

目 录

中国文学史概述	(1)
第一单元 品格修养	(18)
1. 以修身为本	(19)
2. 好学·力行·知耻	(21)
3. 饮酒(选二)其一其五	(23)
4. 我有一个梦想	(26)
5. 六祖坛经	(31)
第二单元 百态人生	(37)
1. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	(39)
2. 断魂枪	(42)
3. 世说新语(六则)	(49)
4. 麦琪的礼物	(52)
5. 垓下之围	(58)
第三单元 乡思亲情	(63)
1. 雨巷	(64)
2. 听听那冷雨	(67)
3. 祭十二郎文	(73)
4. 乡土情结	(79)

我有一个梦想^①

[美] 马丁·路德·金

马丁·路德·金(1929—1968),美国著名的黑人民权领袖,出生于美国东南部的佐治亚州的亚特兰大市。1948年他大学毕业,担任教会的牧师。1948年到1951年间,马丁·路德·金在美国东海岸的费城继续深造。1963年,马丁·路德·金晋见了肯尼迪总统,要求通过新的民权法,给黑人以平等的权利。同年在林肯纪念堂前发表《我有一个梦想》的演说。1964年获得诺贝尔和平奖,有金牧师之称。1968年4月4日,他在演讲时被行刺者枪杀。

一百年前,一位伟大的美国人签署了解放黑奴宣言,今天我们就在他的雕像前集会。这一庄严宣言犹如灯塔的光芒,给千百万在那摧残生命的不义之火中受煎熬的黑奴带来了希望。它之到来犹如欢乐的黎明,结束了束缚黑人的漫漫长夜。

然而一百年后的今天,我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实,一百年后的今天,在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下,黑人的生活备受压榨。一百年后的今天,黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上。一百年后的今天,黑人仍然萎缩在美国社会的角落里,并且意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会,就是要把这种骇人听闻的情况公诸于众。

就某种意义而言,今天我们是要求兑现诺言而汇集到我们国家的首都来的。我们共和国的缔造者草拟宪法和独立宣言的气壮山河的词句时,曾向每一个美国人许下了诺言,他们承诺给予所有的人以生存、自由和追求幸福的不可剥夺的权利。

就有色公民而论,美国显然没有实践她的诺言。美国没有履行这项神圣的义务,只是给黑人开了一张空头支票,支票上盖着“资金不足”的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产,我们不相信,在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。因此今天我们要求将支票兑现——这张支票将给予我们宝贵的自由和正义的保障。

第二单元 百态人生

时代更迭，芸芸众生注定要辗转于苦乐爱恨之间。每个人都以他独特的方式生活在这片土地上。因为所处环境和个人追求不同，每个人饰演的角色也不同：或重于泰山，或轻于鸿毛；或如流星过天，即使瞬间，也耀亮寰宇；或如自然花草，花开花落，岁岁枯荣，即使平淡，也铸就永恒。人生如水，水有逆流，也有顺流，所以，人生也有欢乐与痛苦。人生就像一出出戏，生旦净末丑，在演绎着人生的喜怒哀乐、善恶美丑。

看世间百态，品人间冷暖。《红楼梦》中有“世事洞明皆学问，人情练达即文章”之语，说明百态人生是这个世界上最为丰富多彩的风景，也是最难以认识和把握的对象。我们需要用心去体会，方能领悟其中的真味。本单元所辑作品的主人公演绎了各种各样的人生。

“无忍则无济，有爱即有忧。”关注百态人生，会使我们富有悲悯之心。有悲悯之心的人，会关注那些处于社会各个角落、地位比较低下的普通百姓。一个有悲悯意识的心灵，是幸运的，同时又是痛苦的。因为在领略了世相百态、人间冷暖之后产生的悲悯之心，可以使我们真正体会到生命赋予我们的责任。

老子说：“其出弥远，其知弥少。”在重奢华、讲收益的现代入世生活里，人们的交际范围越来越广，懂得越来越多的人情世故和社交手段，同时不自

旗^②，令诸君知天亡我，非战之罪也。”乃分其骑以为四队，四向^③。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处^④。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡^⑤，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易^⑥数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人。复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏^⑦曰：“如大王言。”

