

高 等 教 育 教 材

当代写作教程

DANGDAI XIEZUO JIAOCHENG

主 编 邬乾湖



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

高 等 教 育 教 材

当代写作教程

DANGDAI XIEZUO JIAOCHENG

主 编 邬乾湖

副主编 黄爱平 祝春亭



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

当代写作教程 / 邬乾湖主编. —北京: 高等教育出版社,
2009.7 (2009.9 重印)

ISBN 978-7-04-028086-9

I. 当... II. 邬... III. 汉语 - 写作 - 高等学校 - 教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 116178 号

策划编辑 熊雪芳

封面设计 吴昊

责任编辑 熊雪芳

责任印制 蔡敏燕

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总机 010-58581000
传真 021-56965341

经销 蓝色畅想图书发行有限公司
排版 南京理工出版信息有限公司
印刷 上海师范大学印刷厂

开本 787×1092 1/16
印张 24.75
字数 540 000

购书热线 021-56717287

010-58581118

免费咨询 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

<http://www.hepsh.com>

网上订购 <http://www.landracom.com>

<http://www.landracom.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2009 年 7 月第 1 版

印次 2009 年 9 月第 2 次

定价 33.50 元

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28086-00

《当代写作教程》编写委员会

主 编 邬乾湖

副主编 黄爱平 祝春亭

编 委 (以姓氏笔画为序)

王德有	朱 洁	汲 军	余轩宇
杨德忠	李 波	邬雪晴	肖春香
费育曼	施 琴	姚声正	舒小坚



Contents

绪 论

第一编

写作原理论

第一章 写作主体	11
第一节 写作主体的人格品质	11
第二节 写作主体的学识修养	14
第三节 写作主体的能力结构	16
第二章 写作客体	19
第一节 写作客体的范畴	19
第二节 写作客体的价值	23
第三节 写作客体对主体的制约	25
第三章 写作受体	28
第一节 写作受体的特征	28
第二节 写作受体的素质	30
第三节 写作受体对文章的要求	33

第二编

写作思维论

第四章 写作思维的品质	39
第一节 写作思维的丰富性	39
第二节 写作思维的严密性	42
第三节 写作思维的灵活性	44
第五章 写作思维的类型	49
第一节 形象思维	49
第二节 抽象思维	52
第三节 灵感思维	54



第三编

第六章 写作思维的方式	59
第一节 感受与审美	59
第二节 联想与想象	62
第三节 分析与综合	65
写作过程论	
第七章 材料的采集	71
第一节 材料及其相关的概念	71
第二节 采集材料的意义	72
第三节 采集材料的途径	73
第四节 材料的运用	79
第八章 主题的确立	82
第一节 主题的含义及其形成	82
第二节 主题在文章中的地位和作用	84
第三节 确立主题的基本要求	85
第四节 主题的提炼	90
第九章 结构的安排	93
第一节 结构的含义	93
第二节 结构的原则和要求	95
第三节 安排结构的几个环节	100
第十章 表达方式的运用	106
第一节 叙述	106
第二节 描写	109
第三节 抒情	113
第四节 议论	116
第五节 说明	119
第十一章 语言和文风	122
第一节 语言对写作的重要意义	122
第二节 运用语言的基本要求	123
第三节 健康、优良文风的特征	130
第十二章 文章的修改	133
第一节 文章修改的重要意义	133
第二节 文章修改的内容	135



第三节 文章修改的方法	138
-------------------	-----

第四编

文学写作论

第十三章 散文写作	145
第一节 散文的含义	145
第二节 散文的分类	146
第三节 散文的特点	147
第四节 散文的写作	151
第十四章 诗歌写作	156
第一节 诗歌的含义	156
第二节 诗歌的分类	157
第三节 诗歌的特点	159
第四节 诗歌的写作	162
第十五章 小说写作	168
第一节 小说的含义	168
第二节 小说的分类	168
第三节 小说的特点	169
第四节 小说的写作	171
第十六章 戏剧文学写作	181
第一节 戏剧文学的含义	181
第二节 戏剧文学的分类	183
第三节 戏剧文学的特点	185
第四节 戏剧文学的写作	187
第十七章 影视文学写作	195
第一节 影视文学的含义	195
第二节 影视文学的分类	196
第三节 影视文学的特点	198
第四节 影视文学的写作	201

