



美术教育学习系列

主编 方芳

少儿国画



禽鸟卷



YZLI0890114962



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

少儿国画. 禽鸟卷 / 方芳主编. — 武汉: 武汉出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5430-5974-0

I. ①少… II. ①方… III. ①花鸟画—国画技法—少儿读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第129101号

主 编: 方 芳

责任编辑: 梁 杰

绘 画: 卫 敏 方 芳

装帧设计: 张 纯

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 武汉市佳汇印务有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6 字 数: 120千字

版 次: 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

定 价: 18.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

美术教育学习系列

主编 方芳

少儿国画

禽鸟卷



YZLI0890114962



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

本书说明

中国国画在世界绘画艺术的宝库中，是一种别具风格、富有浓郁东方艺术色彩的绘画。

很多小朋友从小就对中国国画非常感兴趣，因此，我们根据小朋友初学起步的要求特别编绘了《少儿国画》。共分七本：《花卉卷》《禽鸟卷》《游鱼卷》《草虫卷》《走兽卷》《山水卷》《蔬果卷》。

本书特点：(1)系统地介绍了中国国画的基本知识；(2)所选内容都是我们日常生活中常见的山水和建筑；(3)通过精美的实景图片掌握所画山水和建筑的外形特点，并了解它的基本知识；(4)每幅画从怎样用笔、怎样用墨、怎样用色、怎样创作，都有详细的方法步骤；(5)提供大量笔墨生动的国画作品，助小朋友开阔绘画思路。