于是项王乃欲东渡乌江^⑧。乌江亭长舡^⑨船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我^⑩，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者^⑪。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战^⑫。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十馀创，顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之^⑬，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为汝德^⑭。”乃自刎而死。王翳取其头，馀骑相蹂践争项王，相杀者数十人……

……

太史公曰：吾闻之周生^⑮曰，舜目盖重瞳子^⑯，又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔^⑰邪？何兴之暴^⑱也！夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩^⑲之中，三年，遂将^⑳五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为霸王，位虽不终，近古以来未尝有也。及羽背关怀楚^㉑，放逐义帝而自立，怨王侯叛己，难矣。自矜功伐^㉒，奋其私智^㉓而不师古。谓霸王之业，欲以力征^㉔经营天下。五年卒亡其国，身死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。乃引^㉕“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！

【注释】

①本文节选自《史记·项羽本纪》，垓下：地名，故址在今安徽灵璧县。

②壁：营垒，此处用作动词，即驻扎。

③汉军：汉王刘邦的军队。诸侯兵：指韩信、彭越等率领的军队。

④楚歌：用楚语唱的歌。

⑤幸从：得到项羽宠幸而跟从。

⑥骓（zhuī）：毛色黑白相杂的马，这里以毛色为马名。

⑦逝：往，奔驰。

⑧奈若何：拿你怎么办。若：你。

②“使取”二句：派去接你的人刚走，我又罢职离开徐州。

②东亦客也：东来徐州也是客居他乡。

②西归：回河南老家。

②成家：把家安置好。致汝：把你接来。

②孰谓：谁料到。遽（jù）去：骤然离开。歿：去世。

③旅食京师：到长安谋生。斗斛（hú）之禄：微薄的俸禄。斛：十斗。

③虽：即使。万乘之公相：再高的官职。万乘：形容官位高，车马多。

③辍（chuò）：中止，此指离开。

③去年：贞元十八年（802）。孟东野：孟郊，中唐著名诗人，字东野，韩愈好友，时由长安选官，出任溧阳（今属江苏）尉。溧阳距宣州不远，故韩愈托其带信。

③视茫茫：视力衰退，看不清东西。茫茫：模糊。

③苍苍：斑白。

③诸父：指伯叔辈。诸兄：指叔伯兄弟。

③康强：健康。

③其：岂。

③无涯之戚：无穷的忧伤。

③其信然邪：难道是真的吗。

③嗣：子嗣。

③“汝之”二句：以你的纯正贤明，竟然也不能蒙受你父亲的福泽。克：能够。

③“东野”二句：老成去世，孟郊从溧阳派人送信告知韩愈，耿兰也来信报丧。耿兰：当是老成家的仆人。

③宜业其家：应当继承先人的事业。

③“死而”二句：如果人死后仍有知觉，那么分离的时间不会太久。意谓自己身体越来越差，已不久人世，将与老成相会于黄泉。其几何离：倒装句，即“其离几何”。

③“其无知”三句：意谓人如死而无知，那么悲伤的日子短而不悲伤的日子很长。不几时：没多少日子。

③“汝之子”二句：老成有子二人：长韩湘，次韩滂。此指韩滂。老成去世，滂才一岁。韩愈长子韩昶，这年五岁。

③冀：希望。成立：长大成人。

③比：近，近来。软脚病：双脚萎弱，不能行走。一说脚气病。

⑤以此：因这种病。殒：死，亡。

⑥抑：抑或，还是。斯极：这种地步，指死亡。

⑦“汝之书”五句：孟郊来信说老成死在六月二日，但是韩愈收到老成生前写的最后一信，写在六月十七日，孟说显然不对。而耿兰之信又没说老成于哪天去世。所以，韩愈不知老成于何日去世，故下文有云：“汝殁吾不知日。”殁以：死在。

