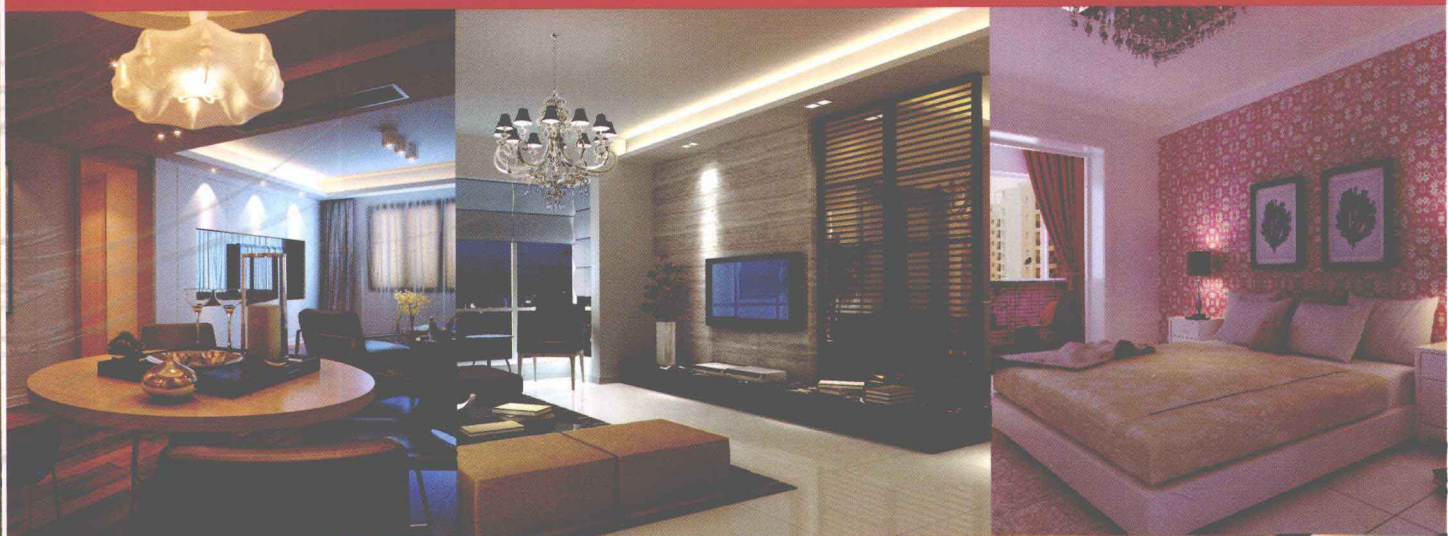


小空间住宅设计

50位新锐设计师的设计精选

# 时尚·雅致风格



- 189套最新中小户型室内设计案例解析
- 189条设计师谈关于小空间住宅装修、设计知识
- 50位最具网络人气的室内设计师全新作品大公开
- 8种居家室内设计风格展示



木土如月 等编著

机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

小空间住宅设计

50位新锐设计师的设计精选

# 时尚·雅致风格

木土如月 等编著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

“小空间住宅设计”精选当今国内50位新锐室内设计师的189个中小户型案例,并以8种不同的居家风格进行分类展示,共分为4册,每册重点推出两种风格,分别是:现代·简约风格、时尚·雅致风格、自然·田园风格和简欧·中式风格。丰富的案例、多元的风格,可以为中小户型装修人士提供更多的选择。

书中对每一套案例进行了设计解析,包括各个空间的布局规划、改造方式和设计要点等,在给读者提供中小户型住宅装修设计指导的同时,还为读者推荐一批优秀的室内设计师。这些设计师活跃于当今各大室内设计网络论坛,是深受网友追捧的新一代设计师。读者可以从案例中领略到不同设计师的不同设计风采。

同时,书中穿插了189条设计师谈关于小空间住宅设计、装修、施工、保养、材料选购以及省钱技巧等方面的知识与方法,从专业的角度给读者以有益的指导。

#### 图书在版编目(CIP)数据

小空间住宅设计:50位新锐设计师的设计精选.时尚·雅致风格/本土如月等编著. —北京:机械工业出版社,2011.9  
ISBN 978-7-111-35552-6