整套丛书内容丰富多彩、由浅入深、由简到繁，在提高小朋友绘画兴趣的基础上，逐渐地使小朋友掌握画法，理解笔墨的用法，提高国画的绘画水平。

希望《少儿国画》能够成为酷爱中国国画的小朋友的良好益友，感受笔墨给他们带来的乐趣！

大标题

全书收录了日常熟悉的各种鸟类。

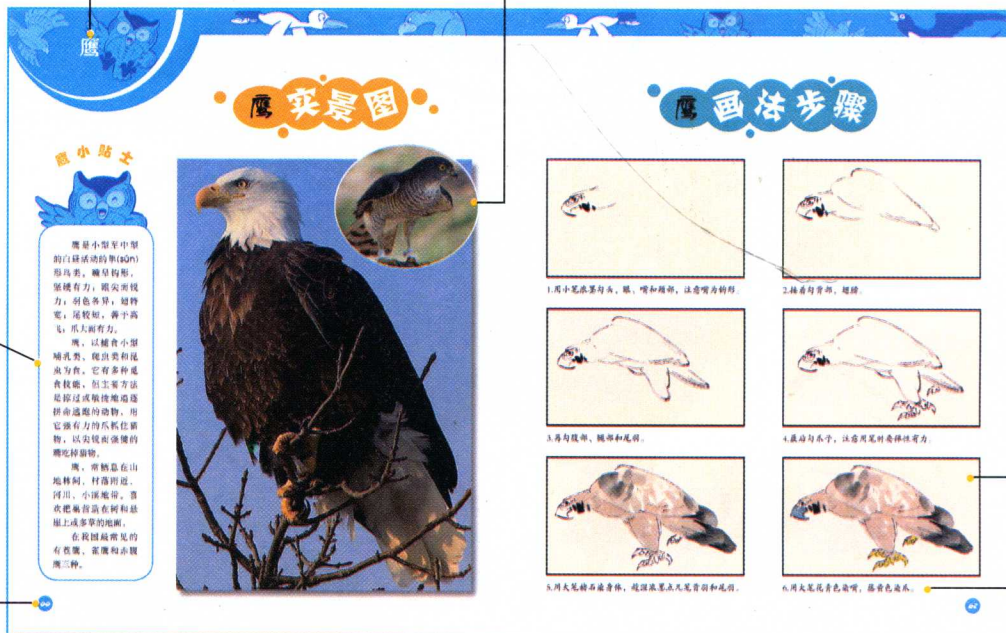
实景图片

通过此图直观地了解鸟类的外形特点。

1

小知识
了解鸟类
的基本知识。

页码



步骤图及 文字说明

一笔一画地教小朋友怎样下笔、怎样用墨、怎样用色，画出每只生动可爱的鸟。

2



画法总结
归纳出所画
鸟类的画法和
创作时的
注意事项。

创作步骤图及文字说明

一笔一画地教小朋友怎样布局、怎样下笔、怎样用墨、怎样用色，创作出一幅好的作品。

3



目 录

● 作画工具	6
● 用笔方法	8
● 用墨用色方法	10

● 麻雀实景图	12
● 麻雀画法步骤	13
● 麻雀创作步骤图	14
● 麻雀作品欣赏	16

● 燕子实景图	18
● 燕子画法步骤	19
● 燕子创作步骤图	20
● 燕子作品欣赏	22

● 白鹭实景图	24
● 白鹭画法步骤	25
● 白鹭创作步骤图	26
● 白鹭作品欣赏	28

● 八哥实景图	30
● 八哥画法步骤	31
● 八哥创作步骤图	32
● 八哥作品欣赏	34

● 翠鸟实景图	36
● 翠鸟画法步骤	37
● 翠鸟创作步骤图	38
● 翠鸟作品欣赏	40

● 喜鹊实景图	42
● 喜鹊画法步骤	43
● 喜鹊创作步骤图	44
● 喜鹊作品欣赏	46

● 丹顶鹤实景图	48
● 丹顶鹤画法步骤	49
● 丹顶鹤创作步骤图	50
● 丹顶鹤作品欣赏	52
● 鸽子实景图	54
● 鸽子画法步骤	55
● 鸽子创作步骤图	56
● 鸽子作品欣赏	58
● 鸭子实景图	60
● 鸭子画法步骤	61
● 鸭子创作步骤图	62
● 鸭子作品欣赏	64
● 鹰实景图	66
● 鹰画法步骤	67
● 鹰创作步骤图	68
● 鹰作品欣赏	70
● 小鸡实景图	72
● 小鸡画法步骤	73
● 小鸡创作步骤图	74
● 小鸡作品欣赏	76
● 母鸡实景图	78
● 母鸡画法步骤	79
● 母鸡创作步骤图	80
● 母鸡作品欣赏	82
● 公鸡实景图	84
● 公鸡画法步骤	85
● 公鸡创作步骤图	86
● 公鸡作品欣赏	88
● 禽鸟作品欣赏	90

