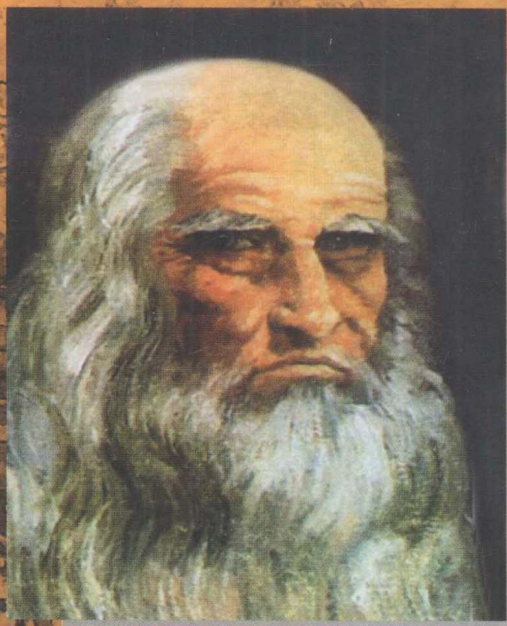


名人传记故事丛书

达·芬奇

科学·艺术的全能天才



名人传记故事丛书

达·芬奇

科学·艺术的全能天才

俞陪勤 编著

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇/俞陪勤编著. —2版. —北京: 中国和平出版社, 2002. 1

(名人传记故事丛书)

ISBN 7-80101-014-0

I. 达… II. 俞… III. 达·芬奇(1452~1519) — 生平事迹 IV. K835.465.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049368 号

书 名/达·芬奇
编 著/俞陪勤

责任编辑/李 京
封面设计/张 迅
责任制作/孙铭铸

出 版/中国和平出版社
发 行/中国和平出版社东北经营部
(电 话 0431—5658769, 5658770)
经 销/全国新华书店
印 刷/长春市康华彩印厂
版 次/2002 年 1 月第 2 版
印 次/2002 年 1 月第 1 次印刷
开 本/850×1168 1/32
字 数/66 千字
印 张/4.25

标准书号/ISBN 7-80101-014-0/G·12

定 价/5.50 元

本书如有缺页、破损、装订错误,请与发行单位联系更换

致新世纪的新青年

我们已经迈进新的世纪。波澜壮阔的信息革命，正以迅猛异常的速度，推动着全球范围内的社会进步，并引起一系列前所未有的社会变革。21世纪是创造和重建的世纪，是充满机遇和挑战的世纪。站在新世纪的起跑线上，我们更多的是寄希望于新世纪的新青年。因为未来永远属于青年，属于时时自新、与时俱进的新青年。

在人类文明的历史长河中，产生了许多卓越的人物，他们凭借各自的天赋、适宜的环境和宝贵的机会，通过超常的努力，成就了一番不朽的业绩，在人类前进的轨迹上留下了不可磨灭的印痕，为人类文明积累了弥足珍贵的历史遗产。今天，我们在创造新世纪的历史征程中，回顾一下这些已逝的先行者的经历、事迹，从中汲取有益的借鉴，可以淬砺自己的意志、鼓舞自己的勇气，增添自己的文化、历史的底蕴。

《名人传记故事丛书》入选的名人有科学家、文学家、艺术家、政治家、教育家、思想家、军事家、

小 传

列奥纳多·达·芬奇(1452—1519)，意大利文艺复兴时期的美术家、自然科学家、工程师。出生于佛罗伦萨附近的芬奇村。他是公证人彼埃罗·达·芬奇的非婚生儿子，生母是个普通的农民。

达·芬奇 14 岁时进入著名的佛罗伦萨雕刻家、画家安德列·委罗基奥的画坊。作为学生，他在那儿度过了 6 个年头。这段岁月对他以后的发展起了定向作用。在学习绘画的同时，他与当时著名的数学家、天文学家、医生、哲学家托斯卡涅里过从甚密，这对他一生的艺术创作和科学研究都产生了非常重要的影响。