第五编

新闻写作论

第十八章 消息写作	211
第一节 消息的含义	211
第二节 消息的分类	212
第三节 消息的特点	214



第四节 消息的写作	215
-----------------	-----

第十九章 通讯写作	226
-----------------	-----

第一节 通讯的含义	226
第二节 通讯的分类	226
第三节 通讯的特点	230
第四节 通讯的写作	232

第二十章 报告文学写作	238
-------------------	-----

第一节 报告文学的含义	238
第二节 报告文学的分类	239
第三节 报告文学的特点	241
第四节 报告文学的写作	243

第六编

理论写作论

第二十一章 文学评论写作	253
--------------------	-----

第一节 文学评论的含义	253
第二节 文学评论的分类	254
第三节 文学评论的特点	256
第四节 文学评论的写作	258

第二十二章 社会评论写作	266
--------------------	-----

第一节 社会评论的含义	266
第二节 社会评论的分类	267
第三节 社会评论的特点	269
第四节 社会评论的写作	271

第二十三章 学术论文写作	277
--------------------	-----

第一节 学术论文的含义	277
第二节 学术论文的分类	277
第三节 学术论文的特点	279
第四节 学术论文的写作	281

第七编

应用写作论

第二十四章 行政公文写作	293
--------------------	-----

第一节 指令性公文	293
第二节 知照性公文	300
第三节 报请性公文	306



第二十五章	机关事务文书写作	311
第一节	计划	311
第二节	总结	315
第三节	调查报告	318
第二十六章	日常事务文书写作	324
第一节	求职信 应聘书 简历	324
第二节	申请书 倡议书 慰问信	330
第三节	请柬 邀请函 欢迎词	334
第四节	启事 声明 海报	338
第二十七章	演讲稿写作	342
第一节	演讲稿的含义	342
第二节	演讲稿的分类	343
第三节	演讲稿的特点	344
第四节	演讲稿的写作	346
第二十八章	科普说明文写作	355
第一节	科普说明文的含义	355
第二节	科普说明文的分类	356
第三节	科普说明文的特点	359
第四节	科普说明文的写作	360
第二十九章	网络文体写作	366
第一节	网络写作的含义	366
第二节	网络文体的分类	367
第三节	网络写作的特点	369
第四节	几种网络文体的写作	372
参考文献		381
后 记		383

“写作”是高等院校汉语言文学专业的一门专业主干课程,也是其他学科特别是文科专业的重要基础课程。当代写作教学的根本任务,就是要培养既有一定的理论修养,又有较强的写作实践能力的高素质的写作人才。认识写作教学与素质教育的关系,并且把学生素质的提高和能力的培养贯穿于写作教学的全过程,乃是值得每一个写作教师认真加以研究的重要课题。

一、写作已成为全面提高写作主体综合素质的一条重要途径

写作的功能是多方面的。其表达思想、抒发情感以及传递信息、沟通古今的作用早已为人们所共识。在我国社会主义现代化建设中,随着现代科技文化的飞速发展,写作在各行各业的运用范围越来越广泛。人们的社会活动须臾都离不开写作,无论是政治活动、经济活动、军事活动、外交活动,还是文化、艺术活动,都不能没有写作。有人做过这样的归纳,认为写作至少具有交流思想、传递信息,总结经验、传播知识,制造舆论、谋求发展等三大作用。但这些作用,主要是从实用和应用价值方面来概括的。