I. ①小… II. ①木… III. ①住宅—室内装修—建筑设计 IV. ①TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第157396号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋晓磊 责任编辑:宋晓磊

责任印制:杨 曦

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2011年9月第1版第1次印刷

210mm×285mm·5印张·100千字

标准书号:ISBN 978-7-111-35552-6

定价:29.80元



凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

#### 电话服务

社服务中心:(010)88361066

销售一部:(010)68326294

销售二部:(010)88379649

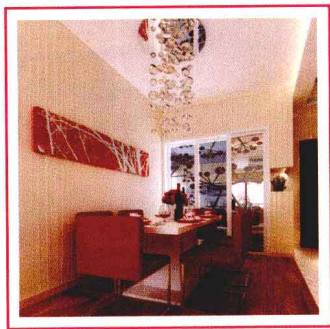
读者购书热线:(010)88379203

#### 网络服务

门户网:<http://www.cmpbook.com>

教材网:<http://www.cmpedu.com>

封面无防伪标均为盗版



## 前言

有些人受空间的影响，认为小空间只能设计成简约型的风格。其实只要采用适当的装饰、装修方式，各种家居风格都是可以在小空间中体现的。书中精选的189个中小户型案例就囊括了多种风格，我们将其进行分类分册编排，共分为4册，包括现代·简约风格、时尚·雅致风格、自然·田园风格和简欧·中式风格，小空间也可以打造出各种风格。

为了让有限的家居空间有更多的发挥性，我们从当今50位新锐室内设计师的最新作品中精挑细选了189个不同形态空间的中小户型案例，并对每个案例进行设计解析，如各个空间的布局规划、改造方式和设计要点等。相信读者能从中获得改善居家品质的方法与技巧。

可能有些人会说小户型因为空间有限，所以装修不能随心所欲。其实，这是不正确的想法。只要我们在设计及装修时遵守一些必要的原则，就可以将家装扮成自己想要的样子。相信书中穿插的189条设计师谈关于小空间住宅设计、装修、施工、保养、材料选购，以及家居的饰品、植物、色彩等方面的知识与方法，可以给读者有益的指导。

对于我们来说，家，无论大小，重在营造出温馨的氛围和一份独属于你的个性生活。

最后，感谢参与本书编写的陈凌燕、贾吉东、郑艳萍、林芳、李宇、谢志飞、金花、孙真、胡春林、王粒丁、王焱、叶当风、曾剑、王磊、吴井辉、童元智、王彦娜、沈国礼、胡建军、姚飞、朱武明、阚宝海、王华桥等，正是由于他们的帮助与支持，本书才得以顺利出版，在此表示衷心的感谢。

# contents

## 目录



### 前言 时尚风格

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 175m <sup>2</sup> 黑白格调 品位生活 (设计: 刘耀成)     | 2  |
| 132m <sup>2</sup> 用原木营造放松的生活空间 (设计: 刘耀成)  | 5  |
| 60m <sup>2</sup> 巧设收纳空间 (设计: 刘耀成)         | 7  |
| 65m <sup>2</sup> 清新原木带来的时尚气质 (设计: 贵树青)    | 9  |
| 83m <sup>2</sup> 黑白空间巧收纳, 提高实用度 (设计: 贵树青) | 10 |
| 76m <sup>2</sup> 几何线条改变空间气质 (设计: 贵树青)     | 13 |
| 88m <sup>2</sup> 条纹的空间拉伸魔法 (设计: 林志明)      | 14 |
| 121m <sup>2</sup> 原木铺陈出的自然空间 (设计: 林志明)    | 15 |
| 85m <sup>2</sup> 一物两用的背景墙 (设计: 林志明)       | 16 |
| 70m <sup>2</sup> 大气稳重黑色家 (设计: 林志明)        | 18 |
| 108m <sup>2</sup> 直线条的简约概念 (设计: 孙野)       | 20 |
| 68m <sup>2</sup> 反光材质混搭出的华丽风潮 (设计: 孙野)    | 21 |
| 80m <sup>2</sup> 黑白复古风潮 (设计: 孙野)          | 22 |
| 110m <sup>2</sup> 紫色丰富空间层次 (设计: 孙野)       | 23 |
| 90m <sup>2</sup> 手绘墙面带来浪漫春日气息 (设计: 沙建磊)   | 24 |
| 48m <sup>2</sup> 用色彩整合空间 (设计: 刘文武)        | 25 |
| 120m <sup>2</sup> 浪漫的婚房设计 (设计: 陈波)        | 26 |
| 150m <sup>2</sup> 银色空间, 传统与现代相交 (设计: 熊杰)  | 27 |
| 130m <sup>2</sup> 以幸福名义定制梦想港湾 (设计: 吴献文)   | 28 |
| 140m <sup>2</sup> 黑白灰经典再搭 (设计: 成毅)        | 30 |
| 132m <sup>2</sup> 用灰色打造随和空间 (设计: 成毅)      | 32 |



