

世界顶尖婚礼摄影师倾力打造 全面解析你所需要的一切婚礼摄影知识

光影誓言



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

New
Riders

——戴维·奇泽非凡婚礼摄影技法解密

Captured By the Light

[美]戴维·奇泽 著 张俊楠 李铨 译



光影誓言

—— 戴维·奇泽非凡婚礼摄影技法解密

Captured By the Light

[美] 戴维·奇泽 著 张俊楠 李钺 译

图书在版编目 (C I P) 数据

光影誓言 : 戴维·奇泽非凡婚礼摄影技法解密 /
(美) 奇泽著 ; 张俊楠, 李铨译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.8
ISBN 978-7-115-24861-9

I. ①光… II. ①奇… ②张… ③李… III. ①结婚—
人像摄影—摄影技术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100204号

版 权 声 明

Captured By the Light: The Essential to Creating Extraordinary Wedding Photography

ISBN:978-0-321-64687-3

Copyright © 2011 by Kelby Corporate Management, Inc.

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

光影誓言——戴维·奇泽非凡婚礼摄影技法解密

- ◆ 著 [美] 戴维·奇泽
译 张俊楠 李 铨
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 14.4
字数: 474千字 2011年8月第1版
印数: 1—3000册 2011年8月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-5741 号

ISBN 978-7-115-24861-9

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154



内容提要

这是一本关于婚礼摄影的“小百科全书”，它囊括了婚礼摄影中选景、构图、布光、器材使用以及后期制作的各方面内容，而整个婚礼拍摄流程的每一环节也事无巨细地娓娓道来。细读本书，读者可以领悟到，作为一名专业、资深的婚礼摄影师，作者在数十年实战中历练出的婚礼摄影精髓，有助于读者在迈向专业的道路上前进得更加顺畅。

本书以婚礼摄影中最核心的部分——肖像摄影开篇，介绍了面部构图和用光的基本法则；进而结合数码相机的使用，细述了曝光控制的诀窍。接下来作者用大量的篇幅介绍了机顶闪光灯和离机闪光灯的各种应用模式，以及如何在婚礼摄影中巧妙地运用背景光和自然光。充分阐述了用光在婚礼摄影中的关键作用之后，作者又回到最基础的部分，结合场景讲解了构图的技巧以及器材的选用。最后，作者以整个婚礼拍摄的流程来对前文的技术要点进行大串联，让读者可以酣畅淋漓地再度吸收、消化这些知识。

无论读者是刚入门的摄影新手、其他领域的摄影师，还是专业婚礼摄影师都可以通过本书深入了解婚礼摄影的技术和艺术要点，拍摄出更多“会讲故事”的婚礼照片。

特以此书献给在过去几年里与我分享知识的前辈们，献给那些一直勉励、鼓舞我全身心投入的朋友们。特别要献给我的妻子，也是我钟爱的朋友——LaDawn，在整个创作过程之中，她一直陪伴着我。





关于作者

David Ziser, 国际知名肖像和婚礼摄影师, 曾以5种语言与14个国家数以万计的摄影师分享他的知识。20多年来, 他一直是这个行业里的领先摄影师之一, 他的数码起床铃 (Digital WakeUp Call) 课程被誉为数码摄影史上最棒的课程之一。

David是Photoshop世界博览会 (Photoshop World Conference & Expo)、国际婚礼和人像摄影师协会 (Wedding and Portrait Photographers International, WPPI) 及图片美国 (Imaging USA) / 全美职业摄影师协会 (Professional Photographers of America) 的特聘讲师。他也通过Kelby培训 (Kelby Training) 在线或DVD视频进行授课。

David还是获奖杂志《专业摄影师》(Professional Photographer) 的作者, 获得过“柯达顾问” (Kodak Mentor) 的称号, 还是全世界被全美摄影师社团 (American Society of Photographers) 授予杰出“伙伴”荣誉的98个人之一。





说起为何痴迷于这份一生中最有趣、最让人激动的职业，每位摄影师都有自己独特的故事。我对于摄影的兴趣，可以追溯到1960年，那时候我还是个12岁的孩子。有一次，我在家中的地下室捣腾，突然发现一些旧的照片冲印盘、一个接触式印相框、一只宝石红的安全灯泡，以及一些关于自助冲洗胶片的书籍，这些都是我父亲业余爱好的家什。这些小书也不是什么最新、最好的玩意儿，印象中还是20世纪40年代出版的。尽管如此，那些早期的发现还是我跟摄影的初次邂逅。

不过那只是故事的一部分。巧合的是，当我发现父亲那些初级的照片冲洗设备的时候，我对一档叫做“带相机的人”的电视节目正痴迷，那档节目由Charles Bronson扮演Mike Kovac，从1958年一直播到1960年，一共播了29集。