⑧如：而。

⑨妄称：胡诌。应：应付。

⑩吊：慰问。

⑪守终丧：守丧到丧期结束。终丧：古礼，人死三年后，守丧之人除丧服。

⑫兆：坟地。

⑬斂：为死者更衣称小斂，置尸体入棺称大斂。此指大斂。凭：靠。

⑭窆（biǎn）：下葬。穴：墓穴。

⑮其又何尤：这又能怪罪谁呢。这是作者引咎自责。尤：怨，归咎。

⑯“彼苍者天”二句：语出《诗经·唐风·鸛羽》：“悠悠苍天，曷其有极。”人在极度悲痛而又无可奈何时，往往呼天告地。

⑰伊、颍：伊水与颍水，均源于河南，韩愈因以指代家乡。

⑱幸：希望。

⑲长：使其长大成人，养育。

⑳尚飨（xiǎng）：请死者的魂灵来享用祭品。这是古代祭文结尾时的常用格式。

【提示】

韩愈三岁丧父，随长兄韩会夫妇生活，与侄儿韩老成自幼相伴朝夕，名为叔侄，情同兄弟。不久，韩会夫妇亦相继去世，家门多故，叔侄俩更是唇齿相依，相濡以沫。韩老成英年早逝，韩愈哀痛欲绝，血泪和墨，写下了这篇祭文。

文章感人至深的，是其情意的真挚与深切。无论是追忆叔侄俱幼时“未尝一日相离”的童稚旧事，还是历数成年后两人几度离合的因由衷曲；无论是坦陈“生不能相养以共居”的歉疚悔恨，还是直抒“呜呼哀哉”的深切悲痛，字字句句都是从肺腑中流出而浸透着骨肉亲情。尤其是“死而有知，其几何离？其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣”几句，悲痛之至已如痴如愚，情意何等深挚！

古代祭文，内容多为歌颂死者功德言行而形式习用四言韵语，本文则不拘

那花狗，面如其心，长得得不很正气，知道萧萧要听歌，人也快到听歌的年龄了，就给她唱“十岁娘子一岁夫。”那故事说的是妻年大，可以随便到外面作一点不规矩事情，夫年小，只知道吃奶，让他吃奶。这歌丈夫完全不懂，懂到一点儿的是萧萧，把歌听过，萧萧装成“我全明白”那种神气，她用生气的样子，对花狗说：

“花狗大，这个不行，这是骂人的歌！”

花狗分辩说：“不是骂人的歌。”

“我明白，是骂人的歌。”

花狗难得说多话，歌已经唱过了，错了赔礼，只有不再唱。他看她已经有点懂事了，怕她回头告祖父，就把话支开，扯到“女学生”。他问萧萧，不看过女学生习体操唱洋歌的事情。

若不是花狗提起，萧萧几乎已忘却了这事情。这时又提到女学生，她问花狗近来有女学生过路。

花狗一面把南瓜从棚架边抱到墙角去，告她女学生唱歌的事，这些事的来源就是萧萧的那个祖父。他在萧萧面前说了点大话，说他曾经到官路上见到四个女学生，她们都拿得有旗帜，走长路流汗喘气之中仍然唱歌，同军人所唱的一模一样。不消说，这完全是笑话。可是那故事把萧萧可乐坏了。

花狗是会说会笑的一个人。听萧萧带着羡慕口气说：“花狗大，您膀子真大。”他就说：“我不止膀子大。”

“你身个子也大。”

“我全身无处不大。”

到萧萧抱了她的丈夫走去以后，同花狗在一起摘瓜，取名字叫哑叭^②的，开了平时不常开的口。他说：

“花狗，你少坏点。人家是黄花女，还要等十二年才圆房！”

花狗不做声，打了那伙计一掌，走到枣树下捡落地枣去了。

到摘瓜的秋天，日子计算起来，萧萧过丈夫家有一年了。

几次降霜落雪，几次清明谷雨，都说萧萧是大人了。天保佑，喝冷水，吃粗砺饭，四季无疾病，倒发育得这样快。婆婆虽生来像一把剪，把凡是给萧萧暴长的机会都剪去了，但乡下的日头同空气都帮助人长大，却不是折磨可以阻拦得住。

萧萧十四岁时高如成人，心却还是一颗糊糊涂涂的心。

人大了一点，家中做的事也多一点。绩麻纺车洗衣照料丈夫以外，打猪草推磨一些事情也要作。还有浆纱织布：两三年来所聚集的粗细麻和纺就的纱，

道”中“蜗行摸索”、艰难行进的形象。第二节写祖国过去“痛苦的希望”，作者选择组合了“‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”这个象征意象群，表示它虽美好，却只是难以实现的梦想，因此感到遗憾。第三节用一组象征着祖国新生的意象群，抒发了对自我和祖国“从神话的蛛网里挣脱”、从苦难的历史之中奋起与复苏的欢呼与欣喜。第四节诗人将抒情与议论、理性的沉思与汹涌的激情相结合，表达了一代人要献身于祖国的热忱。由于诗中使用了一系列新颖、传神、妥帖的意象，并将它们组合成有机的意象群，这就塑造出了一个具体的“祖国”形象，能使读者产生丰富的联想。

