

吴 隼 ◎ 著

新疆秘符

不去天堂去新疆

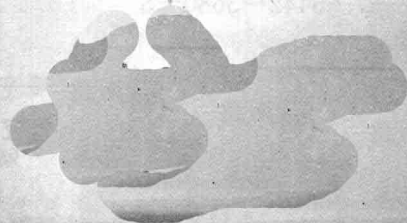
背上行囊走新疆，享受西域的阳光；一个人的新疆，让我
把灵魂留下；新疆，读你千遍不厌倦，丝路亦是思路……

南海出版公司

吴隼◎著

新疆秘符

XINJIANG MIFU
不去天堂去新疆



南海出版公司

2011·海口

图书在版编目(CIP)数据

新疆秘符：不去天堂去新疆/吴隽编著. —海口：
南海出版公司，2011. 2
ISBN 978-7-5442-3680-5

I. ①新… II. ①吴… III. ①游记—新疆
IV. ①K928. 945

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 031574 号

XIN JIANG MI FU

新 疆 秘 符

编 著	吴 隽
策 划	久恒达文化
责任编辑	曾科文
封面设计	臧 磊
出版发行	南海出版公司 电话：(0898)66568511
公司地址	海口市海秀中路 51 号星华大厦 5 层 邮编：570206
电子邮箱	nanhaicbgs@yahoo. com. cn
经 销	新华书店
印 刷	北京市艺辉印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	13. 5
字 数	180 千字
版次印次	2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-3680-5
定 价	26. 00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

序 言

我记得第一次独自旅行是在18岁，那时为了存下旅费，我在半年之中每天中午都吃包子，大多吃的是菜馅，因为肉馅要贵些，班里的同学笑称我为“包子小姐”。由于还是学生的缘故，我在旅行中经常是捉襟见肘，分角必争，我当时的信条是“花最少的钱，走最多的地方。”这个信条影响了我很多年，甚至在我工作后已不必为旅费发愁时仍是如此。我曾为了省下住宿费，在南京的一家网吧二楼打地铺；为了省下门票，在江西弋阳翻越了两座大荒山，并意外地在这人迹罕至的山中捡到了一个巨大的灵芝；为了节省路费，我乘了三天的火车硬座去往云南，头顶行李架上的大麻袋不停地往下滴猪油，令我“醍醐灌顶”，脚下躺满了人，还有鸡鸭因无处可走，而在我脚上践踏。

新疆之旅是我人生的转折点，我不再局限于只关心自己究竟走了多远的路，在地图上画下了多少个记号，而开始在意内心的感受，对人生是否有清澈的观照。面对新疆这个世界四大文明唯一交汇的地方，万里路固然要行，万卷书也是不可不读的，于是我开始了漫长的关于西域的书海遨游，主要涉及历史和考古，有了这些文化积淀，再亲身来到这些古迹名胜后便会感受到一种特别的意境，以达到“心凝形释，与万化冥合”的境界。

我的大包在出门时就早已鼓鼓囊囊，除了常用的旅行物品，我还带

了许多小号的密实袋，这是为了采集标本，如取些塔克拉玛干的沙，回家装在小巧的西林瓶中，贴上标签便是很好的礼物。我也曾因为这个习惯而闹过笑话，在宁夏沙坡头时，我用饮料瓶装了黄河水，后来却一时错当奶茶而误饮。

除此之外，mp3也是必不可少的旅行装备，我的mp3里既有风情浓郁的新疆民歌也有一些颇符合我心境的武侠片老歌。但是我带mp3的最主要目的还不在于此，而是想要收录下大漠里的风声、各种乐器的弹奏声、各民族的民歌、阿訇的诵经声、穆斯林的祈祷声、巴扎上的喧嚣声等等。试想，当看着西林瓶中的黄沙，再听听这风声，是不是仿佛看到了一片生命的空白，有种身临其境的感觉呢？

一个人的旅行确实有些寂寞，尤其是在大漠月夜之时。西班牙有一个俗谚，大意是“一人不是伴，两人正是伴，三数便成群，满四就是乱”，但与其担心自己的同伴是否如意，或忍受旅途之中所起的摩擦，倒不如且歌且行、且行且思来得潇洒。

罗家伦先生曾作过一首《玉门出塞歌》，现附上：

玉门出塞歌

左公柳拂玉门晓，塞上春光好。
天山溶雪灌田畴，大漠飞沙旋落照。
沙中水草堆，好似仙人岛。
过瓜田碧玉丛丛，望马群白浪滔滔。
想乘槎张骞，定远班超，汉唐先烈经营早。
当年是匈奴右臂，将来更是欧亚孔道。
经营趁早！经营趁早！莫让碧眼儿射西域盘雕。