我们更应该进一步看到,写作的功能,还超越了实用和应用,它对于写作主体自身人格完善、素质的培养、能力的提高,起着极大的促进作用。

写作就其本质来说,是运用语言文字表达思想感情,它应是一种灵魂的袒露,是心灵与世界对话的一种方式。这种写作主体与客观世界进行精神对话的方式,给人们提供了充分发挥个体意识、深入透视生命底蕴、密切关注生存状态、执著探求人生价值的独特方式。正如鲁迅先生曾经说过的那样:“从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”^①一个真正的写作者就应该真实地展示灵魂的奥秘,热烈地张扬个性的风骨,他必须心地坦诚、胸襟坦荡,敢于直面人生,敢于披露真实的自我。一言以蔽之:敢于说真话。

文章应有益于社会,应传播正确的思想、进步的观念、科学的方法、健康的情感,真正发挥其激浊扬清、扶正祛邪的社会功能和对广大群众的教育作用、感化作用和审美作用。因此,从事写作的人必须正确深刻地认识世界,树立先进的世界观、人生观、价值观,认识和掌握科学的方法论。为此他应该具有锐利的政治眼光、敏捷的思想触角,勇于探索,敢于进取,善于创新。

写作是一项神圣的事业,能使写作者培养和树立起崇高的社会责任感和严肃的历史使命感,它使人严肃、认真、科学、缜密,养成良好的习惯和作风。

^① 鲁迅:《革命文学》,见《鲁迅论文学》,人民文学出版社1959年版,第60页。



写作又是一项艰苦的工作,需要写作者全力以赴,竭尽智慧、心血和精力去完成。因此,它能使人勤奋努力,分秒必争,刻苦耐劳,毫不懈怠。

由此可见,写作的以上功能,已超越了功利和实用,而成为塑造人生、完善自我,全面提高写作主体综合素质的一条重要途径。从这个意义上来说,写作的本领和能力,的确是人的文化素质中最基本、最重要的素质。

二、写作教学的着眼点应该是“人”,即写作教育的对象本身

写作是一项复杂的创造性的精神劳动,它是由环境、作者、作品、读者等因素构成的系统工程,是信息的摄取、加工、传递、反馈等环节形成的动态过程。在写作活动中,信息的摄取、储存、选择、加工、创造、传递以及对反馈信息的处理,都是作者来决定的,因而作者是写作活动的中心,是写作构成的主体。由于写作主体的主观能动作用,来自生活中的原材料半成品,经过“去粗取精、去伪存真”的筛选,留下了那些真实的、典型的、有价值的部分;更由于主体的创造性的作用,这有价值的材料被主体从不同的立意角度、用不同的结构形式和表达方式完善地表现出来,如同花粉被酿制成甜美的花蜜。既然作者是写作活动的中心和主体,那么,写作教学的着眼点就应该是“人”,即写作教育的对象本身。写作教学的根本任务,就是要以人为本,把学生培养成懂写作、能写作、会写作的人,亦即使学生懂得写作的构成、诸因素之间的关系以及写作活动的一般规律,使学生获得从事写作应该具备的各种素质(包括禀赋、气质、情绪、意志)和修养(包括思想理论、文化知识、表情达意等方面的修养),并进而培养和提高他们的观察、分析、想象、思考、语言表达等诸种能力,以适应将来工作、生活和社会写作交际的需要。

什么是教学?《辞海》中解释道:“教学指教师传授和学生学习的共同活动。通过教学不仅使学生获得知识技能,也发展他们的认识能力,同时培养他们的思想品德。”这就是说,凡教学都具有教育、修养、发展三种作用。写作教学既然是一种“教学”,当然毫不例外地具有这三种作用,亦即给学生传授写作理论知识以及其他的有关知识,发展学生的智力,培养学生的写作能力,同时根据写作的规律和特点,培养学生的思想情操、道德品质和正确的世界观、人生观,使他们成为能够适应将来社会写作交际需要的人。当然,生活中实际写作是以发展交流为其终极目的的。这种交流是以写作的产品——文章的水平和质量来衡量其社会价值的,因而一般写作的着眼点是“文”。而写作教学则不同,这是一种对学生的写作训练,目的是提高学生的写作能力。学生的作文当然也有其价值,那些经报刊发表出来的学生作文也有一定的社会价值,但学生作文的真正价值更主要的还是它们所反映出来的写作素质和能力。写作教学的根本任务,就是要帮助学生发掘和提高这种写作的素质和能力,所以其着眼点是“人”而非“文”。