小朋友，先
了解一下画国画
的工具吧！



宣 纸



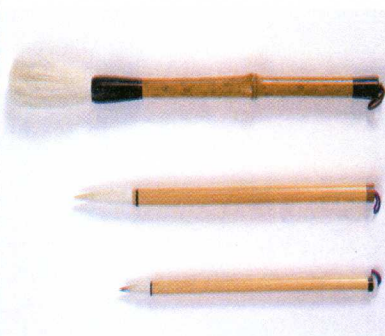
宣纸分为两大类：生宣和熟宣。

生宣，吸水性能很强，易产生丰富的墨韵变化，色泽柔和，用墨用色更具韵味，是书画用纸的主要材料。多用于写意山水画。

熟宣，有着水后不渗化，使用时墨和色不会洇(yīn)散开来。多用于绘工笔画。

在初学时，可把生宣多裁成三等分“三开”、四等分“四开”，除此之外，还可根据实际需要裁开使用。

毛 笔



毛笔根据选用的原料不同，分为羊毫、狼毫、兼毫和紫毫。

羊毫，较柔软，吸墨量大，多用于画花、叶。

狼毫，笔力劲挺，多用于勾画树枝、山石等。

兼毫，刚柔适中，多为书画家常用。

好的毛笔，具有尖、齐、圆、健四个特点，使用起来会运转自如。

初学国画可备：小狼毫、大白云、大提斗笔各一支。

墨 汁 颜 料



墨是中国画的主要用色，多选用“一得阁墨汁”等书画专用墨汁。

国画颜料，是用来画国画的专用颜料。一般为管装、颜料块和颜料粉。

初学国画，多选用18色的“中国画颜料”。



小朋友，
准备好了吗？



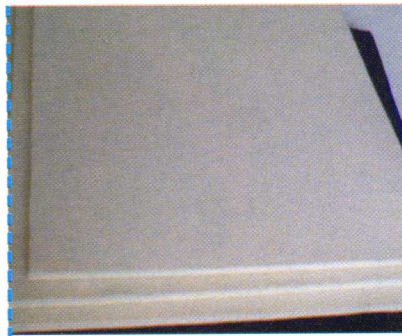
调色盘 笔洗



调色盘，为绘画常用的调色用品。最常用的是多格盘或圆形白盘。

笔洗，是用来盛水洗笔的器具。最常见的是瓷笔洗。

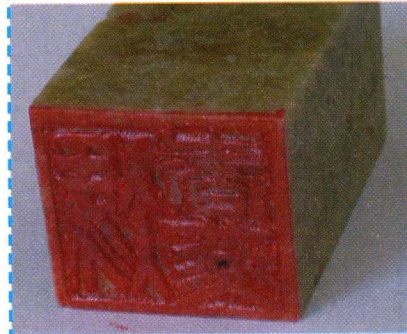
镇尺 毛毡



镇尺，压画纸用的。材料多用铜、玉、石材、紫檀木等，形状多为长条形或方形。

毛毡，作画时垫在宣纸的下面，防止墨和颜色渗到桌上。

印章 印泥



印章，用朱色盖在画纸上，多用于书画题识。制作材质有木头、石头、玉石等。

印泥，盖在书画上红色沉着、稳定细腻、干湿适宜、落纸沾而不渗，印迹富有立体感。