达·芬奇早期的重要作品有《受胎告知》和《拈花圣母》。1482 年，他告别佛罗伦萨，出走到米兰。

在米兰为路德维柯·斯福查公爵服务的 17 年(1482—1499)，是达·芬奇才华横溢的时期。这期间他不但留下了《最后的晚餐》这样的伟

大作品，而且在军事技术、城防工事设计、城市规划等方面表现出了无与伦比的才能。其重要著作有《绘画论》，并有大量的草图速写及有关自然科学、工程等的手稿存世。

1500年，达·芬奇回到佛罗伦萨。在这里他完成了不朽的杰作《蒙娜·丽莎》肖像画。1506年，他重返米兰，从此结束了艺术创作的盛期。

1513年，达·芬奇出走到罗马，当时那里正在进行大规模的建设，他以为找到了发挥自己创造性想法的场所。结果他没有受到教皇的重视，在无可奈何的情况下，只好致力于科学研究，可是又遭到流言蜚语的中伤。

1516年，达·芬奇应法国国王弗朗泽斯克一世的邀请，迁居克鲁堡，法王任命他为宫廷首席画师、建筑师和工程师，从此才结束了长期漂泊的生涯，在法国安静地度过了晚年。

达·芬奇于1519年5月2日去世。终年67岁。

目 录

小传/1

一、亚诺风情/1

优裕的家庭条件，使达·芬奇从小受到良好的教育；家乡秀丽的自然环境，更开拓了他的艺术创作之源。

二、哦，佛罗伦萨！/5

佛罗伦萨的艺术令达·芬奇惊喜不已。同时，他对解开大自然之谜和对揭示科学秘密的渴求也在日益增长。

三、在委罗基奥画坊/12

进入大师的画坊，使达·芬奇踏上了艺术之路。但他决不把艺术家的训导当做不容置疑的真理。

四、崭露才华/21

自然界的纷繁复杂没有使达·芬奇却步。他要用艺术的语言与科学的准确性来表现那多姿多彩的世界。

五、告别佛罗伦萨/27

达·芬奇告别了使自己走上艺术与科学之路的城市。他就像羽翼渐丰的大鹏，准备向更高的天空奋飞。

六、初到米兰/34

达·芬奇多方面的才干，获得了米兰统治者的信任和赞赏。但是，这种赏识对他来说倒成了一种沉重的负担。

七、科学！科学！/41

不管外界的流言，也不顾君主的不满，达·芬奇要像强迫一匹犟脾气的马一样，强制大自然为人类服务。

八、艺术的辉煌时期/46

《最后的晚餐》之伟大、《岩间圣母》之完美，充分体现了达·芬奇最高的艺术境界。

九、米兰的命运/56

米兰失陷了，它失去了和平，失去了对科学家、艺术家必须的庇护。达·芬奇从此开始了漫长的漂泊生活。

十、又回故乡/65

这期间的达·芬奇，很少艺术创作，只进行了《圣安娜》《安加利之战》和肖像画《蒙娜·丽莎》的绘制。

十一、重返第二故乡/82

在佛罗伦萨，达·芬奇没能得到人们的理解，为此，他感到孤独和苦恼。

十二、“永恒的城市”/92

在罗马遭到冷遇的达·芬奇，在无奈的情况下只好致力于科学研究，却又遭到流言蜚语的中伤。

十三、最后的岁月/107

达·芬奇应法国国王的邀请，担任宫廷首席画师、建筑师和工程师，从此，结束了长期漂泊的生涯。

一、亚诺风情

列奥纳多·达·芬奇诞生在佛罗伦萨附近亚诺河畔的芬奇村。优裕的家庭条件使他从小受到良好的教育；家乡秀丽的自然环境更给他带来无穷的乐趣，开拓了他的艺术创作之源。

1452年4月15日，在离佛罗伦萨不远的芬奇村，一个小生命诞生了。他就是后来的大画家、大科学家列奥纳多·达·芬奇。

列奥纳多的父亲赛尔·彼埃罗·达·芬奇是一位有名的公证人，佛罗伦萨大行会的会员，他的母亲卡特琳娜是当地一位普通的农家少女。列奥纳多是个私生子，在他出世的时候，父亲和一位有社会地位的女人结了婚。他由父亲和继母阿丽琵耶拉抚养，在祖辈留下的庄园中渐渐地成长起来。