明乎此,我们的整个写作教学活动,包括写作理论的传授、写作实践的训练中的各个教学环节,以及各个教学环节中所采取的一切教学手段和方式方法,都应该着眼于学生写作素质的培养、写作能力的提高和创造精神的发掘,而不应该只是把眼睛盯在某些“得意”的学生习作的产生上。



三、引导学生走向生活是写作教学中一项不容忽视的重要任务

文章是客观事物在作者头脑中的能动的反映,社会生活是一切文章写作的源泉,写作须臾都不能离开社会生活。巴金在《文学的作用》中曾指出:“生活的确是艺术创作的源泉,而且是唯一的源泉。古今中外任何一个严肃的作家都是从这一源泉里吸取营养,寻找材料的。文学作品是作者对生活理解的反映。尽管作者对生活理解和分析有对有错,但是离开了生活总不会有好作品。”他以自己极其丰富的写作体验,精辟而明确地告诉了我们这一颠扑不破的真理。不仅从事文学写作的人是把社会生活作为再现和表现的对象,创作了无数感人至深、引起读者强烈感情共鸣的文学作品;那些从事哲学、政治、经济、军事等方面写作的人,同样是主要依靠社会中无比丰富的材料作为科学研究的对象,然后经过深入的分析、严密的论证,进行理论的概括和创造,最后得出结论,写成各种各样诉诸人们理智的文章。由此观之,无论是从事文学写作还是其他种类的写作,它们的唯一源泉是社会生活。若没有社会生活,也就没有社会生活的反映物——文章。写作与社会生活既有如此不解之缘,写作教学也只有紧密联系社会生活,才能使学生真正学会写作。因此,引导学生走向生活,便成为写作教学中一项不容忽视的重要任务。

引导学生走向生活、热爱生活,就是要让他们学习生活、认识生活,在生活中自己教育自己,在生活实践中陶冶自己的情操,磨砺自己的意志,丰富自己的积累,提高自己对生活底蕴的认识。许多有经验的教师,就十分注意引导学生投入丰富多彩的、沸腾的生活。高校的各种社团活动和社会实践为大学生们提供了大量的接触社会、深入生活、增长阅历、锻炼才干的机会,把写作教学与这些活动紧密结合起来,紧紧抓住培养和提高学生素质这个根本,不仅使学生增长了见识,而且使写作教学活动本身显得生动活泼、别开生面,这给写作教学带来的积极影响是显而易见的。

引导学生走向生活、热爱生活,更有助于增强学生的时代责任感和社会责任感,使学生的写作活动由被动接受、模仿逐渐发展成为由时代责任感所驱使下的自觉行为,为将来从事各种写作活动打下良好的思想基础。古今中外优秀的著作和文章,无不是时代精神的产物。伟大的史学家司马迁,既有自己独特的遭际、曲折的命运、丰富的阅历,更有着由此而产生的强烈的时代责任感和历史责任感,这种时代和历史的责任感驱使他克服常人难以想象的重重困难,以坚忍不拔的精神完成了不朽的巨著《史记》。鲁迅先生通过对当时社会现实的广泛接触和深刻观察,洞悉了半封建半殖民地中国社会的种种黑暗现实和腐朽积弊,强烈的时代责任感和社会责任感驱使他弃医从文,用锋利的笔写出了一篇篇杀向旧世界的战斗檄文,在思想文化战线上立下了不可磨灭的功勋……所有这些,其原动力无不是来自生活。

每一个有时代责任感的写作教师,都不要忘记教育和引导学生投入社会,热爱生活,让同学们在激荡的时代风云、壮阔的社会生活中去开拓眼界、增长见识、丰满羽翼、锻炼才干。让我们牢记叶圣陶先生的话:“人固然不必为着写文章而留心自己的生活,但是做了人就得担负起人的责任,就得留心自己的生活。有了充实的生活才有好文章。”