用笔方法

用笔小贴士



中国画的用笔方法多种多样，一般是按照笔杆与纸面的角度确定。大致分为：中锋、侧锋、卧锋、逆锋。

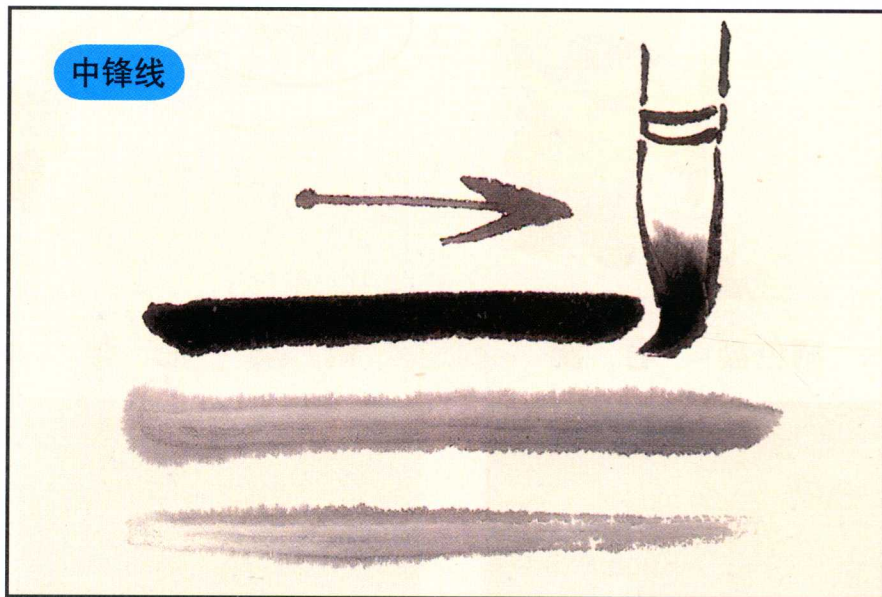
1. 中锋用笔：笔杆垂直纸面行笔。

2. 侧锋用笔：笔杆倾斜纸面，笔锋、笔肚的一侧同时横向行笔。

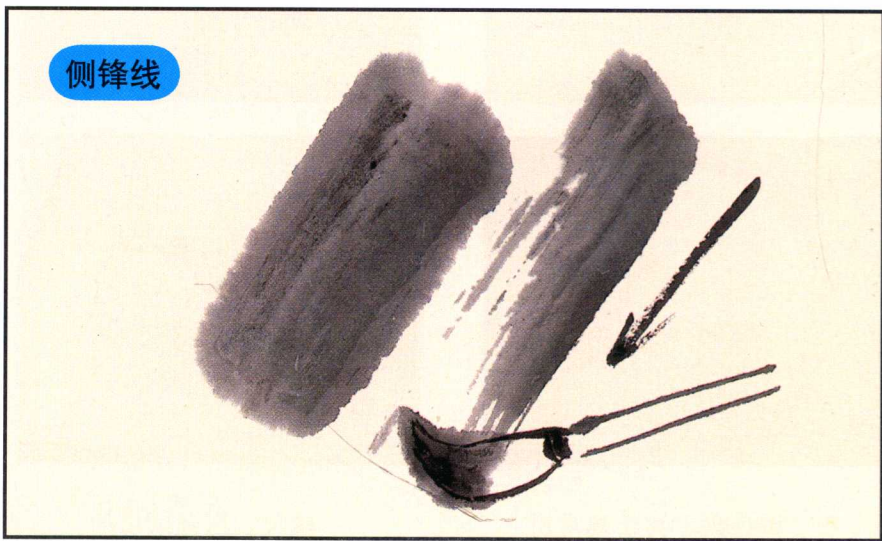
3. 卧锋用笔：笔杆倾斜纸面，笔锋、笔肚的一侧同时顺行笔。

4. 逆锋用笔：笔杆倾斜纸面，笔锋、笔肚的一侧同时要逆行笔。

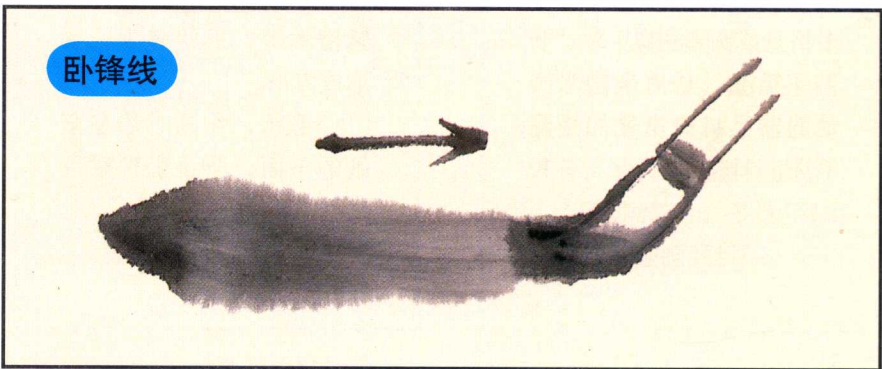
中锋线



侧锋线



卧锋线

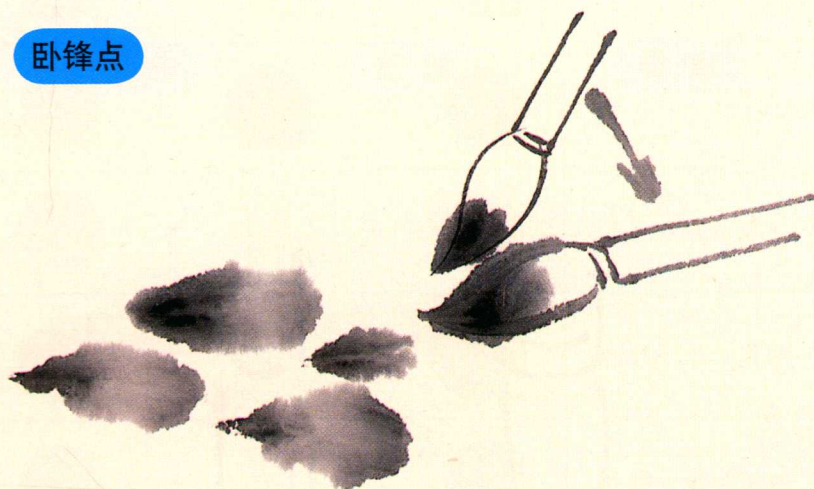




逆锋线



卧锋点



侧锋点



毛笔小贴士



小朋友，学习几种用笔的方法吧，要用心啊！



用墨小贴士

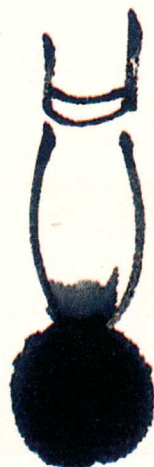


中国画的用墨方法多种多样，一般分为：焦墨、浓墨、中墨、淡墨、清墨。

笔的含水量和墨的多少、运笔的方向以及毛笔与纸的角度不同，就会产生浓、淡、干、湿、润、枯等变化。



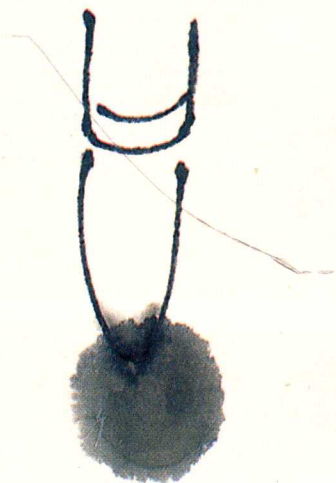
焦墨



浓墨



中墨



淡墨



清墨



 +  = 	藤黄+朱砂=橙色
 +  = 	花青+曙红=紫色
 +  = 	藤黄+三青=淡绿
 +  = 	藤黄+花青=绿
 +  = 	赭石+藤黄=赭黄
 +  = 	赭石+朱砂=橙红
 +  = 	曙红+水=淡红
 +  = 	朱砂+水=浅橙
 +  = 	胭脂+水=淡粉
 +  = 	绿色+水=淡绿
 +  = 	紫色+水=浅紫
 +  = 	花青+水=浅蓝