记得那时候我每周都躺在客厅的地板上看那些黑白的电视节目。我沉迷于那里面的故事情节，非常喜欢看摄影是如何帮助人揭开谜底的。但我印象最深的，还是每一集快结束的时候，Mike Kovac将曝光的相纸放在显影液里后，图像就慢慢地显现出来，对于我来说，这真是太神奇了！

现在，我也能够变出Mike Kovac的魔术了。我仍然记得我第一次来到本地的相机店——Provident相机——买了罐1夸脱（quart，约1.14升）的柯达Dektol显影剂、1夸脱的定影液和25张柯达Azo接触印相纸。我迫不及待地要冲印自己的第一张相片。那时候，爸妈用的是Brownie“鹰眼”相机，一种不贵的定焦中画幅相机，它使用120或者620的大胶卷。底片尺寸达到了相当不错

的2.25英寸×3.25英寸。

一天深夜，在我哥们Russ Rigdon妈妈的厨房里，我们装起冲洗盘，配好化学药剂，装上红色安全灯就开始干活了。我“征用”了家里的一些620负片，来做我们的初次试验。在微弱的暗红色安全灯光下，我将底片和Azo相纸装进接触式印相框里，紧紧地扣上后背。

Russ负责灯光开关。我一声令下，他就按下墙上的开关将厨房灯打开，然后我倒数着，秒数一到，又示意他将灯关掉（当时是非常科学的）。当初在微弱的宝石红灯光下，移开相纸注视着它的情景还历历在目。相纸还是一片空白，但是那神奇的一幕会在我面前揭开谜底。

我像Mike Kovac那样将相纸放到显影液里，然后等待着……等待着……等待着。那会儿真是度日如年啊，不过其实也就大概30秒之后，我就看到相纸上慢慢地显现出了模糊的图像。又过了几秒钟，图像完全显现出来。我还记得自己怎样为眼前的一切所惊呆——那简直就是哈里·波特的魔法，而且比哈里·波特可早太多了！把相纸在定影液和冲洗液里浸过之后，我们再打开灯光。我的第一张相片，就这样诞生了，我简直为此着迷了。

下一次我们试验了用底片扩印照片，全程做到了5英寸×7英寸的照片。我们又去了一次Provident相机店，买了些柯达Kodabromide放大相纸，可是去哪里搞放大机呢？碰巧的是，俄亥俄州辛辛那提市的Kenner Products刚发布了一个牌子的新玩意儿——Give-A-Show幻灯机。那是一种电控的幻灯机，是将

卡通形象的幻灯片插入里面就能在墙上投出图像的那种。

我从哪里弄来的呢？我妹妹那儿！有人送了她一台当礼物。我就小心地“借”来了一晚上，把幻灯片里的卡通形象剪掉一幅，然后放一张全家福的底片进去。你猜猜看——成功了——我们就制作出了第一幅扩印照片。那真是一个有纪念意义的时刻，剩下的就是历史了。

15岁的时候，我做成了第一笔拍婚礼的买卖。我爸的一个朋友，当时他女儿出嫁，正在镇上找最实惠的价格。我给他报了个价，然后就定下来了。我几乎已经不记得拍婚礼的过程了，但是我还记得当时一定要接到新娘抛的花球。

我摄影的爱好逐步升温，换上了更大的冲洗盘、照片烘干机，更好的安全灯、放大机等，着实在家里搅和了一阵。我老是烧断家里的保险丝，我爸就不爽了。我有一个很要好的高中同学——Bill Donnermeyer，他也正痴迷于自己神奇的爱好。他老爸烦他，是因为他洗照片用了太多的水（他爸是一位水管工——那可能也是问题所在）。

我们两个18岁的小伙子，跟两位老爸在一起，我们对摄影的痴迷又让两位颇有微词，所以无论如何，如果我们想要继续自己的兴趣，就得换个据点了。于是我们决定开一个工作室。是的，18岁的时候，我们找了个75美元/月的房子，共担房租，就开起了伦敦照相工作室。我就成了拍摄人像和婚礼的工作室老板了！

接下来的差不多3年，我们都在干这事儿，直到我们高中毕业，开始上大学。尽管最终我们的工作室还是关门了，但我仍然继续依靠摄影来维持生计，付房租、买书等，直到我从学校毕业，获得物理和工程双学位。

我对摄影的钟爱从未消减。1971年大学毕业后很长一段时间，我都继续给朋友和家人拍照。在亲朋好友那么多的需求下，1978年我决定放弃工程学，转而投身到摄影事业中。现在已经是我自己开工作室的第31个年头了。我放弃工程学之后，父亲总想让我去干点“正经事儿”，但是我一直没有。取而代之，我一直坚持着尽可能为我的客户提供绝对顶尖的婚礼摄影。当然，我激情犹存。