四、观察能力是写作教学中应予着力培养的最基本的能力之一

文章是客观事物的反映,为了正确地反映客观事物,表达自己的思想,必须提高学生对



客观事物的认识能力。现代心理学认为:认识就是通过种种手段,去了解和把握客观事物的本质、特征的过程。认识能力在写作基本能力的构成中,占有重要的地位。叶圣陶先生指出:“通过写作关,大概须在思想认识方面多下工夫。思想认识是文章的质料。有质料是首要的,没有质料如何能写?质料有了,还要求其好,不好的质料当然写不好文章。”好的质料的取得,当然要靠写作者运用认识能力去摄取。认识能力包括观察、记忆、想象、比较、分析、归纳等诸种能力,而观察能力又是其中最基本的能力之一,这是我们在写作教学中应着力培养的。

观察是发现和认识客观事物的基础,是直接从客观事物中获取第一手材料的重要手段。从心理学角度看,观察是一种受思维影响的、比较有系统的、主动的、有意识的知觉活动,是人们对外界物体或现象的一种直接反映,它具有整体性、选择性和理解性等特点。譬如人们听到莺啼,大脑就会根据主观经验作出反应——这是夜莺,这只是感觉。而科学家为了弄清夜莺为什么能发出如此宛转动听的歌唱,必须研究其发声的生理机制及其作用,就需要有目的地、系统地对夜莺的发声器官及其构造等进行察看。由此看来,观察并不是一般地去看看、听听,而是一种对客观事物积极探索的认识活动。也就是说,人们在观察前,必先有一定的目的,并根据这种目的,采取一定的步骤,有计划地去知觉有关的事物。

观察与写作的关系十分密切,对写作具有重要的作用,因而在写作教学中培养学生的观察能力,有着极为重要的意义。观察将习作者引向生活源泉,它是人们摄取客观事物的第一扇窗口,人们可以从中获取和积累写作的第一手材料。鲁迅先生说过:以后如要创作,第一须观察。茅盾先生也曾指出:故为新学者设想,凡技巧上诸问题,固然不可不下番苦工夫,但尤其不能不下苦工夫的,是在观察力的养成;技巧的获得固可借助前人的作品,然而倘以乞灵故纸为己足,而不求诸活生生的现实,势必成为井底之蛙了。前辈作家对培养观察能力的强调,有力地说明了观察之于写作的特殊重要性。

社会生活是丰富多彩的。培养学生的观察能力,就是要引导学生学会观察社会、观察生活,观察社会生活中具体的人物、事物和景物。观察人物,就是要注意通过人物的外在特征去探索其内在的个性,不能停留在表面的观察上。观察事物,就是注意观察其外貌和形态,进而了解其性状和特征,以及事物发展的全过程。观察景物,要注意选择恰当的角度或立足点,即要注意把握整体,也要细心察看局部,多角度、多层次、全方位地细致观察,以反映景物的全貌。观察既要全面细致,又要由易到难,循序渐进,从简单到复杂,从概貌到细部,从静态到动态,从感性认识到理性思考。长期坚持观察活动,养成观察社会生活的良好习惯,观察能力必将得到极大的提高,写作素材必将得到丰厚的积累,写作者的想象力和创造力必将得到充分的发挥,写作能力必将在观察能力的基础上,获得良好的发展。

五、加强对培养学生阅读能力的培养是提高学生写作水平的重要基础

对于写作者来说,观察是获得写作材料的一条主要途径;而阅读,同样也是写作者摄取材料的重要途径,而且,它还具有积累知识、储备材料、提高修养、借鉴技巧等多方面的作用。

阅读,是借助视觉,通过思考来理解文章所表达的内容和意义的一种智力活动,阅读能



力和写作能力是相辅相成的。阅读重在理解和吸收,为写作者提供写作材料和表达技巧的借鉴;写作反过来也促进阅读能力的提高。所以叶圣陶先生说过:阅读是写作的基础。

人们从广泛的阅读中能够获取丰富的知识和大量的写作素材,这一点自不必赘述了,而在通过深入的阅读,学习语言文字的表达技巧,以提高写作能力这一点上,也为人们所共识。语言文字的表达技巧是通过文章才得以表现的,它不能抽象地和孤立地存在,而是凝结在具体的篇章之中。内容决定形式,形式表现内容,只有通过对篇章的深入阅读,才能感受、鉴别、掌握和运用恰当的表达形式和表现技巧,从而提高写作水平。古人说“读书破万卷,下笔如有神”,正是这个道理。