用色小贴士



国画是以墨为主，颜色为辅，色调淡雅含蓄。

颜色分原色和间色，红、黄、蓝是三原色，两种原色相加为间色。

总之，水调多点颜色变淡，水调少点颜色变深。

小朋友，认真学习用墨方法和如何配色吧！



麻雀实景图

麻雀小贴士



麻雀又名家雀，是一种常见的雀类。

麻雀的身体呈褐色；头和颈深栗色；嘴短而强健，黑色呈圆锥形；背部褐色，饰以黑色条纹；脸颊部的左右各有一块黑色大斑，这就是麻雀最易辨认的特征之一；肩羽有两条白色的带状纹；喉部黑色，下体灰白色；尾呈小叉状。

麻雀是杂食性鸟类，多以谷物为食。经常活动在有人类居住的地方和乡村、田野附近。

麻雀白天四处觅食，在地面活动时，双脚跳跃前进，性情活泼，鸣声喧闹，但警惕性很高。

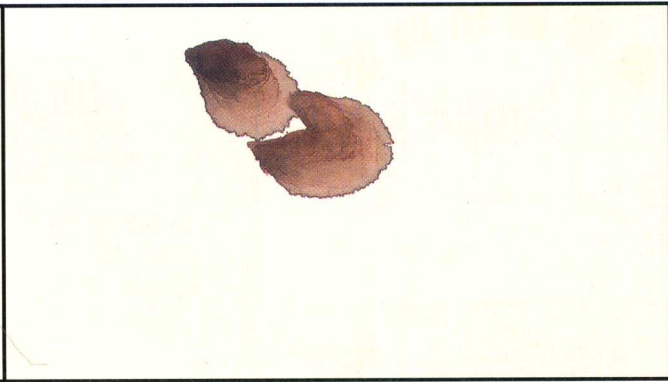




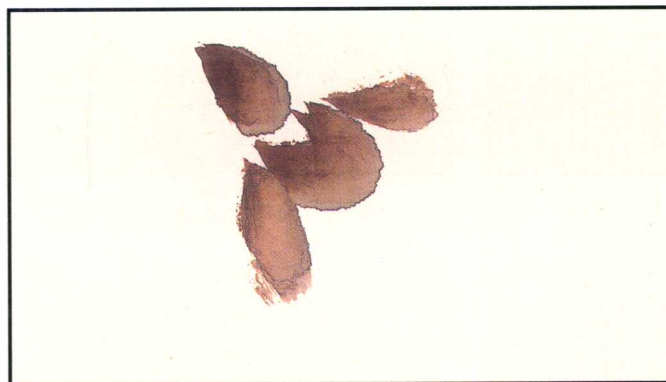
麻雀画法步骤



1.用大笔赭石画头部。



2.接着画背部。



3.再侧锋点出翅膀。



4.最后画出尾羽，用浓墨点飞羽。



5.用小笔浓墨勾嘴、眼睛和腮斑。



6.用大笔赭石画腹部；用浓墨点背点，并勾爪。

麻雀创作步骤图

麻雀画法解析



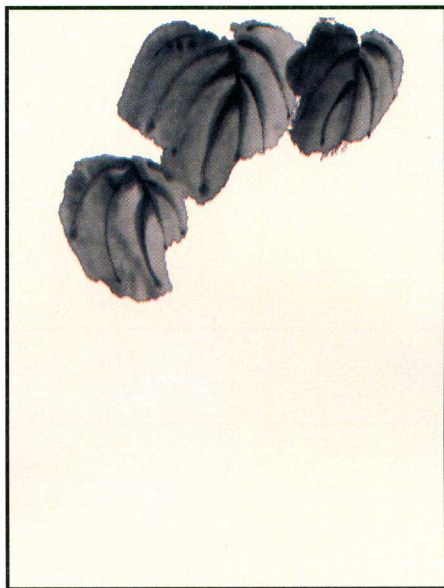
(1) 头部、翅膀和背部，用大笔赭石画。注意头要画成椭圆形，不能尖；翅膀用笔要由实到虚。

(2) 飞羽和尾羽，用大笔浓墨加点赭石画。注意画飞羽不可画平，要保持弧形。

(3) 胸和腹，用大笔淡赭石或墨画。

(4) 用小笔浓墨勾画嘴、眼、腮斑和脚爪，注意腮斑要趁湿点出。

(5) 创作麻雀作品时，多与树木、花草搭配。注意画面要生动有趣，把握虚实，切忌用笔呆板。



1. 用大笔淡墨画叶，焦墨勾叶脉。



2. 用小笔曙红勾小花，注意穿插关系。



3. 用大笔赭墨画头和背部。



4. 用大笔浓墨画尾羽。



5.接着勾嘴和眼，趁湿点出背部斑点，赭石画腹部。



6.用小笔浓墨画瓜子。