### 雅致风格

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 128m <sup>2</sup> 简单纯色成就暖意空间 (设计: 贵树青)       | 36 |
| 129m <sup>2</sup> 卡其色的气质空间 (设计: 杨成斌)         | 38 |
| 160m <sup>2</sup> 线条趣味 (设计: 杨成斌)             | 39 |
| 94m <sup>2</sup> 木质感的心灵居所 (设计: 林志明)          | 40 |
| 117m <sup>2</sup> 皮革+石材+实木混搭出的阳刚气质 (设计: 林志明) | 42 |
| 126m <sup>2</sup> 住在森林里 (设计: 林志明)            | 44 |
| 63m <sup>2</sup> 流云图案演绎华丽气息 (设计: 袁哲)         | 46 |
| 50m <sup>2</sup> 小空间, 大容量 (设计: 巫小伟)          | 47 |
| 121m <sup>2</sup> 品味高级灰 (设计: 刘红君)            | 48 |
| 122m <sup>2</sup> 古典底蕴现代手法 (设计: 陈振格)         | 49 |
| 115m <sup>2</sup> 雅致木隔断 (设计: 钱月欣)            | 50 |
| 96m <sup>2</sup> 顶上风光无限好 (设计: 钱月欣)           | 51 |
| 168m <sup>2</sup> 男人四十之成功本色 (设计: 刘耀成)        | 52 |
| 140m <sup>2</sup> 原木营造的简约雅致生活风 (设计: 刘文武)     | 54 |
| 120m <sup>2</sup> 多彩的精简生活模式 (设计: 刘文武)        | 56 |
| 158m <sup>2</sup> 不拘一格的高调 (设计: 周琳)           | 57 |
| 150m <sup>2</sup> 原木世界的淡雅生活 (设计师: 贺玮)        | 58 |
| 75m <sup>2</sup> 面面俱到的精简混搭格局 (设计师: 贺玮)       | 59 |
| 60m <sup>2</sup> 简欧空间里的冷暖生活 (设计: 黎武)         | 60 |
| 132m <sup>2</sup> 米色的优雅情怀 (设计: 袁野)           | 62 |
| 136m <sup>2</sup> 现代雅致风, 低调之美 (设计: 沙建磊)      | 64 |
| 130m <sup>2</sup> 化繁为简后的原味生活 (设计: 沙建磊)       | 66 |
| 130m <sup>2</sup> 用泥土色调制的轻盈与沉稳 (设计: 沙建磊)     | 68 |
| 140m <sup>2</sup> 港式设计的简约主张 (设计: 管杰)         | 70 |
| 60m <sup>2</sup> 巧布局让小户型功能完备 (设计: 吴献文)       | 71 |
| 95m <sup>2</sup> 丰富渐变的视觉空间 (设计: 吴献文)         | 72 |
| 105m <sup>2</sup> 枫木与绿意生活 (设计: 吴献文)          | 74 |