从诗的字面上来看，似乎都在写“我”，但实际上是处处在抒写祖国，写了祖国的过去、现在和未来。全诗四个章节，情感逻辑层次清晰，从为祖国的苦难过去而悲伤，为祖国的希望未能实现而遗憾，到为祖国的新生和美好的未来而欢呼，决心为祖国的富饶、荣光、自由而献身，它们之间大致构成了一种逐层演进的关系，抒情主人公“我”的情感也随之由冷到热，由抑到扬，最后达到了高潮。

【思考与练习】

- 一、在本诗的四个章节中，诗人抒发的情感是怎样逐层递进的？
- 二、本诗是怎样用新颖、传神、妥帖的象征意象，来塑造祖国形象的？这样写有什么作用？

体育颂

顾拜旦

皮埃尔·德·顾拜旦 (Le baron Pierre De Coubertin, 1863—1937), 是法国著名教育家、国际体育活动家、教育学家和历史学家、现代奥林匹克运动的发起人。1863年1月1日出生于法国巴黎的一个非常富有的贵族家庭。1896年至1925年,他曾任国际奥林匹克委员会主席,并设计了奥运会会徽、奥运会会旗。由于他对奥林匹克不朽的功绩,被国际上誉为“奥林匹克之父”。

啊,体育,天神的欢娱,生命的动力!你猝然降临在灰蒙蒙的林间空地,受难的人激动不已。你像是容光焕发的使者,向暮年人微笑致意。你像高山之巅出现的晨曦,照亮了昏暗的大地。

啊,体育,你就是美丽!你塑造的人体,变得高尚还是卑鄙,要看它是被可耻的欲望引向堕落;还是由健康的力量悉心培育。没有匀称协调,便谈不上什么美丽。你的作用无与伦比,可使人体运动富有节律;动作变得优美,柔中含有刚毅。

啊,体育,你就是正义!你体现了社会生活中追求不到的公平合理。任何人不可超过速度一分一秒,逾越高度一分一厘。取得成功的关键,只能是体力与精神融为一体。

啊,体育,你就是勇气!肌肉用力的全部含义是敢于搏击。若不为此,敏捷强健有何用?肌肉发达有何益?我们所说的勇气,不是冒险家押上全部赌注似的蛮干,而是经过慎重的深思熟虑。

啊,体育,你就是荣誉!荣誉的赢得要公正无私,反之便毫无意义。有人要弄见不得人的诡计,以此达到欺骗同伴的目的。但他内心深处却受着耻辱的绞缢。有朝一日被人识破,就会落得名声扫地。

啊,体育,你就是乐趣!想起你,内心充满欢喜,血液循环加剧,思路更加开阔,条理更加清晰。你可使忧伤的人散心解闷,你可使快乐的人生活更加甜蜜。

就任北京大学校长之演说^①

蔡元培

蔡元培(1868—1940),字鹤卿,号子民,浙江绍兴人。中国近代民主革命家、教育家。生于一个商人世家。11岁丧父,家境从此萧条。蔡元培自幼刻苦好学,博览群书。在戊戌维新运动中,蔡元培同情维新派,尤其佩服激进的改良主义者谭嗣同。他认为维新派的失败主要是因为因为没有培养革新人才,于是决心兴办教育,曾任绍兴中西学堂监督。1908年秋入莱比锡大学,攻读哲学、心理学、美术史学等学科。武昌起义后回国,1912年出任南京临时政府教育总长,发表了《对于教育方针之意见》,以废除“忠君”“尊孔”“读经”为主要内容。提倡改革学制,修订课程,实行小学男女同校,推行义务教育和社会教育等。1917年任北京大学校长,提出“思想自由”“兼容并包”的办学方针,并采取一系列具体措施,使北大面貌焕然一新。“五四”运动前后,他站在维护新文化运动的立场上,提倡白话文,反对文言文;提倡科学与民主的新思想,反对封建主义的旧思想、旧礼教;提倡“劳工神圣”,反对军阀政客的巧取豪夺,使北大成为“五四”新文化运动的重要阵地。