小列奥纳多的继母阿丽琵耶拉给了他许多爱和关注。她自己没有子女，而且，她是那样地年轻，以致还没有忘记玩洋娃娃。她与小列奥纳多建立了一种深深的友情，这使得小列奥纳多从不向她隐瞒自己的秘密。

有一次，小列奥纳多把她带到一个昏暗的地下室。

那里有好多小罐子、小盒子、小箱子，里面装的全是昆虫。当阿丽琵耶拉夫人看到那些带繁螯的蜈蚣时，忍不住喊出声来：

“哦，多可怕！它们钻进人的耳朵里，人就会变聋的！”

不过，在家里所有的人当中，最爱他的还是祖母。孙子是她的掌上明珠，祖母对他寄托着很大的希望。常常当祖母愁闷的时候，他不知从什么地方钻了出来，从身后搂住祖母的脖子。这时，祖母好像一下子变年轻了，脸上的皱纹也舒展开来，严厉的大眼睛也变得温柔、亲切了。

祖母常常讲一些稀奇古怪的故事，小列奥纳多听得直出神。他觉得祖母是世上最了不起的人啦。

芬奇村是一个静穆的小村庄，它依山傍水，自然环境十分优美。亚诺河宛如一条蓝色的飘带绕村而过。河水倒映着蓝天、白云，还有古堡耸立、巨石嶙峋的圣巴伦特山峰。山间有数不清的葡萄、橄榄和柏树，河岸上有成片的树木和草地。

小列奥纳多在童年时代就酷爱大自然景色，黎明即起，常常出没在花木草丛之中，或欣赏色彩缤纷、姿态万千的花草；或攀折鲜花、果实和枝叶加以研究；或观察鸟雀从平地飞起，在蓝天翱翔；或注视虫鱼的行踪，琢磨其生活习性；或攀登悬崖、足踏险峰，饱览家乡的锦绣河

山；或进入山洞，探索其间秘密……丰富多彩、千姿百态的大自然给他带来了无穷无尽的乐趣，也为他开拓了艺术创作之源。后来他在自己的手稿中，留下了对大自然的热情赞美。他写道：“自然是那么博人欢心，那么形形色色取之不尽。”他每次出外游玩，总是满载而归，带回一些奇形怪状的小动物或奇花异草，用来进一步观察、描绘。随着时光的流逝，他的绘画也渐渐成熟起来，因此，邻居们都叫他“小画家”。

2

列奥纳多是个非常漂亮的孩子，他长着一双深眼窝的眼睛，一头金色的卷发；他体格健壮，身材匀称。在五月节的时候，村民们常常推举他为节日的主角，并把他比做库比冬或阿木尔（两者均是希腊神话中的爱神，美丽又善歌舞）。

五月节是村里年轻人最最开心的时刻，他们簇拥着五月节之王到亚诺河岸上的林间草地去。刚刚来到芳草如茵的舞会场地，好几双手已经向惹人喜爱的列奥纳多伸过来。结果，他总是被美丽的比昂卡第一个抓了去。别看他年纪小，跳舞却已经很在行了。他善吹笛子，而且能即兴演奏。他还有一副天生的佳喉，能操着诗琴自弹自唱，歌声优美，动人心弦。在大约30年以后的1493年，他受米兰大公之邀演奏诗琴。他用的是形如马头，样式奇特的自制乐器，那乐器大部分是用白银铸成的，乐声柔和清亮。在演奏会上他受到空前的欢迎，并荣获了优

