

潮阳胜景

潮阳市文联编印

潮 阳 胜 景

蔡金才编

潮 阳 市 文 联

一九九五年四月

目 录

终南名胜莲花峰·····	蔡金才 (1)
莲花峰的明天·····	姚佑镛 (5)
莲峰海色入画诗·····	陈创义 (8)
莲花峰“万人冢”·····	林秀明 (11)
妙联续对·····	陈梦虹 (13)
粤东名刹灵山寺·····	林湘雄 (14)
游灵山寺·····	蔡金才 (17)
灵山寺壁兰·····	林湘雄 (21)
灵山八景·····	张海鸥 林湘雄 (23)
雄姿卓立文光塔·····	蔡金才 (24)
东山纪胜·····	蔡金才 (26)
东山七星石·····	蔡金才 (29)
登东山猴仔石·····	蔡金才 (31)
东山的一处宋代石刻·····	蔡金才 (33)
东山保媳洞·····	蔡金才 (34)
东山八景·····	黄廷训 (36)
东山八景摩崖石刻·····	陈 原 黄钱亮 (38)
大北岩揽胜·····	林湘雄 (40)
静谧清幽小北岩·····	黄廷训 (43)
潮阳佛教的发祥地——西岩·····	林湘雄 (45)
西岩觅韵·····	林湘雄 (48)

东岩卓锡·····	蔡金才 (50)
东岩古迹·····	林 文 (51)
玉峡山辉·····	蔡金才 (53)
半天佛揽胜····· 韩妹仔	姚金城 (55)
墨斗潭揽翠·····	陈致和 (59)
仙城翠峰岩····· 陈文典	许德光 (62)
翠峰岩游记·····	姚金城 (63)
和平大峰风景区·····	马东涛 (66)
北山蓬莱——大峰风景区·····	郭亨渠 (69)
灵泉古寺·····	马东涛 (71)
保灵庵·····	马东涛 (73)
报德古堂·····	马东涛 (74)
涵元塔小记·····	林淑扬 (76)
登涵元塔·····	黄潮龙 (78)
潮阳古八景之一的“麻田紫气”·····	林湘雄 (79)
游麻田寺旧址·····	林淑扬 (82)
游双髻峰·····	蔡金才 (84)
曾山古寺·····	郑瑞洲 (87)
奇特的“海上马路”·····	蔡金才 (88)
海棠观记····· 林昌州	蔡向葵 (90)
古雪岩探胜····· 郭亨渠	黄汉标 (93)
古雪岩蝙蝠洞·····	李绪丰 (95)
经山古寺·····	黄潮龙 (96)
华古岩小记·····	蔡金才 (98)
石泉岩·····	马东涛 (100)
宋大元帅墓园·····	张一颖 (102)

潮阳著名园林——西园.....	李起藩(104)
潮阳有座御史楼.....	郭伟忠(107)
棉城赵厝祠.....	陈 娟(108)
沙陇东里寨.....	郑瑞庭(110)
始建于宋代的贵屿桥.....	陈 民(111)
后记.....	(112)

终南名胜莲花峰

蔡金才

潮阳市海门镇莲花峰，是我国东南沿海的著名古迹，是人们向往的旅游胜地。它以瑰丽的山光海色名噪远近，更以民族英雄文天祥留下的忠躅故迹令人情怀驰骋。

莲花峰距潮阳市区东南 10 公里。正门牌坊雄伟壮观，原广东省政协主席吴南生书题的“莲花峰”三字遒劲秀逸。进入莲花峰风景区，但见奇石耸立，树茂花繁，亭台凌空，碑刻琳琅。莲花峰公园经过近几年的修饰，面貌一新，更加娇意迷人，绚丽万千。

莲花峰是临海拔地突起的一簇花岗岩石。从陆地远望，它像一朵莲花含苞欲放；如从太平洋近岸的海面望去，却像一朵盛开的大莲花，亭亭玉立于碧波之上。清代文人郑昌时有一首诗这样描写莲花峰：“瀛洲地脉通蓬莱，海上突出千琼瑰；一峰峭拔碧波外，幻作瓣瓣莲花开。”把莲花峰的特点描绘得生动贴切。

莲花峰胜景最令人赏心悦目的，在登峰望海。“莲峰海色”是潮阳八景之一。登上临海峰顶刻有“心朗海天”四字的小亭，放眼眺望，只见大海浩瀚，水天相连，波光闪烁，渔帆乘风。近岸波涛相涌，浪花激溅，景象十分壮观。春秋冬夏，晴雨晨夕，莲花峰景色变幻无穷，仪态万千。单从莲花峰八景“春朝迷雾”、“书院春雨”、“灯楼远眺”、“浅滩怒涛”、“碧海静波”、“秋阳浴日”、“夕阳归舟”、“乘风扬帆”