五年前,严几道先生为本校校长时,余方服务教育部,开学日曾有所贡献于同校。诸君多自预科毕业而来,想必闻知。士别三日,刮目相见,况时阅数载,诸君较昔当必为长足之进步矣。予今长斯校,请更以三事为诸君告。

一曰抱定宗旨。诸君来此求学,必有一定宗旨,欲求宗旨之正大与否,必先知大学之性质。今人肄业^②专门学校,学成任事,此固势所必然。而在大学则不然,大学者,研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败,以求学于此者,皆有做官发财思想,故毕业预科者,多入法科,入文科者甚少,入理科者尤少,盖以法科为干禄^③之终南捷径^④也。因做官心热,对于教员,则不问其学问之浅深,惟问其官阶之大小。官阶大者,特别欢迎,盖为将来毕业有人提携也。现在我国精于政法者,多入政界,专任教授者甚少,故聘请教员,不得不聘请兼职之人,亦属不得已之举。究之外人指摘之当否,姑不具论。然弭^⑤谤莫如自

②⑤云栈：高入云霄的栈道。剑阁：即剑门关，是大剑山与小剑山之间的一座关隘，在今四川剑阁县北。

②⑥峨嵋山：在今四川峨眉县。玄宗奔蜀途中，并未经过峨嵋山，这里泛指蜀中高山。

②⑦行宫：皇帝离京出行时驻在的地方。

②⑧“夜雨”句：《明皇杂录·补遗》：“明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，霖雨涉旬，于栈道中闻铃音，与山相应。上既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃曲》以寄恨焉。”这里暗咏此事。

②⑨天旋日转：犹言云开雾散，喻局势转变。回龙驭：郭子仪军收复长安后，唐肃宗派太子太师韦见素至蜀迎玄宗还京。龙驭：皇帝的车驾。

③⑩空死处：空见死处。空：徒然。

③⑪信：任，任随。

③⑫太液、未央：分别是汉朝宫廷内的池名和殿名。这儿借以指称唐代的宫殿池苑。

③⑬“西宫”句：玄宗还京后，初居兴庆宫，肃宗及其亲信唯恐他东山再起，将他迁至太极宫内，近于变相的软禁。西宫：唐太极宫，也称西内。南内：唐兴庆宫，也称南苑。

③⑭梨园弟子：玄宗亲自调教的乐工声伎。《雍录》卷九：“开元二年，置教坊于蓬莱宫，上自教法曲，谓之‘梨园弟子’。至天宝中，即东宫置宜春北苑，命宫女数百人为梨园弟子，即是。‘梨园’者，按乐之地；而预教者，名为‘弟子’耳。”