# 时尚风格

Fashion style



## 刘耀成

中国注册室内设计师、IRIDA国际注册高级室内设计师

2008年，组建湖南省喜来登装饰公司刘耀成TOP设计师会所

评选为2008年中国室内设计30人

2007—2008年度中国20强新锐设计师

### 设计专长

家居空间、时尚餐厅、剧场设计及房地产的会所、售楼处、样板房等的装饰设计

## 175m<sup>2</sup>黑白格调 品位生活 >>> 设计：刘耀成



设计元素：黑白主色、不锈钢线条、层次感极强的空间纵深

主要材料：轻钢龙骨、石膏板、石材、布艺软包、加厚水曲柳、防腐木、不锈钢、壁纸、环保乳胶漆调色、抛光砖、灰镜、画框等





## 设计解析 >>>

在本案例中，设计师大量采用黑色作为视觉基础，并在不同媒介材质间作为联系，大面积黑色木纹与白色墙面的组合强化了空间深度及层次。通过暖昧的灯光与暗沉的色彩，营造出内敛稳重与慵懒惬意并存的空间格调。每个空间细节都追求做工精良、材质高档和有型有格，为一家人的舒适生活量身打造，体现了高品位的生活享乐主义。

将严谨的工作间与放松的花园阳台打通串联，让这两个原本风格迥异的空间最终殊途同归，用冲突的手法向人们证明工作也可以是一种乐趣。花园内，郁郁葱葱、曲水流觞，宛如一个室内版的私家园林。除了书房和阳台外，其他空间也都以开放和通透的姿态向彼此敞开。白色为主的天花板、墙面和地板，配上浅色家具和通透的观景窗，让每一寸空间都通透明亮。而背景墙、地毯等部位恰到好处的黑色点缀，又为空灵的浅色空间注入了一丝重量感，也让整体更加时尚和富于层次变化。

这个作品还有一个最大的特点，就是植物元素的大量运用。除了花园阳台内的大株绿植外，客厅、餐厅、卧室和卫浴间等场所也都不乏绿植的身影，甚至连装饰画的题材以及卧室的背景墙都与此相关。这些绿植或大或小、形态各异、错落有致，将整个居室装点得生机四溢、清新自然。

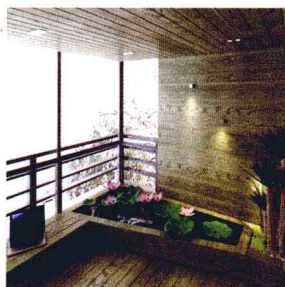
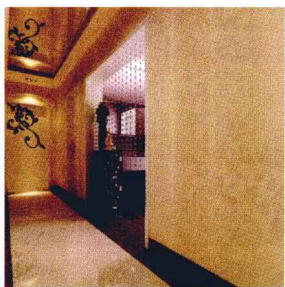
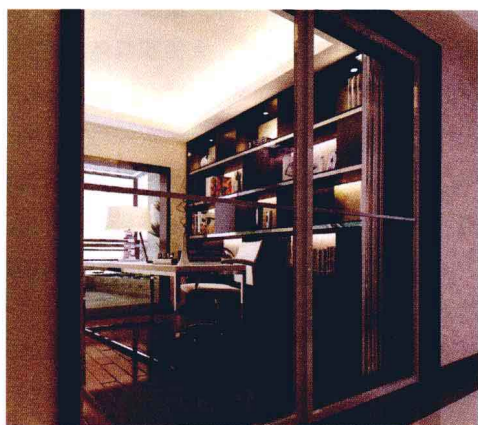




## 小贴士

### 设计师谈植物在室内空间中的运用

植物在室内空间的配置中，要与整个大空间、大环境协调，与家具、墙漆（壁纸）、地板和所有的装饰材料和谐统一。例如，当用颜色较深的观叶植物或颜色较暗的花卉如龟背竹、垂榕布置室内空间时，整个房间的基调宜为亮色调；而在本来就较暗的室内，则宜采用花朵鲜亮、叶片淡绿的植物来衬托空间，可使整个居室生机勃勃。