我一直想在摄影里面钻研得多一些。我继续向当代婚礼摄影大师——Bill Stockwell、Rocky Gunn以及传奇的Monte Zucker讨教。能参加的培训班和课程我一个也不落下，仔细琢磨婚礼摄影的技巧和艺术。直到今天我仍然在继续。正所谓学海无涯嘛。

那么，我现在为什么要停下来写本书呢？那是两年半以前，有一次我邀请了我的朋友Scott Kelby，来辛辛那提市跟我一起拍一场婚礼。他也一样是个求知若渴的好学生，想要透彻地学习摄影，包括婚礼摄影。

婚礼结束后，我们回到家里放下设备，停下来谈到了很多事情，当时我们聊到凌晨3点，才最终说到博客的话题。他是个博客“达人”，而我还是个“菜鸟”。

不过一周过后，我还是开了我的博客。我虚心地听取了Scott那晚给我的建议：“如果你不给怪物弄吃的，它就会死掉。”我就每天给“怪物”喂点儿吃的，一周5天，一周接着一周，月复一月，两年半就这样过去了，也算是年复一年了。

那是一个星期天的早上，在我去教堂前快速浏览电子邮件，看到一封来自Scott的邮件。邮件写得很简单：“那么，你准备好写书了吗？”这话问得我打了一个寒颤。我准备好了吗？我还从没考虑过呢，不过现在考虑好了。于是我回邮件给Scott说，我准备好了。

在Kelby传媒集团（Kelby Media Group）的Scott团队的帮助、鼓励和支持下，在我妻子LaDawn的耐心支持下，写书的项目就正式上马了——不幸的是，我很多次都觉得这项目太慢。回首过去的这几个月，我真的不敢相信我完成了。写书的时候，我告诉人们：“那非常像越野滑雪，当时听起来真是个好点子。”但现在书完成了，我再回头看那些字句、那些页面、那些章节，我想，“哇！我搞定了，而且看起来非常棒！”但是，各位，那对于写一本书来说，仅仅是一个开始。

接下来的故事要说到我生命中那些关键性的时刻，我第一次将自己放在生命的航程上，让自己明白不能只停留于拍摄婚礼，还要培训别人如何拍摄更好的照片。在这个过程中又是谁帮助了我呢？首先，我应该感谢我父亲，借给我最初的那些冲洗

盘、安全灯以及接触式印相框。

然后，我要感谢我永远的朋友——Russ Rigdon，是他在早年间我们的成长期与我相伴，帮助我学到了最初的冲洗照片经验。1968年，当我们接了拍摄高中舞会的活儿，答应要洗出两张5英寸×7英寸的、4张钱夹规格的照片之后，我们甚至还自己冲洗了彩色照片，为了完成任务，好几次我们都一直干到了第二天早上。

我要感谢Bill Donnermeyer，20世纪60年代晚期给我机会开起了我们的第一个摄影工作室。当时我们还是十几岁的小伙子，知道什么呀！我们自信着呢，相信我们能把它开下去，而且我们做到了。我们的第一家工作室——伦敦照相工作室——由60年代中后期的伦敦音乐潮流而得名。

1978年，当我开了我的第一家个人工作室的时候——那是我生命中非常恐怖的一个时期——我要找一个助理在拍摄婚礼的时候给我帮忙。我那时候的女朋友向我推荐了他15岁的弟弟。我要感谢Steve Bitter，在我早期学习做生意的那些年跟我奔波劳顿。Steve是一个完美的助理，他能够读懂我的心思，而且很多次，当我在拍摄中更换镜头和胶片后背的时候，他就像有三头六臂。我的工作室继续发展壮大，我得雇更多的人来帮忙。Don Moore是我的下一个雇员，他也是我所认识的天才摄影师之一。Don是我工作室的经理，当20世纪80年代中期我的演讲生涯开始变得忙碌后，他就帮我打理着工作室的生意。Don和他的妻子Lona到现在依然是我的好朋友，相互信任的密友。早些年，我还认识了两个人，也是在他们摄影事业的起步阶段：来自俄亥俄州哥伦布的Kent Smith和来自代顿的Mark Garber。我们3个同样对工作充满激情，想要做任何能做的事情，以让工作能超越对手。我们形成了Mark所谓的“心灵的信任”，并且不断地互相挑战。我们一直是亲密的朋友，而且现在我都有非常成功的工作室。