③⑮椒房：后妃所住的宫殿。因用花椒和泥涂壁以取其香暖而多子，故名椒房。阿监：宫中女侍官名。青娥：年轻貌美的宫女。

③⑯孤灯挑尽：古时用油灯照明，为使灯火明亮，过一会儿就要把灯草挑一挑。按唐时宫廷夜间燃烛而不点油灯，此处旨在形容玄宗晚年生活环境的凄苦。

③⑰迟迟：异常迟缓。用以形容长夜难眠时的心情。报更钟鼓声起止原有定时，这里意在强调唐玄宗的主观感受。

③⑱耿耿：明亮貌。欲曙天：长夜将晓之时。

③⑲鸳鸯瓦：两片瓦片一俯一仰扣合在一起叫鸳鸯瓦。简称鸳瓦。霜华：霜花。

④⑰翡翠衾(qīn)：绣饰有翡翠鸟的被子。谁与共：与谁共。

④⑱“临邛(qióng)”句：意谓有个从临邛来的道士客居在长安。临邛：县名(今四川邛崃)。鸿都：东汉首都洛阳宫门名，此借指长安。

④②至魂魄：使杨贵妃的亡魂前来。

④③排空驭气：犹言腾云驾雾。

④④穷：穷极，穷尽，找遍。碧落、黄泉：古人以为，天有九重，最上一层叫碧落；地有九层，最下一层叫黄泉。因而也称九天、九泉。

④⑤五云：五彩云霞。

④⑥绰约：形容风姿美好。

④⑦参差(cēn cī)：这里意为仿佛、差不多。

④⑧金阙：金碧辉煌的神仙宫阙。叩：叩击，敲。扃(jiōng)：本指门闩或门环，此指门扇。

④⑨“转教”句：意谓仙府庭院重重，须经辗转通报。小玉、双成：均古代神话传说中的女子名，此借以指称杨玉环所在仙府的侍婢。小玉：传说中吴王夫差之女。双成：传说为西王母的侍女，姓董。

④⑩九华帐：绘饰华美的帐幔。据传也是西王母所有之物。九华：图案名。

④⑪珠箔(bó)：用珍珠串编成的帘子。屏：屏风。迢迢(yǎo yǎo)：一个接一个，连延不断。

④⑫新睡觉：刚睡醒。觉：睡醒。

④⑬袂(mèi)：衣袖。

④⑭阑干：纵横流淌。

④⑮凝睇(dì)：凝视。

④⑯昭阳殿：汉代宫殿名，为赵飞燕所居，这里借指杨玉环生前在长安的寝宫。绝：断。

④⑰蓬莱宫：指杨玉环在仙府的居室。蓬莱：传说中海上三仙山之一。

④⑱人寰：人间。

④⑲旧物：指生前与玄宗定情的信物。

④⑳钿盒：镶嵌有金花的盒子。寄将去：托道士捎去。

④㉑“钗留”句：钗由两股结成，此捎去一股，留下一股；盒由两片合成，此捎去一片，留下一片。

④㉒擘(bò)：分开。盒分钿：钿盒上的金花图案各得一半。

④㉓重(chóng)：再，又。

④㉔长生殿：在骊山上，天宝元年建，名“集灵台”，以祀神。一说，唐代后妃所居寝宫，通称为长生殿。

④㉕比翼鸟：本名鹣鹣，飞时雌雄相从，比翼齐飞。

④㉖连理枝：异本草木，两棵树不同根而枝叶连生在一起。

⑥恨：遗憾。

【评析】

这是一首长篇叙事诗。大致可分四段来看：第一段写李、杨会合经过及李对杨的宠幸；第二段写变乱爆发，贵妃殒命，玄宗伤痛不已；第三段写李重归长安后对杨的无穷思念；第四段写杨对李的忠贞不渝之情。全诗对李、杨情事的描述，虽依据一定的史实与传说，但已融进了作者的艺术想象和思想感情，因而这首叙事长诗具有浪漫的传奇色彩和浓郁的抒情气氛。

诗歌叙述的是一出美化了的宫廷爱情悲剧。对李早先的耽乐误国，作者不无讥刺。对李、杨后来的生死相隔，作者怀有怜悯。对李、杨不顾人天阻隔、依然苦苦相思的那份深情，作者则深表同情。尽管此诗内容也有所“讽刺”，但基调显然还是同情和欣赏。

本诗情节曲折生动，这既归因于李、杨情事本身的离奇，也缘自诗人的精心构撰。按理，至贵妃身死，悲剧已经完成，而作者却匠心独运，大肆铺写玄宗在幸蜀途中、还京路上以及回长安后对杨的苦苦思念，细致地写出了人物的情感活动，推动情节继续深入发展。这不仅生发出了整个第四段的一系列情节，使诗波澜再起，生面别开，而且还在皇帝身上写出了如常人一般的真切感情，大大加重了故事的悲剧气氛，强化了“长恨”的主题。

作者用力塑造了两个人物形象。对唐玄宗，主要突出了他早先的耽乐误国和晚来对杨的苦苦相思；对杨贵妃，则着重描绘了她的美丽风姿和身登仙界后依然对玄宗忠贞不渝。作者将笔触深入到两个人物的内心世界，生动地写出了他们的心理活动。如第三段“夕殿萤飞思悄然”以下几句，写玄宗从傍晚到入夜、到夜深、到黎明、到清晨的整整一夜的心理活动；再如第四段“闻道汉家天子使”以下诸句，写贵妃的震惊、激动、惶惑、急切、悲楚、委屈、感激等诸般感触，诗人都尽力揣摩人物的内心活动，又充分发挥艺术想象，故写得颇合情理。