# 132m<sup>2</sup>用原木营造放松的生活空间 »» 设计：刘耀成



设计元素：浅色木质元素的大量运用、局部红色点缀、相对开放的空间格局

主要材料：轻钢龙骨、石膏板、壁纸、环保乳胶漆调色、白橡木修色、镂空木雕、马赛克、抛光砖、合成木地板、画框等





## 小贴士

### 设计师谈红色在室内空间中的运用

红色是一种较难驾驭的强烈色彩，通常只做主题色来加以提亮。例如，红色的布艺沙发与局部背景的相互呼应，衬托出浪漫与时尚。红色通常与米色搭配使用，例如，选择米色墙面或地面等，来体现家的温馨。通过空间的色彩对比、区域的有机划分以及直线的线条与层次的呼应，让整个空间更加时尚和清新，同时也让空间更显明亮。

## 设计解析 >>>

干净、通透、明亮是房间给人的第一感觉。没有对形式的过分强调，也没有仅仅外观漂亮却毫无用处的华丽设计，有的只是简约与实用、自然与本真，以及一种对返璞归真的情感价值的追求。

贯穿整体的清浅色调营造出一个无压的轻松空间，让人可以放松身心地沉醉其间，不被世俗所扰。家具、窗帘等配件也都在色彩上保持了高度的统一，而墙面上那些疏疏密密的线条凸起以及沙发上散落色彩跳跃的印花抱枕，则在保证整体协调的同时制造出立体感，避免单调和一成不变。客厅和餐厅采用相对开放的设计，中间的镂空隔断清新灵动、隔而不断，与整体风格相得益彰。餐厅的家具及装饰画均以红色为主，提亮视觉的同时也起到了增进食欲的作用。墙面上飞翔的燕子掩饰不住主人对自然和自由的向往。与餐厅相呼应，卧室同样也采用红色作为主题色，最大限度地保证了整体的协调和统一。



# 60m<sup>2</sup>巧设收纳空间 >>> 设计：刘耀成



设计元素：兼具展示功能的收纳空间、层次分明的空间格局

主要材料：轻钢龙骨、石膏板、涂料、壁纸、清玻、饰面板、珠帘、银镜、浅色抛光砖、实木地板等



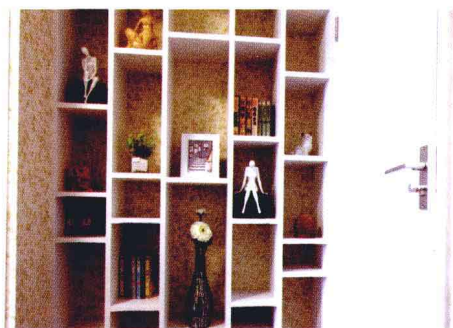
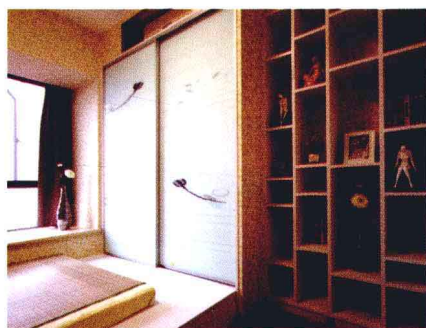


## 设计解析 >>>

本案例的设计干净清爽，从色调到装饰都透着温馨的味道。摆设不多，但实用性都很强。尤其是卧室的墙面柜，收纳之余还是一处很难得的展示空间。

客厅空间方正宽敞，加上浅色本身的放大效果，使整体看起来更显通透。墙面采用相同设计，很好地保持了空间的统一性和整体性。即使是作为空间打造重点的电视背景墙也只是

用一块白色饰面板加以装饰，简简单单、清清爽爽。餐厅位于客厅一角，与客厅之间以珠帘相隔，充满若隐若现的朦胧美。圆弧形的设计和紧凑的格局同时暗合了中国传统观念中的“聚合”之意。主卧主打温馨牌，碎花壁纸与碎花床品的组合温馨柔美，洋溢田园气息。次卧兼做书房，长长的书桌与格子墙面柜为使用者提供了充足的收纳和展示空间。



### 小贴士

#### 设计师谈如何处理发霉的壁纸

如果壁纸发霉的面积不是很大，建议蘸肥皂水或清洁剂等擦拭。如果处理不掉，则用布浸消毒酒精抹拭，就可以将发霉的痕迹去除；还有一种除霉方法就是使用漂白水，但它容易刺激皮肤，所以使用时一定要戴上橡胶手套，并且要用水清洗；若面积比较大或比较严重，则建议更换壁纸。