我还想感谢那些曾经培训过我的摄影师，以及让我在技术、风格和上创意上精雕细琢的人们。首先是传奇的Monte Zucker，我最初的摄影老师之一。在摄影师和画家多年来用以美化主体的传统布光、造型方法上，他给我打下了坚实的基础。其次是婚礼摄影大师Rocky Gunn，他让我明白如何区别观察并

运用漂亮的环境来创作别致的户外婚纱人像。最后是加拿大顶尖摄影师之一的Al Gilbert，他让我学会了如何用广角镜头拍摄戏剧化的创意人像。

同样还要感谢其他许多帮助我全面领悟这一领域技艺的摄影师、老师及培训师们。

因为我的工作室在辛辛那提逐渐风靡，我的工作也开始得到关注，并受到州和地区代表大会的嘉奖。而我也受邀作一些关于婚礼摄影的演讲。我得感谢Wayne Byrne和Bill Duty，是他们于1982年给我第一次巡回演讲的机会，从布法罗、纽约穿越中西部直到孟菲斯和田纳西。

感谢国际专业摄影师协会（International Professional Photographers Guild）的创始人Lisle Ramsey，是他信赖地邀我演讲并向新西兰和英格兰的摄影师们推介我的课程。他的邀请在仅仅4年的时间里，成了让我激动不已的事情。

我不会忘记感谢伊士曼柯达（Eastman Kodak）公司的朋友Paul Ness和Terry DeGlau，这些年来数次邀请我去世界各地一些非常棒的地方代表柯达公司作演讲。

同时，也要感谢全美职业摄影师协会（Professional Photographers of America），国际婚礼和人像摄影师协会（Wedding and Portrait Photographers International），尤其是美国国家Photoshop专业协会（National Association of Photoshop Professionals）的同仁们，他们的讲师团让我在摄影和数码技术方面受益匪浅。

我还想感谢我的编辑，Kelby传媒集团（KelbyMediaGroup）的Cindy Snyder，就像Scott说的，她简单却又了不起。当我手头的工作没有头绪，对整理整本书不知所措的时候，Cindy会给我很冷静的建议，让我有信心接着写出下面的章节。如果哪个作者需要精神病医生，Cindy就是最好不过的选择了，她能帮你应对写书的挑战。

还要感谢Kelby传媒集团的Jessica Maldonado，是她将所有的文字、照片、图表和笔记整理到一起，最终形成一个可以理解的整体。我对整个Kelby传媒的团队佩服万分，他们那种工作氛围，看起来就像毫不费力，每年却能完成那么多的出版项目。

我不能忘了感谢出版公司Peachpit/New Riders。还有很多人参与这个过程，花时间来编辑、校对，并提出了一些改进意见。这里的诸位包括我的员工Sharon、Jennifer和Martha，我的好伙伴Michael Jonas，以及其他许多帮助我理清千头万绪，并最终完成这本书的人们。