胜者的桂冠。

列奥纳多 9 岁那年进入拉丁学校学习。学校里不允许用左手写字，而小列奥纳多从小就是个顽固的左撇子。为此，教师手中那根用来教训思想开小差学生的戒尺不免也要落在他的手上。但是，渐渐地，老师被他征服了，他们走开去，装作没有看见他用左手写字的样子。他是那样美丽、那样和蔼可亲、那样知情达理，使人不忍举起那把戒尺。他的手稿流传至今的大约有 7000 页，里面的文字都是用左手写成，而且从右往左，因此，它们只能用镜子照出来读。

儿童时代的达·芬奇就已表现出极其旺盛的求知欲。他从不满足于老师所讲授的课程。在学习中，他涉猎很广，对任何事物都感兴趣。他好刻苦钻研，喜欢独立思考。他对数学尤其有着浓厚的兴趣。这一切都为他日后成为艺术大师奠定了坚实的基础。

二、哦，佛罗伦萨！

艺术荟萃之地佛罗伦萨使列奥纳多惊喜不已。由于这里的人们对艺术大师倍加推崇，山村少年对艺术和美的热爱也就日甚一日地强烈了。与此同时，他对解开大自然之谜和对揭示科学秘密的渴求也在日益增长着。

列奥纳多快满 14 岁的时候，阿丽琵耶拉
1 被一场突如其来的大病夺去了生命。列奥纳多痛哭了一场。从此，他失去了母爱，更失去了一位好朋友。

公证人的家里与从前不同了。祖母总是郁郁寡欢，悲哀地重复着一种殡葬时的祈祷词，并且说很快就该轮到她了。彼埃罗先生也好像一下子变老了 10 岁，并且待在家里的时间越来越少。

“不能再这样下去了！”忽然一天，公证人这样对母亲说道，“除了续娶，没别的办法。”

时间一天天地过去了，列奥纳多提心吊胆地等着新的主妇和母亲来到这个家。

彼埃罗先生在办一件重要的案子时名声大振，并且赚了一大笔钱。不久，他在佛罗伦萨买了一栋房子，准备

带着全家迁居那里。祖母也认为,就他的名望而言,他已不适宜待在芬奇村继续做一名小小的公证人了。

佛朗切斯卡·朗费尔姬终于嫁到了彼埃罗·达·芬奇先生家。列奥纳多的新妈妈身穿白色的新娘婚纱,一双明亮的大眼睛,一副快乐的、天真无邪的微笑,说明她自己也是个孩子。她刚刚年满15岁,身材比列奥纳多还要矮,列奥纳多见到这位小姑娘似的继母时,好像一块沉重的石头落了地。祖母的面孔开朗起来,彼埃罗也不再孤独,屋子里重新有了生气。

离开芬奇村迁居佛罗伦萨的日子临近了。列奥纳多真有点儿舍不得故乡的山山水水,舍不得一起长大的伙伴们,特别是美丽的女舞伴比昂卡。但有什么办法呢?

2 驶近佛罗伦萨,列奥纳多感觉精神为之一振。从菲耶佐列城的高处,他贪婪地俯瞰优美异常的城市。圣玛利亚·德·菲奥列大教堂的圆顶在蓝天的映衬下显得雄浑壮丽。圣明雅托丘陵看上去就像神话世界中的场景——无数的房屋、宫殿、修道院、塔楼和钟楼,隐隐约约地闪现着。错落有致的各式建筑上,都有上过釉、焙烧过的各种精美异常的浮雕造型,它们闪耀着夺目的光彩。列奥纳多立刻爱上了这座城市。

新生活的一切对他来说都是新鲜的、令人吃惊的。虽然新购置的住宅,在当地算不得什么,但比起从前简

朴的住房，它简直就像华丽的宫殿。

哦，佛罗伦萨，你真是奇迹！

当时的佛罗伦萨，的确已经是著名的艺术荟萃之地。在这里，不仅贵族，就是普通市民对艺术也有强烈的兴趣。佛罗伦萨人对造诣高深的艺术家倍加推崇，在这方面超过了当时任何一个意大利公国。老科西莫·德·美第奇是佛罗伦萨文艺强有力的庇护者。他作为一个有学问的统治者，积极支持科学家和艺术家，在保护和促进艺术与科学的繁荣发展方面不惜钱财。