为了有效地提高学生的写作能力,就必须重视和加强对学生阅读能力的培养,努力使学生获得如下几项阅读能力:一是认知和筛选的能力,即对语言符号有敏锐的感知力,在阅读中对获取的语言信息迅速地作出正确的判断和反映,在文章中迅速地判断和选择出关键的字、词、句、段和自己所需要的内容;二是理解和阐释的能力,即不仅能够对文章的词语、句子、段落、篇章、主旨能有正确的理解和把握,而且能够有意识地从文章中借鉴切实有用的写作方法和技巧,还能对文章中的具体材料加以抽象和概括,或对抽象的内容作出具体的诠释,或对文章的深层含义作出恰当的剖析;三是联想和想象的能力,即围绕读物展开发散性思维,通过联想、回忆、想象、再造,努力调动自己原有的知识、经验和思想材料,对文章的思想内容、艺术意境等加以延伸、扩展,从而获得一种新的境界;四是比较和判断的能力,即对不同文章作选材、构思、立意、结构、语言等方面的比较,从中寻求共同的规律,或判别其好坏优劣,以养成推敲词句、讲究修辞、合理谋篇的习惯。当然,上述阅读能力的培养和提高,并不是一朝一夕的事,也不是轻而易举就可以得到的。这既要恒心与毅力,又需刻苦与勤奋。我们要引导学生既留心观察社会生活,又重视广泛深入的阅读,那么,阅读能力和写作能力就会如同两只强劲有力的翅膀,带领着他们奋飞于语言文学的广阔天宇。

吕叔湘先生曾经说过:少数语文水平较好的学生,你要问他的经验,他们会异口同声地说是得益于课外看书。这是总结了无数的成功经验之后得出的朴素的真理,我们每一个从事写作教学的教师,也都会有这方面的深切体会。因此,引导学生深入阅读,多读多写,绝不是什么不合时宜的老生常谈,而是应该发扬光大的优良传统,只是应当更加注意阅读指导的科学性,以期使学生真正获得上述诸种能力,为将来的写作实践活动打下坚实的基础。阅读要做到博而精,即涉及面要广,内容要精粹,既要拓宽视野,又要力求每读一文均有所得。对名家名篇要悉心揣摩,善于体会其结构章法乃至词语运用的精到和圆熟。对于优秀的文学作品,更要善于分析鉴赏。要让学生掌握一些阅读和鉴赏学的基本知识和理论,并能熟练地加以运用,从而变模仿性、资料性阅读为研究性、创造性阅读。这样,阅读对于学生写作素质培养和写作能力提高的意义,将是不可估量的。

六、创造性思维能力的培养是高校写作教学的又一项重要任务

思维是一种使人聪慧的精神活动。人的思维是客观事物在人脑中概括和间接的反映,是认识的高级阶段。思维过程就是通过分析综合,而在头脑中获得对于客观事物的更全面、更本质的反映的过程。在写作教学中,为了使求得严密清晰而又灵敏活跃的思路,



就必须注重思维的训练,特别是要注重创造性思维能力的培养。

分析与综合的方法是人类认识事物的基本方式,也是写作教学中培养学生再现与表现社会生活的基本方法。所谓分析,就是把事物分解成一个个较为简单的组成部分,并找出这些部分的本质属性和彼此之间的关系;所谓综合,就是把分析过的对象的各个部分,各种属性联系起来,统一加以考察,得出正确的认识和看法。在写作训练中,从审题、立意、构思、布局到行文,都离不开分析与综合的指导和运用。