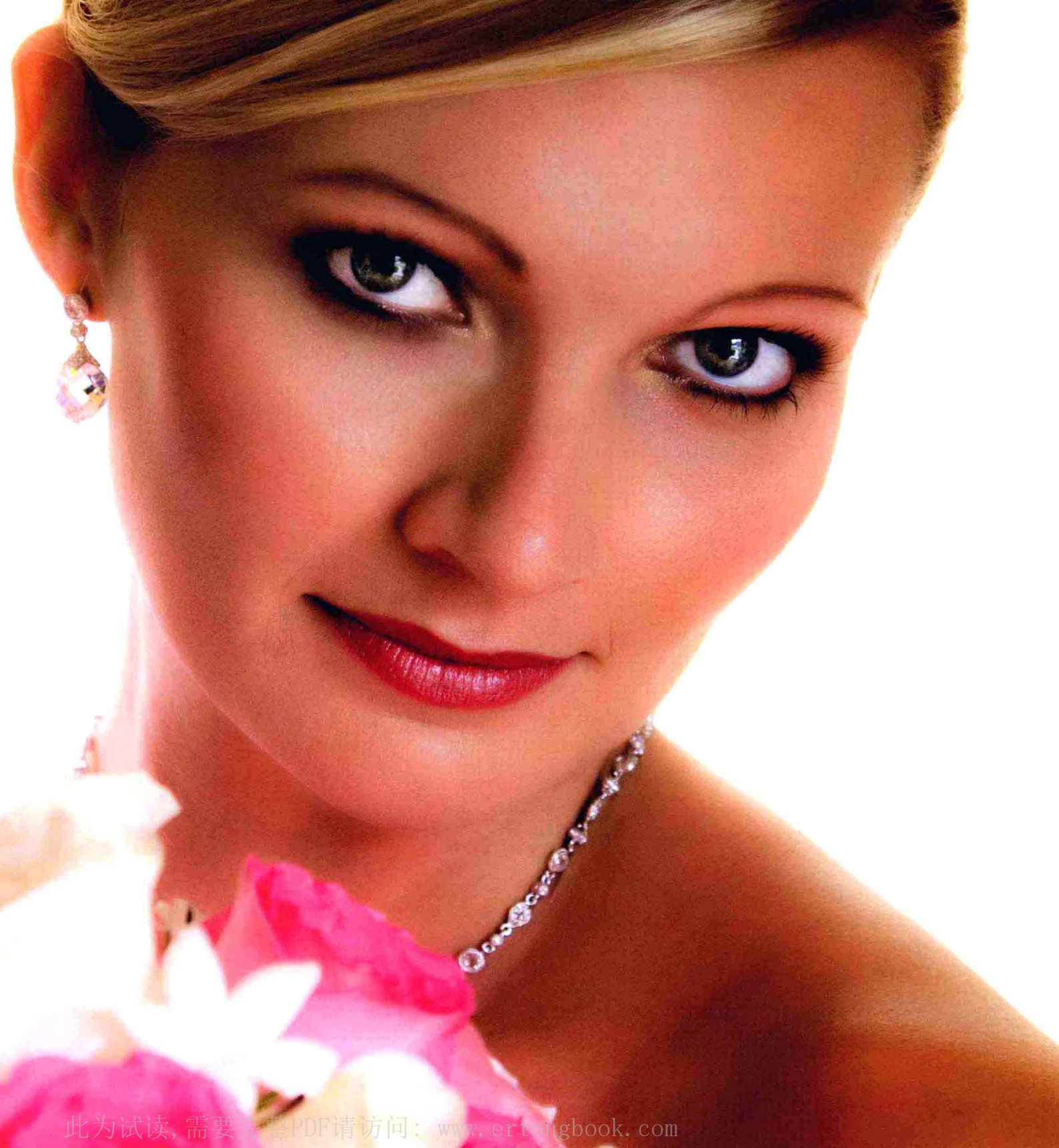
我要将最郑重的感谢留到后面。我曾说到2007年7月下旬的一个晚上，在一场婚礼之后，Scott Kelby给了我至关重要的关于博客的建议：“如果你不给怪物弄吃的，它就会死掉。”从此我铭记于心，并开始了对我来说最艰辛的磨练——写作。我要感谢Scott发现我写书的潜力，也要感谢他鼓励我写作。更重要的是，我要感谢Scott，以及他强大的队伍——Kelby传媒集团里所有的人对这个项目的支持，以及整个过程中对我的鼓励。如果没有那个特别的星期天早晨的短短的邮件，也就不会有这本书了。感谢Scott。

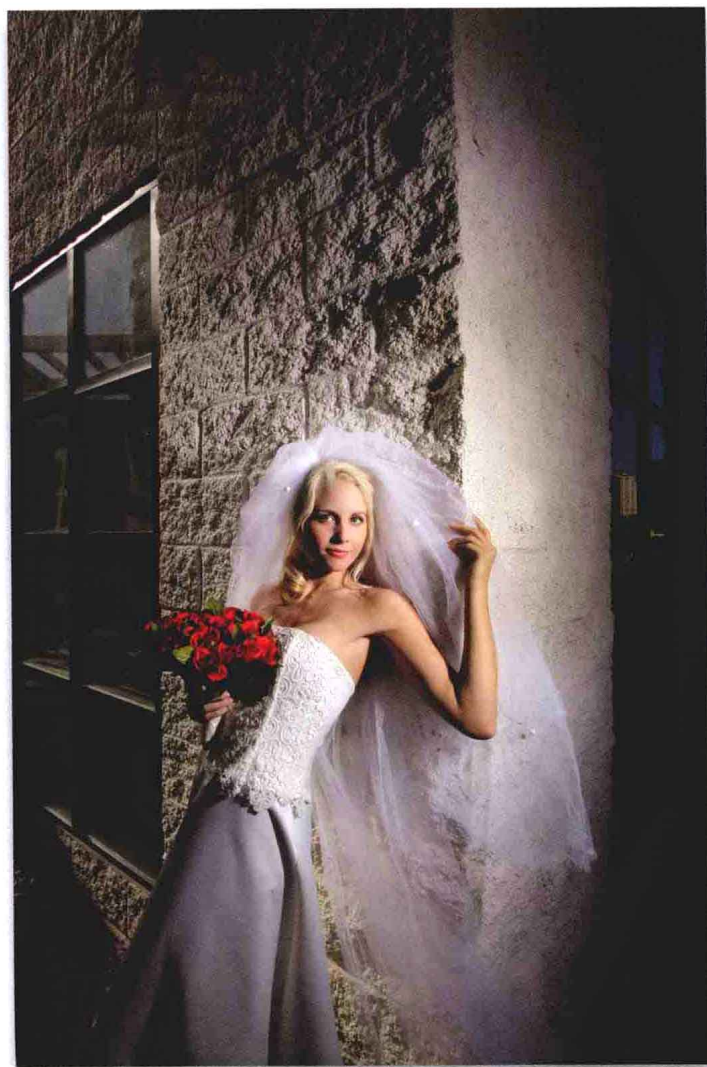
现在，我要感谢我生命中一个特别的人，是她在这本书诞生的整个过程中给予我关爱和支持。在这个历时数月的过程中，如果没有她的洞察力，没有她的提议、推荐，尤其是她的耐心，也就没有这本书今天的样子。我爱你，LaDawn。