## 贵树青

新晋室内建筑师、Carnot Eric设计事务署创始人之一

2009年成为英国ICDA国际建筑装饰室内设计协会室内建筑师

2009获得Adobe创意设计师称号

### 设计专长

样板房、别墅

### 擅长风格

欧美风格、现代简约风格

### 设计心语

在设计中寻找中庸之道



## 65m<sup>2</sup>清新原木带来的时尚气质 »» 设计：贵树青



设计元素：浅色原木、温馨黄色灯光、连贯的通透格局

主要材料：轻钢龙骨、石膏板、涂料、原木、清玻、浅色抛光砖等



### 小贴士

## 设计解析 »»

浅浅的原木带来扑面而来的清新气息，晕开的黄色光圈更添温馨味道。

进门处的半人高玄关柜巧妙地将空间分隔开。玄关柜的后面依次是餐厅和客厅。餐厅空间有限，对称摆布的餐桌椅井然有序，简约的黑白配色和工业化流畅线条彰显时尚品味。旁边的红色冰箱充当了餐厅和客厅之间隐形隔断的角色。灰黑相间的条纹布艺沙发设计简约温馨，与空间氛围完美融合。连贯的墙面设计保持了空间的整体性，有放大视觉空间的效果。随处可见的绿植和鲜花让小小的空间充满了无尽的生机与活力。

### 设计师谈小户型的灯光设计要点

暗藏式灯槽比大型主光源更适合小户型空间。在房间层高有限的情况下，使用局部吊顶，并在吊顶内暗藏灯槽，使光线均匀射向顶棚再反射下来，通过照亮顶棚及视线上升在视觉上增加空间高度。当房间的开间太小时，还可在其中一面墙上做暗藏式灯槽，这样在视觉上墙会产生浮动感，显得空间更加灵动和轻盈。