这些名称，便可想象莲花峰海色的奇丽风姿。

莲花峰，它和一位民族忠烈的英名紧紧相连。它峰下的海潮千古不息地向人们叙说着一段悲壮的历史往事。那是在七百多年前，公元1278年的冬天。那时，元兵入侵，烽烟弥漫，宋帝昺走出南宋京城临安，由陆秀夫护驾从海路仓惶南逃。文天祥怀着拯救宋室的心愿，在家乡江西起兵勤王，几经转战来到潮阳，希望与帝昺之师会合。文天祥在潮阳城外东山谒“双忠庙”，祭拜张巡、许远，埋下征战累毙的战马，写下“欲轰轰烈烈干一场”的壮怀激烈的《沁园春》词，便匆匆来到海门。这已是大陆的尽头，文天祥不禁心中感叹：于是拔剑在一块大石上刻下“终南”二字。他有意将“南”字中心写成“午”，以记到此终南海边正是中午时分。为了追寻宋帝的船队，文天祥登上海边峰石，翘首远望。他望呵，等呵；等呵，望呵，只见沧海茫茫，波翻浪涌，哪见帝舟踪影，文天祥悲苦失望，哀嚎顿足。他的忠贞感动天地，脚下巨石顷刻裂成莲花瓣瓣。“精忠踏碎石莲花”，一个多么悲壮的民间传说。莲花峰也因而罩上一层神奇迷人的色彩。七百多年来，莲花峰正是以文天祥忠国爱民的浩然正气激荡着一代代人的心胸，熏陶着人们爱国主义的感情。

为纪念民族英烈，政府拨款于1987年在莲花峰旁建立文天祥石雕像。文天祥塑像雄姿威仪，气概轩昂，他临海望帝，神情肃穆，给人多少联想，多少遐思。

莲花峰西侧有莲峰书院，明朝始建时称“文丞相祠”，后改称“忠义庙”，现在这里辟为“文山祠”。正厅安放文信国公半身座像，供百姓瞻仰，祠内挂满对联牌匾、诗文书画，皆是名家颂扬文天祥忠贞气节的章句。“一死丹心昭日

月，千年正气凛元霜”、“大人之学仁至义尽，先生之风山高水长”，给人们多少启示和激励。

莲花峰旁有一座普通的墓冢——张鲁庵之墓。张鲁庵是海阳人，宋代有名理学家。宋亡之后，他拒不仕元，来到文天祥登高望帝的莲花峰结庐隐居，耕读讲学，操琴寄志。现峰石“莲花峰”三字便是鲁庵所书。他死后，人们感其忠节，在莲花峰修墓将他安葬，让他和文丞相两颗忠魂永远守护莲峰海疆。

人们崇敬文天祥的忠烈，明代以后，登莲花峰寻芳揽胜，缅怀凭吊文天祥者络绎不绝，骚人墨客在这里留下一件件熠熠生辉的笔迹。莲花峰的摩崖石刻琳琅满目，异彩纷呈。清康熙时十九岁的潮阳县令臧宪祖书刻于三角亭石壁的七律：“丞相勤王到海涯，精忠踏碎石莲花，思扶弱主回天顾，致使孤臣痛日斜。浩气一腔吞巨浪，丹心万古照寒沙，成仁取义酬君父，读史谁能不叹嗟。”诗思奔涌，才气横溢，字体有惊蛇入草，飞鸟出林之概，令人叹为观止。清末名将、南澳镇总兵刘永福手笔草书的“虎”字，竖尾圆眼，活像一只猛虎，奕奕生威。解放后，著名人物游莲花峰，留下的词章墨宝，更为这终南名胜添增无限风采。“遥怜信国此峰头，水黑云寒望帝舟，今日红旗明碧海，神州儿女竞风流。”“饮露餐明霞，青莲十丈花，海门潮起落，万古卫中华。”人民艺术家老舍1962年游莲花峰时写的二首诗，是总括古今的名篇。艺术大师刘海粟1982年以87高龄两次登莲花峰作画，他激动地吟诵：“初画莲花意气雄，裂壁擎天第一峰，八七年华犹未老，拿云海门揽天风。”他题写的“海天砥柱”四个大字，气势雄浑，令人瞩目。赵朴初、秦牧、