序 言 001

Chapter 1

千古文明凝一物 001

五星出东方利中国 003/

伏羲女娲图 006/

楼兰美女 010/

红山奥帕茨 013/

Chapter 2

踏遍青山沐风情 015

贾登峪至禾木 017/

禾木 020/

禾木至伊美给特草原 022/

伊美给特的草原王 025/

伊美给特风情画 028/

话说喀纳斯 031 /

游历魔鬼城 034/

追逐伊宁的落日 038/

众里寻她千百度 041/

Chapter 3

丝路花雨觅乌孙 043

- 公主篇 045/
骏马篇 053 /
八卦城篇 059 /
那拉提之夜 064/
巴音布鲁克的诗情画意 067/

Chapter 4

滴水妙音舞龟兹 071

- 龟兹仰止 073/
千佛洞 077/
舍利盒 082/
一代高僧 085/
奇特寺 092/
库车王府 094/
滴水妙音舞龟兹 99 /

Chapter 5

东西交汇古疏勒 107

- 喀什噶尔 109/
花儿为什么这样红 115/
石头城 118/
红旗拉甫 122/

卡拉库勒湖 126/
叶尔羌河畔的明珠 130/

Chapter 6

万方奏乐有于阗 135

一个葫芦引发的遐想 137/
艾德莱斯绸 141/
玉龙喀什河边的随想 145/

Chapter 7

一杯黄沙西风散 149

穿越塔克拉玛干 151/
罗布人村寨 156

Chapter 8

迹留千古忆沧桑 159

话说乌鸡国 161/
吐鲁番之初见 164/
造化燃红阴阳碇 168 /
佛音余绕忆高僧 170/
火焰山中的佛 173/
苏公塔与坎儿井 176/
黄昏饮马傍交河 179/

Chapter 9

行中散记 183

如厕记 185/

毡房中的古意 189/

新疆重要景点 192/

附：旅行路线及行程计划 200/

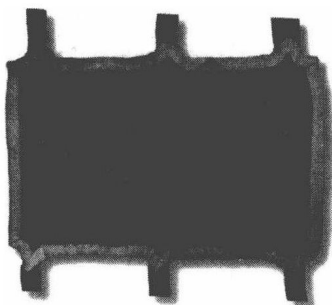
Chapter 1

千古文明凝一物

展馆里不仅躺着唐朝的大将军张雄，距今已 3800 年的“小河公主”，还有闻名遐迩的“楼兰美女”，据说楼兰女子在丝绸之路上曾极负盛名，西域 36 国的王公贵族，皆以楼兰美女为妻。说实话，我并不曾从这具深褐色的千年女尸身上感受到一丝现存的美丽，但是她长长的睫毛，深陷的眼窝，高挺的鼻梁，瘦削的脸颊及保存完好的指甲都暗暗描绘出她生前的容颜，是多么美妙。加之她唇边的那一丝莫测的神秘微笑，更勾起我对大漠云天边缘的自由畅想，梦回到与这睡美人一同沉睡了千年的楼兰古城，随着她起伏的呼吸，将滚滚尘土席卷而去，浮现出一个不朽的绿洲传说。

五星出东方利中国

火山脚下，埋藏着一个庞培。
死亡腹地，沉睡着一个尼雅。
它使用着驴唇仙人创造的佉卢文字，
它披戴着千年未朽的华丽织锦。
中西文明的交集，曾使它一度繁荣，
而今却失落久已。
是受藏于昆仑山脉的苏比士人的侵袭，
还是由于尼雅河的退减，风沙的肆虐，
对于我们永远是个谜。
人们在清晨离去，
斯坦因在夜晚来临。
一切都未曾改变，
只待人探个究竟。



来到乌鲁木齐后在白桦林青年旅社休憩了一晚，第二天一早便赶赴盼切已久的新疆博物馆。我对此行的期望很高，一直期待着能亲眼见到那些早已熟悉不过的珍宝，就像这件名为“五星出东方利中国”的护膊锦，明知它是复制品，却也难以抑制内心涌溢起的激动，思绪张开了翅膀，飞向了远在塔克拉玛干沙漠的腹地——尼雅，似乎看到了大漠包围下的残木废墟，干涸的尼雅河，半掩于地下的佉卢文木牍和哀声嗟叹的飞沙。

1995年，中日联合考察队在尼雅的墓葬中挖掘出一具木棺，棺中

躺着夫妻二人及各自的随葬物品。其中女子身旁有一陶罐，上有汉文“王”字，此墓葬规格之高使人推测可能为精绝国国王和王妃合葬墓，在男子胳膊及腰处，发现一块精美的护膊锦，上有工整的篆书文字：“五星出东方利中国”。此锦距今已有两千余年，根据它的年代和织造方式等因素，专家推断该织锦为汉代蜀锦。中国四大名锦中也仅有蜀锦可上溯至汉代，加之“五星”乃金木水火土五星，留有道教阴阳五行学说的痕迹，这也与发源于四川的道教在时间上相符，虽然因气候潮湿的原因，在四川地区已无法找到与它相同年代的织锦作为佐证，但在三星堆的青铜器上，却能发现与此锦极为相似的瑞兽纹样。除此以外，采用经线提花的织造方法，更是蜀锦所独有的制造方式。