对于从幽静小村镇来的列奥纳多来说，佛罗伦萨简直太伟大了。他不禁对未来的生活产生了美妙的遐想。

3 虽然这是一个和睦的、充满爱的家庭，但列奥纳多却是孤孤单单地成长着。他得自己搞清周围生活中不断出现的问题，并猜透从小就一直吸引他的大自然之谜。但是，城市生活毕竟越来越使他感兴趣了。

何况，佛罗伦萨不是一个一般的城市。就像他时刻感受到的那样，她充满了奇迹。他不可能无动于衷地通过她的街道：街上那些塑像、浮雕、著名大师的壁画常常使他不由自主地停下来，怀着极其虔诚的心情，久久地凝视着。所有周围的一切都唤起了他对美好事物的爱。

在佛罗伦萨，一条街就是一个艺术陈列馆，一座建筑就是一件艺术珍品。连建筑物上的一砖一瓦都在告诉

人们什么叫艺术。

佛罗伦萨是一个包罗万象的荟萃之地。整个欧罗巴可以在此找到最好的建筑师、雕刻家、科学家和珠宝匠。来自这座城市的大师被天主教的首脑、神父、莫斯科大公及土耳其苏丹邀为座上宾。

在佛罗伦萨，即便是街头顽童，在和著名的艺术大师相遇时，老远也脱帽致敬，谈到这些艺术家的时候，还带着骄傲和狂喜的神情。

艺术家的崇高地位，客观上使列奥纳多对艺术的热烈向往日甚一日地增长着。他开始为观察到的一切做速写。特别吸引他注意的是各式运动：人的运动、马的运动、飞禽的运动，还有其他物质的运动。他长大了，长高了，变得越来越喜欢静静地思索。

家里人对发生在他身上的变化感到纳闷。尤其是佛朗切斯卡妈妈对处在危险年龄的他更是不免有些担心。她多希望他能像自己的丈夫一样，将来也成为一位既非常有钱，又很受人尊敬的公证人，哪怕能成为一名出色的教师也好啊。然而，看得出来，列奥纳多丝毫也没有将注意力放在可能使他成为公证人或者教师的事情上。

当时，佛罗伦萨有位世界著名的数学家、
4 天文学家、医生、哲学家，他的名字叫托斯卡涅里。据说，航海家哥伦布使用的航海图就是他绘制的。托斯卡涅里这个名字在整个意大利几乎是家

喻户晓。不止一次地，当列奥纳多走过这位学者寓所的时候，都贪婪地望一望那门、那窗，在他看来，那里是科学的圣地。有时，透过敞开的窗子，他得以看见正在埋头工作的伟大学者，工作室里摆满了手抄书稿的书架和各种各样的仪器：曲颈甑、烧杯、研磨用具、蒸馏器……

在这个神秘的工作室的静寂之中，佛罗伦萨的长度和宽度被确定下来了。

酷爱着数学的列奥纳多，不止一次地在街上遇见这位披着老式黑色斗篷、被学生们包围着的学者。对这个白发长髯、目光深邃、身体略显消瘦的老人，他十分敬畏。他身不由己地被他吸引着，于是越来越想成为他的学生中的一个。他常常在托斯卡涅里住所的门前徘徊，终于有一天，学者走出房子，和蔼地问道：

“你是谁？在这儿做什么？为什么总在我的屋前呢？”

列奥纳多当时正坐在石头台阶上做着几何计算，便赶忙站起身，仰望着老学者，面红耳赤地回答说：

“我要跟您学数学！”

托斯卡涅里眯了眯眼睛，沉吟了片刻，然后微笑着说道：

“好吧，年轻的阿基米德，从现在起，我的住宅随时对我的新学生开放。”

列奥纳多的双眼闪现着兴高采烈的火花。他毕恭毕敬地向老人脱帽致意。