启功、赖少其、麦华三等当代著名文艺家，都在莲花峰留下珍贵的诗书墨迹。多姿多彩的碑刻，抒发访古者的心声，是正气的颂歌，是莲花峰的瑰宝。

沐浴着改革开放的春风丽日，莲花峰向游人展示它新的姿容，新的风貌。幽雅舒适的海滨大厦，热情地迎迓四方游客来此观赏南海夜景；天然的海滨浴场，张开手臂拥抱人们来此避暑消夏。潮阳市区至海门的水泥公路平坦宽敞，会使你的旅游更加惬意愉快。

莲花峰的明天

姚佑镁

回到阔别多年的故乡——海门镇。归途上想起念中学时到莲花峰下沙滩嬉戏的往事，一幕幕在脑海荡漾：是天高云淡的金秋季节，同学结伴沿着曲折绵延的海滩，或踢滚着如雪的细沙，或追逐着浪花，匍伏过千奇百怪的礁石洞穴；或捕捉浅滩的虾蟹，用瓦砾投掷栖息的海鸥；或伫着看海面白帆片片，仰望悬崖顶的石莲峰。要是星期天，带上鱼竿，游攀到屿池礁上钓鱼。更喜欢三五成群挤坐在大人堆里听他们讲莲峰古迹的故事。不独文丞相踏石化莲、石缝通仙的传说引人入胜，更有元代隐士张奂弹琴栖凤、演易化顽的轶事，清潮阳令宪祖智断侍婢案、勤政爱民的史传。大人们都讲得绘声绘色：有道是南宋末年之文天祥，为寻南行的幼主，举义兵入潮，军马曾安营扎寨在峰北钟南山，只身登峰眺寻帝舟，唯见茫茫大海，挥剑顿足石裂成莲状。这莲石裂缝，悟为人们只要心诚则灵，可从石缝中窥得仙境，说奇则奇，仙境能预告观者自身之吉凶祸福。讲述那峰南之观海楼，愈教人神往，若值雨后晴空，万里无云，站在观海楼上，能见到海面水天交接处，琼楼玉宇，水榭雕梁，仙姬神女，舞姿蹁跹……故事像安徒生的童话，离奇又实在。记得那时这些同学，抒发指点江山的豪情，避雨上观海楼，会昂首吟诵毛主席诗词的“大雨落幽燕，白浪滔天”，把莲峰沙滩比成北戴河，对着高踞峰旁三角亭的绿瓦红檐，说成“有

亭翼然”，手指夕阳西坠的天边，吟起“落霞与孤鹜齐飞”的名句，有的同学高声朗诵莲花峰的石刻诗：“丞相勤王到海涯，精忠踏碎石莲花……浩气一腔吞巨浪，丹心万古照寒沙……”莫小看学子们的高谈阔论，思想解放了的人们，不正是在将幻想变为理想，把神话编成现实吗！坐在车厢中的我，不觉扑哧而笑，因乘客的眼光，使我从回忆的迷惘中醒转。是的，远离家乡近三十年，今天家乡在巨变，莲花峰这粤东的胜地，定然会变得更秀丽迷人。汽车不是奔驰在平坦的混凝土路面上吗！潮海路两旁不是已耸立起鳞次栉比的楼房吗！正是这些巨变，唤起我万千思绪，到家第一件事就想到游莲花峰。

踏上往莲花峰的路，昔日荒草丛中的灰土曲径没了，大路两旁的樱花像日本姑娘稳重地向人们招手。离莲花峰不远处，耸然屹立的是仿古建筑的大牌楼门。步入大牌楼门，能隐隐听到海涛声了。我夹杂在红男绿女的游人群中，绕过精心栽剪花木的圆花台，步上用海卵石砌成云彩的园道，迈进八卦形设计的石山门，眼前就天地一宽。路右是莲峰书院，左侧是绿荫如盖的花圃。我正徘徊在书院的石刻碑栏前，欣赏着名家的杰作，有刘海粟、启功……肩上被一只手搭拉着，耳朵听到唤我的声音，回头端详，就认出是中学时的老同学，他最近调往莲花峰风景区当支部书记。我很为自己庆幸，用不着自己去寻觅，就可获悉莲花峰的今天和明天，尤其是那灿烂明媚的明天。

我们从中路的钟南山麓经文公“终南”剑刻石、古刹、忠贤祠、剑光石，再经文公雕像拾级上莲花峰，沿途则远眺近睹两翼古迹景点德胜关、万人坟、晴波塔、古炮台，最后

并肩驻足观海楼上。习习海风拂面，心旷神怡。眼睹这些瑰丽多姿的自然风光和人文遗产，我脱口而出：“老学友，莲花峰这颗海滨明珠不亚于国内外其它名胜呀！”“是的，老姚，景区有二处被列为省级重点文保单位。据府志记载，自文天祥命名题刻‘莲花峰’后，历代凭吊忠贤、赞美山水、揽物抒怀，留下来的摩崖石刻近百处，不简单呵，这都是民族文化、潮汕文化的结晶，称得上不朽的石头史册。”