培养学生创造性思维的能力,光有一般的分析综合方法的思维训练是不够的,多角度思维,全方位分析,是培养创造性思维能力的有效途径。心理学研究认为,根据思维过程中指向性的不同,可将人的思维分为集中思维和扩散思维。所谓集中思维,是指思考中有关问题的信息朝一个方向聚敛前进,从而形成单一的确定的答案;所谓扩散性思维,是指思考中有关问题的信息朝各种可能的方面扩散,并引出更多的新的信息,使思考者能从各个角度出发,作出合乎条件和情理的多种阐释。写作教学中的创造性思维训练,正是这种扩散思维与集中思维交错进行、循环往复的过程。

写作教学中培养创造性思维能力的直接目的,是为了使写出的文章有新意。新意从何而来?运用集中思维、顺向思维或定向思维的方法,如若比一般思考得深透,当然更能揭示出事物的本质和深层内涵,由此而获得文章新意者固然屡见不鲜;但如若善于用逆向思维或侧向思维的方法进行思考,则更能标新立异,不落窠臼。

逆向思维就是对司空见惯的事物反过来想一想,从相反的方向和角度对其原意提出质疑。这就是一种创造性的思维方式,它打破了按传统意识活动的常规思维,亦即打破了“思维定式”而开拓出新思路。因为思考的角度不同,往往会有新见;又因为得出的结论与常规相反,与传统观念形成极大反差,给人留下的印象必然更加深刻。运用到文章写作上,往往就能出现更加新颖而深刻的立意。比如,老黄牛精神一直被人们所称道,那种埋头苦干、默默无闻、任劳任怨、索取甚少的品格被视为无私奉献精神的真实反映;但从逆向思维,却可发现它那种任人摆布、毫无自我意识、没有明确目的而一味蛮干傻干的行为,却又是一部分跟不上时代步伐的人的绝妙写照;“班门弄斧”常被人们用来讽刺那些不自量力的人,但著名数学家华罗庚却提出“下棋找高手,弄斧到班门”,从而赋予这个成语以“能者为师,虚心好学”的新意。这种通过逆向思维而得出的见解,令人耳目一新。

侧向思维就是从侧面进行发散性思维。在写作教学中,就是要求学生某一事物或现象最大限度地开拓思路,从各种不同的角度进行侧面思考,以便从一事物或现象中提炼出多种新意。这也是一种克服思维定式的创造性思维方法。苏轼的名句“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,正是对发散性思维的特点所作的极其精炼的艺术阐释。它告诉我们:从各个不同角度对事物进行观察思考,就会得到诸多不同的认识。写作中的发散性思维,可以从同一写作素材中引申出多种新鲜见解,从而克服千篇一律、人云亦云的雷同局面。比如“龟兔赛跑”的故事,除了选择乌龟的恒心和毅力,批评兔子的骄傲外,运用发散性思维,还可引申出“不公平的竞争不合理”、“真正的优势终将得到发挥”、“不能把胜利的希望寄托在对手的疏忽上”等多种新意。看,冲破了单一的定向思维模式的创造性思维方法,闪射出了多么灿烂多彩的思想火花!至于文学创作,作者的创造性思维所带来的全新的审美视角



和独特的审美效果,更能使作品获得不同凡响的思想和艺术价值。

本书的编写,以全面培养和提高学生综合素质为出发点,着眼于高校中文以及其他文科专业写作课教学的实际需要,同时兼顾各类院校各类专业写作通识课程的开设,系统地向学生传授写作基础理论知识以及文学、新闻、理论、应用等各类主要文体的写作理论知识,注重对学生进行各项写作基本训练,从而达到大幅度提高学生写作能力的最终目的。本书结构力求完整,内容力求全面、系统。全书七编共二十九章,既有对写作基础理论的深入探讨,又有对各类文体特点及写作方法的具体阐述。教师既可从中有选择地予以重点讲授,亦可指导学生根据需要选择有关内容进行自学。每章之前设有“教学和阅读提示”,便于教师备课时把握重点及学生的课前预习。每章之后附有“思考与练习”,以便学生复习和训练。