最后，我要感谢这本书所有的读者。我衷心希望它能对你有所帮助，让你的婚礼摄影提升到全新的水平。不管你是拍摄婚礼，还是有其他的拍摄偏好，我都希望这些内容丰富的章节能为你开启创新探索之门，激发你的兴趣和潜能，尽享摄影的乐趣。

David







第 1 章 1

如果让伦勃朗看着都够好了,那么对我来说也就够好了

让客户看起来漂亮些

大师的秘密(1)	2
大师的秘密(2)	10

第 2 章 17

专业点,把相机设置到“P”模式(可千万别啊!!!)

首先,搞定曝光

获得完美曝光的“闪烁”法	18
用直方图来获得完美曝光	19
JPEG格式的救命稻草:高光色调优先	22
总结:用RAW和JPEG搞定曝光	24

第 3 章 27

既来之则安之

机顶闪光灯布光技法

漂亮的灯光:最大的不同	28
墙面反射(1)——打一些光到墙壁上	29
墙面反射(2)——打更多光到墙壁上	32
其他颜色的墙壁	34
给伴郎身上打一些光:衬衫反射	36
嘿,这比衬衫更好用:反光板	38
协调闪光与环境光	40
灯光快枪手:变焦闪光灯	44
完美的暗角:用变焦闪光灯拍婚礼花絮	46

第4章

49

让你的灯光更上一层楼

脱机闪光灯布光技法

你不必破费太多	50
灯伞布光	51
让助手完美站位	53
环形灯光是你的好朋友	55
不用灯伞拍摄	58
拍摄大合照	60
合影造型	62
对比度控制	64
大墙反射	66
好莱坞布光	69
“骗过闪光同步”	72
给闪光灯加装滤色片	76
用地面来反射灯光	82
长长的舞者身影	83
在婚礼现场使用第三盏灯	84
脱机闪光灯和机顶闪光灯的阴影问题	88
机顶闪光灯和脱机闪光灯的反光问题	92