我凝视着大海，水远天空，近处波涛拍岸，飞珠溅玉，对着这些如诗如画的风光，谁都会发出由衷的赞叹，秀哉！美哉！我久久环视峰下的海滩，陷入沉思。张书记像是知我所思，又接着说：“前年美国留学生到海滩晒太阳浴，赞誉这地方是中国的‘夏威夷’。莲花峰这天然的雅巢，不久会凤凰云集，我们已拟出十大开发项目的规划。”张书记介绍着：峰东水环山幽，建成避暑山庄，海水浴场配搭上海上娱乐世界，畅游大海，观晨曦晚霞；屿池群礁筑天然钓鱼台、水族馆；终南山麓建文天祥纪念馆……

老张意味深长地低吟：“小荷才露尖尖角，便有蜻蜓立上头。”古莲花峰，这么多有识之士对您的青睐，明天，不久的将来，您会更年轻，更有风采。

莲峰海色入画诗

陈创义

来潮阳市观海，最好的地方莫过于海门湾中的莲花峰，堪称“天南第一峰”，列入潮阳八景。

“石绽莲花海为池。”莲花峰，因巨石裂为数瓣，宛如一朵莲花盛开于碧海之滨而得名。这里有八景，即碧海晴波、浅滩怒涛、乘风扬帆、夕阳归舟、书院春雨、灯楼远眺、春朝迷雾、秋阳浴日；其实，莲花峰何止这八景？那碧玉般的海水，洁白的沙滩，都为人所赞叹。暑海渔汛时节，游人饱尝了生炊龙虾、炒大红蟹和那用鱼肉打成的纯鱼面条之后，夜登高楼眺望，只见莲花峰外盏盏渔火，好似颗颗晶亮的明珠。“莲花”被镶嵌在层层珠环之中，那情景着实使人流连忘返。更加上宋代右丞相文天祥于公元1278年率抗元军队至此，登峰石望帝舟不见，相传剑刻“终南”二字，使历代骚人墨客到此，吊古怀忠，歌吟临池，留下几多华章。就是今日之名师高手，也慕名而来，将莲峰海色入画诗。

在莲花峰石上一幅豪气横逸的草书石刻《吊文丞相》诗，是列朝佼佼之作：

丞相勤王到海涯，精忠踏碎石莲花。

思扶弱主回天顾，致使孤臣痛日斜。

浩气一腔吞巨浪，丹心万古照寒沙。

成仁取义酬君父，读史谁能不叹嗟。

诗为清代潮阳县令臧宪祖作，主旨在“精忠报国”，史

景情水乳交融。臧是位年青官员，在潮阳当知县十三年，以文丞相等先贤为榜样，确实为百姓做了不少好事。

一九六二年春，田汉、老舍、阳翰笙、夏衍等因公来汕，畅游莲花峰。回京后，老舍先生践约寄来《游海门》诗两首：

饮露餐明霞，青莲十丈花。

海门潮起落，万古卫中华。

遙怜信国此峰头，水黑云寒望帝舟。

今日红旗明碧海，神州儿女竞风流。

老舍先生的“饮露餐明霞”，给莲花峰赋予无穷生命力，将莲花峰写活了。一九六二年正是国内外敌人蠢蠢欲动之时，诗人借莲花峰比拟英雄的人民，巍然屹立，万古守卫我中华神圣领土；一九六二年是国内经济生活暂时困难时期，诗人又借莲峰海面百舸争流、奋发向上，喻全国人民迎难而上气概。

一九八二年，艺术大师刘海粟偕同夫人、书画家夏伊乔来游莲花峰。或许是见莲花峰畔有前人题书之“龙”字及清代黑旗军首领、南澳总兵刘永福题书的维妙维肖的“虎”字，有所感触；也许是看到海面上浊浪排空，惊涛拍岸而联想起似龙般的滚滚乌云，阵阵如虎般的劲风，给海浪助威。于是，大师奋笔草书了“云龙风虎”。同时，大师看到莲花峰不管风吹浪打，依然挺立苍穹，又题书“海天砥柱”以赞颂。其夫人夏伊乔则以绮丽笔调，题书了“南国风光”。大师夫妇题书镌于青石，一刚一柔，谱写了峰下多彩的海韵。