“五星出东方利中国”原为占星学上的占辞用语，《史记·天官书》曰：“五星分天之中，积于东方，中国利”，大概意思就是金、木、水、火、土五大行星同时现于东方天域，则对“中国”有利。我不由联想到那面每天早晨冉冉升起的五星红旗，这是何等的玄妙，古老的占辞与现代的巧合似乎揭开了一个穿越时空的预言，让人不禁为之拍案叫绝！虽然国旗在设计时意义并非如此，旗上的五颗星象征共产党领导下的革命人民大团结，但我却猜想着或许精通历史，熟读《史记》、《汉书》的毛泽东对此占辞留有印象，并在看到曾联松的设计时一拍即合，起了决定性的作用。

此外，考古人员在整理此墓葬时还发现了一块与此锦底色纹样相同的织有“讨南羌”字样的织锦。将两块织锦合缀起来便得“五星出东方利中国讨南羌”。

中原的汉文字何以出现在西域的墓葬中？墓葬的主人又是否了解这一带着军事用途和政治功利的星象占辞的含义？或许他只是将它当做一块色彩华丽的织锦，并没有进一步推敲文字的含义。从另一个角度考虑，“讨南羌”是中原王朝的既定国策，而尼雅又是南羌出没插手之地，或许汉朝天子为联合当初西域36国之一的精绝国一起讨伐羌族，而向尼雅输送此锦传达一个吉祥的预兆，以鼓舞将士士气。

尼雅，这座流沙之下的古城，是如何消失在浩渺的历史之中，匿迹于茫茫的沙海之内？是受藏于昆仑山脉的苏比士人的侵袭，在弱肉强食的征伐中淹没，还是由于气候的变化，尼雅河退减，风沙肆虐下绿洲逐

渐消失而迁徙？库有余粮、案有古卷、院留爱犬，人们匆匆离去而未将之带走，徒留已死的文字让我们去解读，去猜测。

或许只有呼啸而过的风沙知道它的秘密，见证了它的兴衰。毕竟一粒沙的忧伤，比一个王国的历史还悠长。

真相只有一个，但时间已将它永久的掩埋。星空方一瞬，地上已千年。在历史的长河中，它微不足道，一切已变得不再那么重要。

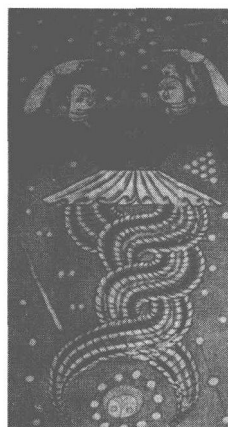
如果说，一个陶罐，一块锦片，一座墓葬，一片遗址，是历史舞台上的布景道具的话，那么古卷文书则是这出历史戏剧活生生的人物台词和旁白。可那些形似驴唇的佉卢文字早已成为无人使用的死文字，空留下一个再无人可上演的千年舞台供后人去凭吊。

伏羲女娲图

三足金乌出扶桑，
蟾宫折桂撒清光。
二祖左右持礼法，
蛇尾交缠传黎氓。



图（一）



图（二）

出土于吐鲁番的伏羲女娲图已有近百幅，内容与结构大致相同，伏羲与女娲都各自手执规矩，都是人首蛇身（也有龙身之说），蛇尾相缠，双目含情对视，相搂遨游苍穹。但若细心比较又会发现许多不同之处，如以上两幅绢画：一幅星辰均匀散布，另一幅则以星宿状环绕；日月或绘有三足鸟、玉兔、蟾蜍、桂树，或以单一线条填充。这些神秘的图案

引起了我的浓厚兴趣，我仔细端详，细细解读，深入挖掘，唯有读个透彻方觉畅快淋漓，轻松自在。

位于左方的绢画包含的内容相对要多些，尤其是日与月的造型更具有特殊的含义，绢画上方的太阳中绘有一只三足鸟，亦称做三足金乌。传说在辽阔的东海边有棵神树扶桑，枝上栖息着十只三足鸟，但后来这些鸟都不听指示争抢着上天，于是便出现了十个太阳同时出现在天空的状况，致使草枯地裂，人类难以生存。后来后羿射下九只鸟，只留下一只，日日遨游。我曾在韩国国立中央博物馆看到高句丽古墓壁画，其中就绘有三足鸟立于日中，这倒印证了其与中原地区典型的汉代墓阙文化属一脉相承。除了这三足鸟的来历，我又十分好奇这些乌鸦为何都长着三只脚，有人推测三足鸟象征着男性崇拜，另外的那条腿就是男根，也有人认为它们不同于自然界中的乌鸦，故古人加一脚以辨别。

