之者，必熔铸经史、钩稽载籍、研究声调、谐协格律，又游艺于汉魏六朝之作，沉浸于唐宋以来之诗；而后潜之以优游，加之以元眇，一纳之于一己身世之中而润饰斧藻而出之，然后乃得谓之为诗。至严沧浪氏，谓当以性灵，袁、蒋遂稍出乎思想绳墨之外，识者已不然之。况有出乎象外者，尤非所知也。是诗之为道，知不可鲁莽灭裂而从事矣。

吾乡周少衡君之于诗，萃毕身之精力，而以豪放高阔之才，泛览乎辞林册籍，乃不离乎古人；而长吟短咏，又必求合乎诗人之旨，而不敢妄有出入，是亦得诗之三昧者矣。尝检而阅之，其婉转含蓄、抑扬激壮之处，多似唐初、盛之间，于“四杰”气味相近。七古较盛于五言，若《杨忠愍遗砚》一诗，沉雄悲壮，何减古人？窃忆吾黔诗人，周桐埜先生以《华严寺钟》名于当时，有同之也。至《杨花曲》等，能记其当时事实，而三麟风骨尚得纪而彰之。又如纪异诸诗及其他聚会离合之作，皆经过事实，此所谓之诗史也。律、绝诗多新警，亦出以雄壮。若“一山一流水，半雨半斜阳”，戴石屏之“春水渡旁渡，夕阳山外山”不得称奇妙于前。以视吾乡中之能诗者，固当为屈一指也。

周君少好游，亦足以壮其学。而其性豁落不羁，读其诗，足以知其性情之所在。当其壮游时，好事淬厉风发，

赵 恺 序

举笔落落不休。高车轻裘，驰骋幽燕，百粤之郊，秦淮载酒，举黄金不惜，不可谓万山中无人也。至晚归，境殊落寞然，视人世升沉得丧，若无一足介意者，惟借诗吟咏，而不以为过。

其卒也，友人尹文谟既为讣告远近，又为录其诗，得六百八十六首，而次第之。以示余，因粗叙崖略，以审读《白崖》诗者。

己卯（1939）冬遵义赵恺序



白崖诗存

序 二

先生归道山之翌月，同里尹子文谟辑其遗诗，都为两册，驰书抵余，嘱为之叙。余学殖浅陋，何敢叙先生集？顾从游日久，谨将所知大略披诸简端，以正于读《白崖》诗者。

先生少季即具澄清之志。睹清政日窳，革命势张，乃纠合同志囊笔走幽燕，作文字鼓吹。民国肇造，出宰江宁，以强项浮湛一官。解组旋里，啸傲一庐，泊如也。生平足迹半宇内，所交皆当世贤豪，益以淹博万卷，涵演为诗，率多沉雄瑰艳之辞。晚季险阻，备历才华，内敛归诸澹远，又饶缠绵悱恻之致。综览全集，其诗意境真实，敷旨畅达，古不戾俗，华不掩质，未尝拘泥绳范一家之言，而其气浩然，自得于寻常笔墨途径之外，于乎其可传也。

已古诗人不必皆达然，能出穷愁发歌咏者，其光弥远。以先生之才之识，当道友交之众，苟降心以逐，时之所趋，无往而不如意。而宁载道自乐，终以诗人老牖下。其气节尤有足多者，是不仅以诗传矣！

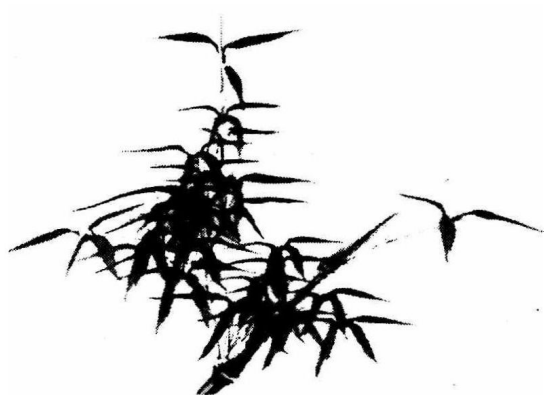
余髫龄耳先生名，稍长，识先生于赤水，布衣散发，恂恂如鄙人，其事业似不称其貌也。丙子（1936）夏，先生僦居筑垣。军书之暇，时相过从。常以所作请益，先生不以寡昧多所誉敕，而先生一篇脱手，亦驰笺相示，极酬

张 湘 序

唱攻错之乐。今先生往矣，邦失典刑，而余丧其师资，拜展遗编，毋任悵然。

张湘叙于萼谿怡庐

中华民国二十九年（1940）元日



白崖诗存

五古二十九首

初行役

清晨炊黍熟，加餐出长途。
途长多险阻，吁嗟孤客孤。
年少初行役，慈母心与俱。
秋高虑寒袭，征袍绌厚铺。
踟蹰步高冈，回首增踟蹰。
黄叶随风起，青云横太虚。
举鞭知日近，气欲空江湖。
重劳倚门望，济时赋遂初。

岁暮（二首）

春阳敷百卉，繁霜无荣枝。
植根因浅薄，俯仰随人为。
森然挺松柏，凛凛能自持。
遑问茂与瘁，独无岁寒悲。
不见首阳山，高饿齐与夷。
昔贤骨已朽，千载令人思。
士穷见节义，所贵非一时。