第5章

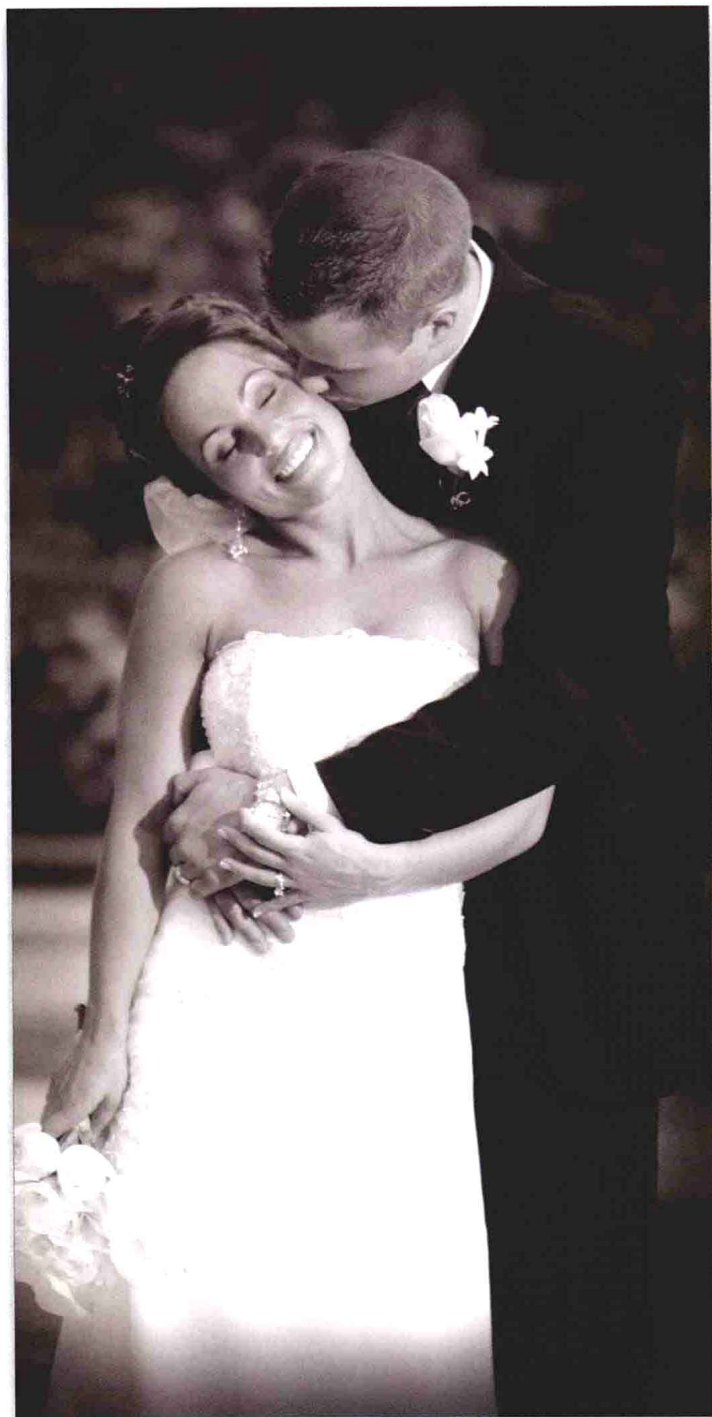
97

升华摄影技艺

用背景光让婚礼照片栩栩如生

“吻照”的背景灯：在教堂里留下一个简单的剪影	98
“吻照”的背景灯：把别的地方都拍成简单剪影	102
头纱的强调布光	108
背景布光	110
拍婚礼和肖像的“Z-Ray”布光	113





第 6 章

119

啊不！我忘记带闪光灯了

自然光的运用

让阳光从窗户透进来	120
往外走走：用门廊光拍摄	126
到花园去：用户外自然光拍摄	129

第 7 章

135

学会换个方式去看

构图的法则

四分法和三分法	136
中心对称构图	138
汇聚点对称	140
理解地平线	142
画面里的重复元素	147
内框：嵌套框的框	149
消逝点：从这里到无穷远	152
构图的指针	155
最好的构图工具是焦距	156

第 8 章

159

相机、镜头，还有灯，我的天

看看我的摄影包里都有些什么

相机	160
镜头	162
灯光呢？灯光是最重要的	180
我用什么样的摄影包来装器材呢	183

第9章

185

跟我来

我的婚礼拍摄流程

第1部分: 为婚礼拍摄作工作室准备	186
第2部分: 婚礼拍摄的开始	188
第3部分: 仪式	191
第4部分: “圣坛”合影的17个步骤	195
第5部分: 拍摄更多“圣坛”合影的步骤	199
第6部分: 拍摄签名照	202
第7部分: 向宴会出发	205