再看伏羲与女娲尾间绘着的那轮月亮，月亮中央是一棵挺拔的桂树，树下一侧是一只正在捣药的玉兔，画得十分卡通，另一侧是只蟾蜍，我又开始不解这三者为何会被绘在一起。原来追根溯源，还要从吴刚说起，话说吴刚学仙离家，本是件好事，谁知炎帝的孙子伯陵见吴刚之妻缘妇貌美，便趁吴刚离家未归与缘妇私通，还生了三个儿子：鼓、殳、延（这绿帽子戴的）。等吴刚学仙归来知道妻子私通伯陵之后，（三个儿子杵在那儿，能不知道么）一怒之下将伯陵杀死。炎帝得知后盛怒，要为自己的裔孙报仇，便将吴刚流配月宫，（这主意真够狠的，你因为我孙子勾引你老婆就将他杀了，那我就让你和嫦娥孤男寡女呆在一起，看你不在男女关系上犯错误！）吴刚就不停地砍伐着创则复合的桂树，缘妇眼见情夫惨死，丈夫又被流放月宫，心中内疚不已，遂遣两个儿子“鼓”、“殳”前往月宫以作陪伴，解月宫孤寂之苦，（谁知是不是安插眼线）“鼓”化为了月中蟾蜍，“殳”就成了月宫中的兔，因浑身洁白如玉，故称“玉兔”，玉兔执玉杵，跪地捣药。真没想到这蟾蜍和玉兔竟然是两兄弟，乖乖呆在树下两侧是在陪伴吴刚呀！（据《山海经》载）

说完日与月，我便要谈谈绢画中央伏羲与女娲两位人类始祖，以及他们分别手持规矩所具有的含义。

话说在混沌之初，盘古开天辟地，这天地是开辟出来了，但盘古也

累死了，在他临死的时候，他的身躯化成了世间的万事万物，他呼出的气成了清风和云雾，他的声音变成了轰鸣的雷霆，他的四肢五体变成了大地的四极五岳，左眼变为太阳，右眼变成了月亮，日神就是伏羲，月神就是女娲，伏羲与女娲正好与绢画中的日月相对应起来。绢画中伏羲居左、左手持矩，女娲居右，右手执规，这种男左女右的安排很可能与伏羲为盘古左眼所化，女娲为盘古的右眼所化有着紧密的联系。民间也一直有“男左女右”的习俗，上公共厕所，男左女右，看手相，男左女右，甚至在古时中医诊脉时，也认为男子刚强属阳分脉于左手，女子柔弱属阴分脉于右手。可以说，这种观念渗透到了各个方面。有一日我乘长途车行驶于戈壁，车中途停下予人“方便”，在这茫茫大漠之中，无一草一木，毫无遮挡，数女子只能尴尬徘徊，苦于无处可解，忽闻得一旅人大喊“男左女右”！此长途车便将苍茫大地一隔为二，男女下车，各就其位，互不干扰。我提这些无非是想说明“男左女右”这一习俗的由来以及在生活中的运用，并且它还体现了古人阴阳对偶的思维。你看绢画上的伏羲和女娲、日和月、规和矩、日乌和月兔、男和女布满了整个画面。汉代阴阳五行学说盛行，阴阳二气被视为贯穿世间万物中生生不息的元气，许多汉代画像石的画面在整体结构和形象要素上都呈现出完美的阴阳对称结构：有西王母，必有东王公；有日，必有月；有三足乌，必有蟾蜍；有东方青龙，必有西方白虎；有北方玄武，必有南方朱雀。

伏羲、女娲手中的规与矩也是对称结构，它们既是生产工具，又象征着社会秩序，人伦礼法，同时这也与传说中伏羲女娲用规、矩“规天”、“矩地”以定方圆的记载吻合，古人的“天圆地方”之说应该与这规矩有一定的联系，我又想到伏羲持矩，女娲执规的安排或许还蕴含着男要方正，女要圆融的含义。除了伏羲女娲图，我们还可其他器物上找到规与矩的踪迹，在出土的众多汉代青铜镜品种中，有一种四神规矩镜，镜面上的“L”“V”等符号令众多学者绞尽脑汁，许多学者认为“L”形符号纹饰就代表“矩”，而“V”形纹饰则为规。如此想来，这LV品牌的包包倒有几分神秘色彩了，这当然是说笑，不过使用规矩做符号的现象不仅仅是在中国，世界上最大的神秘组织——共济会也使用规和矩作为自己的标志，共济会英文是Freemason，意为自由的石匠。