正是莲峰海韵，使年近九旬的艺术大师仿佛年轻了。题词未能尽意，再拿起彩笔，将莲峰海色写入丹青。写入丹

青，意犹未尽，在画面又题诗云：

初画莲花意气雄，裂壁擎天第一峰。

八七年华犹未老，拿云海门揽天风。

峨峨石迭山，莲峰吐金碧。

片片青瑶光，铁笔写苍石。

莲峰海色，似磁石般吸引人们。一九八三年春节，赖少其教授回家乡普宁，来到汕头，因雨阻隔，正月初三一到莲花峰便题诗道：

连日阴雨欲断魂，蛇岛锁住万家春。

妈屿不知在何处，冒雨来游莲花峰。

题完诗章，书画家不顾休息，和女儿赖小峰携带画具，打开雨伞写生。其时笔者有幸作陪，只听得他边写生边赞叹道：“太美了，这里的石头。”雨越下越大，他不肯停笔，我们只能用雨伞搭起临时的遮雨棚。但见画册上石莲绽蕊开放，旁边的山石礁石似狮似虎，若卧牛似骏马，将莲花峰烘托得更加壮丽！回到忠贤祠小憩，运用漆隶书题下《试剑石——吊文天祥》诗：

帝舟渺无踪，辅臣多昏庸。

一蹶岩尽裂，化作石芙蓉。

文公青锋剑，专斩害人虫。

书画家、诗人对社会不正之风、害人虫疾恶如仇，掷笔后意味深长地说：“不管大虫小虫，文公都要斩尽！”

写不完莲峰海色，歌不完吊古心曲，中外游客，名师高手正纷至沓来。

莲花峰“万人冢”

林秀明

在海门莲花峰胜地，有一座大型公墓，系省重点保护文物，它就是遐迩闻名的“万人冢”。

该冢背靠莲峰石，面向海门城，墓区约五千平方米。建有墓亭一座，长6.5米，宽3.2米，高3.1米。正中石碑刻有：“海门陷倭癸未夏死难同胞之墓”。两侧有爱国人士慨然疾书的石刻挽联：“创痕留史乘；怨气拥风涛”、“抚今思昔，此恨绵绵；气吞胡羯，志切复仇”、“警醒萝梦，誓雪国耻；唤起国魂，发奋图强”等。热爱和平的人士，面对义冢，谁能不默然沉思？上了年纪的人们，伫立墓前，又怎能不勾起那段惨绝人寰的记忆！

1941年3月，日寇占据海门，遂实行残忍的海禁政策，严密封锁船只出海。焚烧、拆毁渔船四百多艘。渔民逼于饥寒，偷行捕捞被抓获者，或当场击毙，或被腹灌煤油后轮番踩踏，受尽酷刑。渔失其海，民乏所养，一个以一渔活百商的渔港，变成了民不聊生的死港，一个风光明媚的海滨城镇，变成了暗无天日的人间地狱。潜逃求生的，安知是祸是福，困留闾里者，只好备受煎熬。营仔炮楼上日兵的枪口不时对准古垠海滩的行人，无辜的百姓成了点射的活靶。铁丝网内的倭寇，把“虎仔背猪”的刑罚，当成了日常取乐的嬉戏。妇女们着意蓬头垢脸，不敢轻涉街头。人们各各自危，如履薄冰。

1943年，寇祸日深，加上潮汕大旱，米价日涨数次。连当地少见的野狼也出没伤人。海门人民好比雪上加霜，发展到以草根、树皮佐水充饥。水肿成了地方通病。自四月份起，接连三个月，饿殍遍野。死亡威胁着无辜的劳动者。许多人争着最后一口气，挣扎着爬到大户人家门前，以求死后有人抬去掩埋。抬死尸成了穷人混口饭吃的最佳工种。这些人混一顿算一顿，至于明天倒了下去，是谁来抬他，也顾不了那么多了。据《潮州志》载，当其时，海门死人之多，“棺木草席麻袋俱尽，只用破衣包头，草草掩埋，纵横重叠，俨若积薪。”谁也无法说得清死者是谁，只好按收埋先后排号。是故镇人至今仍把这一年叫做“排号年”。仅红沙窟一处，便收埋了尸骨一万余具。真的是，“沙埋千家骨，魂添万鬼冤”。其情其景，任铁石人也泪下。

1945年8月15日，日寇宣布无条件投降。是年9月28日，富田直亮少将代表日本二十三军军长田中久一中将在汕头签署了降书。海门人民拆毁了日军宪兵部。只可怜一个五万多人口的渔镇，已经是“万户萧疏鬼唱歌”，只剩下一万八千人了。人们在悲愤中，把红沙窟死难同胞的尸骨一万一千八百具，收集安葬于莲花峰石北侧。于1949年建成了这座大型公墓。