第10章

209

跟我来

我的宴会拍摄流程

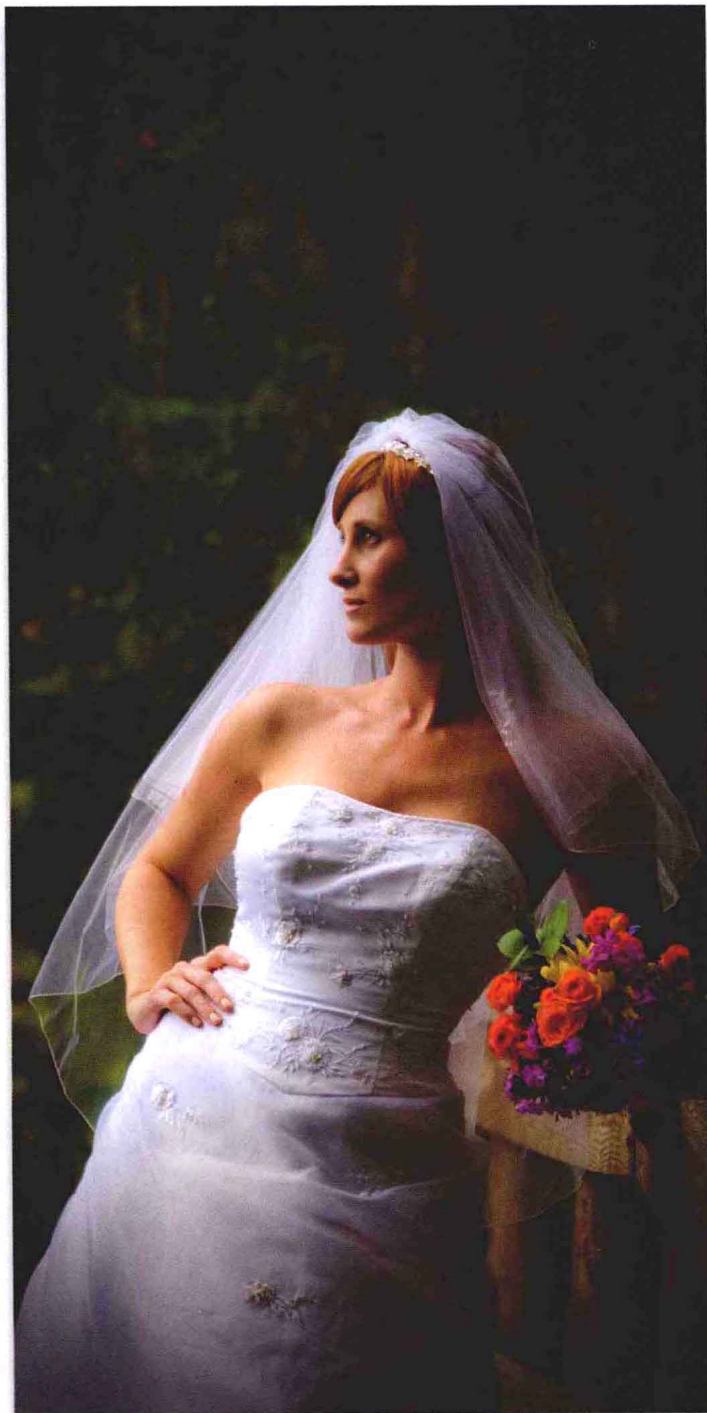
第8部分: 拍摄室内陈设	210
第9部分: 鸡尾酒环节花絮照	213
第10部分: 餐桌的拍摄	216
第11部分: 第一支舞蹈, 以及与父母共舞	220
第12部分: 切蛋糕照片	224
第13部分: 慢舞花絮	228
第14部分: 抛花球	230
第15部分: 抛袜带	232
第16部分: 快舞花絮	234
第17部分: 特写花絮	237
第18部分: 现场光拍摄的婚宴花絮	239
第19部分: 给婚礼花絮添彩	244
第20部分: 结尾的拍摄	247

第11章

251

将所有的照片整理出来

最终的呈现





如果让伦勃朗看着都够好了,那么 对我来说也就够好了

让客户看起来漂亮些

谁也不想婚礼照片中做出或者被摆一些不舒服的、看起来做作的姿势。但底线是人们又都希望照片里的自己比较好看。我们是不是常听人说“啊,别拍我。我拍照不好看”?原因是大多数人看到的只是别人给他随意拍摄的照片,拍摄者并没有真正试着去美化和强调他的拍摄对象。所以往往拍出来的照片让人看着不舒服。



新郎和新娘穿着正式的礼服,往往会觉得不舒服,会紧张,所以还是希望婚礼照片里的自己能够美化一下,那么,作为婚礼摄影师,我们就应该将他们在生命中最重要那天表现得最漂亮。但是,事实上只是知道要这么做,处理好漂亮的人像照片,在婚礼摄影领域里已经快成为一门失传的艺术了。为婚礼的主角拍摄精彩照片的法则其实相当简单。它不是脑外科手术,并不痛苦,也不困难,我相信当客户告诉我们他们有多喜爱那些婚礼照片的时候,就已经足够说明问题了。



著名的艺术家们,比如伦勃朗,就知道怎么在油画里美化那些主人公(他们更明白自己在做什么,因为大多数时间他们拿着贵族——国王和王后——的钱,如果他们有什么差错,结果可不只是被炒鱿鱼那么简单。可能免不了牢狱之灾,甚至一死)。在这一章里,我们讨论如何在照片里美化拍摄对象。我会尽可能讲些简单易行的基本原则,可以让你快速复制,每次拍婚礼或者人像照片的时候都得上。



大师的秘密 (1)

它能有多难？说白了面部只有3个主要的视角：(1) 正面，(2) 三分之二侧面，(3) 侧面。

正面视角

给你举一些正面视角的例子。我们看图1a。这张可爱的小男孩的照片，就准确地演示了你想要在正面视角里看到的东西。再看图1b里的新娘。同样——眼睛是正视着你的。

以下就是拍摄正面视角的基本法则。

法则1

拍摄对象面部轴线跟相机镜头轴线是重合的（见图2）。

法则2

瞳孔在眼窝的中心，瞳孔两侧的眼白是差不多的，如图1b所示。

我们所称的正面视角就是这样。当拍摄对象的面部，往往也就是鼻尖所指方向正对着相机，跟镜头同轴的时候，就是正面视角了。参照图3中的例子。



图 1a