## 83m<sup>2</sup>黑白空间巧收纳，提高实用度 >>> 设计：贵树青



设计元素：黑白配色、横向条纹、反光材质

主要材料：轻钢龙骨、石膏板、涂料、壁纸、黑玻、硬包、浅色饰面板、珠帘、砖墙、复合木地板、镜面天花板等



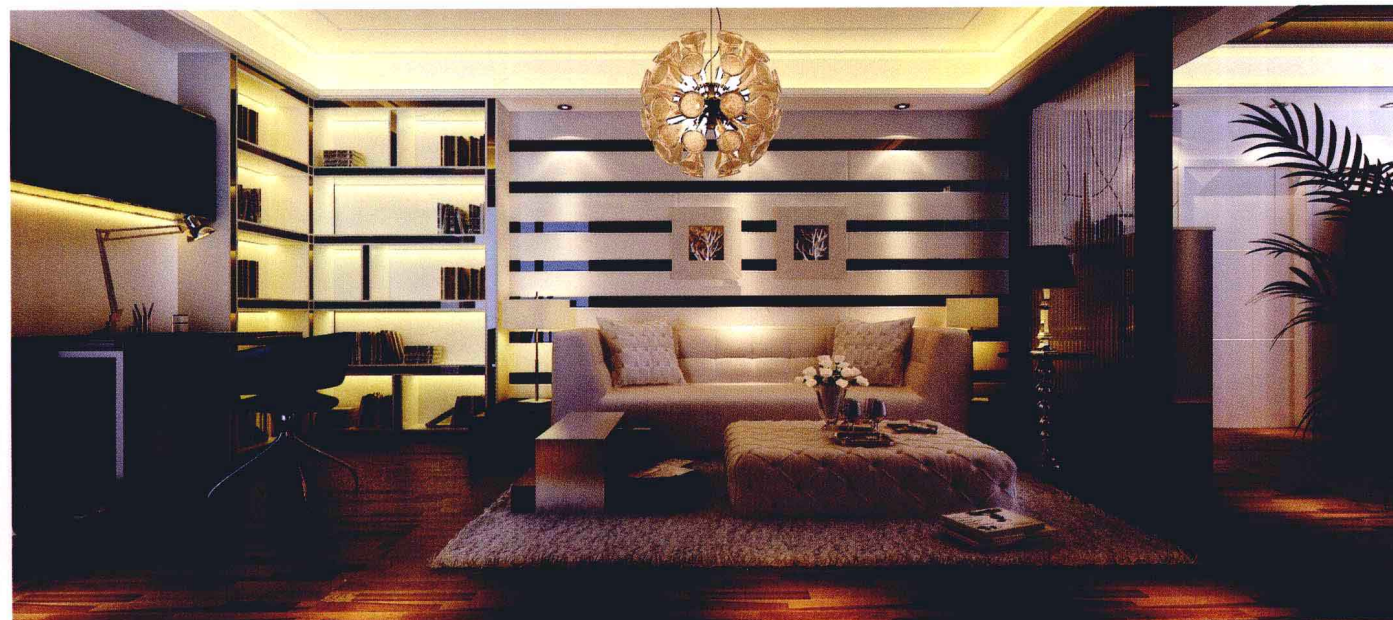
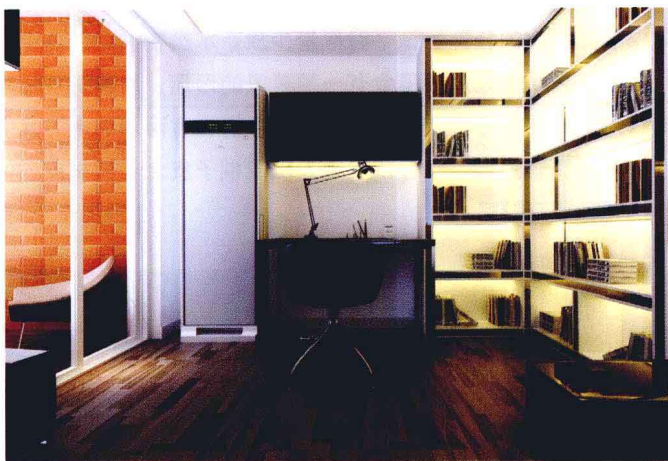


## 设计解析 >>>

本案例以冷峻的配色与紧凑的空间布局见长，客厅、餐厅、书房共处一室，却秩序井然，没有丝毫凌乱和拥挤感。

客厅走黑白简约路线，白色硬包与黑玻线条组合的沙发背景墙简单而又时尚，横向展开的线条同时还起到了延伸空间的作用。对面的电视背景墙则以黑色暗花壁纸搭配黑色橱柜，一黑一白交相辉映。白色棱纹皮质茶几与沙发完美搭配，白色的大面积使用也缓解了黑色墙面带来的沉闷感。沙发旁边的多余空间被单独辟出来，设计成了一个简易书房，墙角处依势而建的书架实现了对空间的充分利用。书房的旁边紧挨着阳台，简单地放把椅子就可以满足工作和学习之余的休憩需要。客厅与餐厅之间以透明珠帘相隔，这种隔而不断的方式不会破坏房间整体的通透性，在小户型空间中尤其适用。餐厅的长方形镜面天花板与餐桌在形状上上下下呼应，搭配同样形状的珠帘吊灯更

臻完美。卧室大量选用浅米色和黄色，凸显温馨情调。床头的木质纹理洋溢淡淡的自然清香。





## 小贴士

### 设计师谈浅色皮质茶几的清洁与保养

皮质茶几不像玻璃和木质茶几，脏了用抹布轻轻一擦即可，需要格外小心呵护。作为日常保养，需要定期用干布擦拭，保持表面的干净与整洁。而且，由于其材质的特殊性，平时尽量少放茶水类物品，防止茶水倾洒，弄脏内里和表面。皮质茶几用久了会有一层黑黑的污渍，影响美观还难以清除。这时候可以用干净的抹布蘸上些许蛋清或纯牛奶在有污渍的地方反复擦拭，就可以使之恢复光亮。另外，也可以用香蕉皮或橘子皮之类擦拭皮质的表面，然后用半干的抹布擦干即可。