此诗叙事有致，张弛自如；抒情深挚，缠绵细腻；章法上下贯通，前后钩连；语言优美明丽，自然流畅；运用对偶、排比、顶针等修辞手法娴熟圆美。这些艺术表现上的特长，会同前述种种，使此诗被后人奉为古代长篇歌行中的绝唱。

【思考与练习】

一、对《长恨歌》的主旨，历来有不同认识。有人以为是讽刺荒淫，有人

以为是歌颂爱情，有人以为是双重主题。你的意见如何？理由是什么？

二、第四段对刻画杨玉环的形象及表现“长恨”的主旨有何作用？

三、第三段玄宗思念贵妃的有关描写，对故事情节的发展有什么作用？

四、唐玄宗当然也有人之常情，但他和杨玉环之间的感情，果真能真挚深刻到此诗所写的程度吗？如果说其中有虚构，那为什么历来的读者对此诗津津乐道、备加赞赏？试各抒己见，共同探讨。

江城子^①

苏轼

苏轼（1037—1101）字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。父苏洵，弟苏辙都是著名的散文家。他是宋仁宗嘉祐二年（1057）的进士，官至翰林学士、知制诰、礼部尚书。曾上书力言王安石新法之弊后因作诗刺新法下御史狱，遭贬。卒后追谥文忠。北宋中期的文坛领袖，文学巨匠，唐宋八大家之一。其文纵横恣肆，其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张、比喻，独具风格。词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”，有《东坡全集》、《东坡乐府》。

乙卯正月二十日夜记梦^②

十年生死两茫茫^③，不思量^④，自难忘。千里孤坟^⑤，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜^⑥。夜来幽梦忽还乡。小轩窗^⑦，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈^⑧。

【注释】

①江城子：词调名。作者之妻王弗病故后，葬于汴京之西，后迁葬于故乡四川眉山的祖坟。这首词是苏轼知密州时悼念亡妻之作。

②乙卯：宋神宗熙宁八年（1075），岁次乙卯。

③十年句：王弗于英宗治平二年（1065）去世，至此恰为十年。

④思量（liáng）：思念。

⑤千里句：当时作者在山东密州，亡妻葬于四川眉山，故云。

⑥“尘满面”二句：作者仕途奔波，未老先衰，故如此说。如霜：喻白发。

⑦轩窗：居室的窗户。

⑧“料得”三句：孟棣《本事诗·征异》引张姓妻孔氏诗句：“欲知肠断处，明月照孤坟。”此用其意。料得：料想。短松冈：指王弗墓地。古人于墓地多植松树。

十娘推开公子在一边，向孙富骂道：“我与李郎备尝艰苦，不是容易到此；汝以奸淫之意，巧为谗说，一旦破人姻缘，断人恩爱，乃我之仇人。我死而有知，必当诉之神明，尚妄想枕席之欢乎！”又对李甲道：“妾风尘数年，私有所积，本为终身之计。自遇郎君，山盟海誓，白首不渝。前出都之际，假托众姊妹相赠，箱中韞藏百宝，不下万金。将润色郎君之装，归见父母，或怜妾有心，收佐中馈^①，得终委托，生死无憾。谁知郎君相信不深，惑于浮议^②，中道见弃，负妾一片真心。今日当众目之前，开箱出视，使郎君知区区千金，未为难事。妾篋中有玉，恨郎眼内无珠。命之不辰^③，风尘困瘁，甫得脱离，又遭弃捐，今众人各有耳目，共作证明，妾不负郎君，郎君自负妾耳！”

于是众人聚观者，无不流涕，都唾骂李公子负心薄幸。公子又羞又苦，且悔且泣。方欲向十娘谢罪，十娘抱持宝匣，向江心一跳。众人急呼捞救。但见云暗江心，波涛滚滚，杳无踪影。可惜一个如花似玉的名姬，一旦葬于江鱼之腹！

三魂渺渺归水府，七魄悠悠入冥途。

当时旁观之人，皆咬牙切齿，争欲拳殴李甲和那孙富。慌得李、孙二人，手足无措，急叫开船，分途遁去。李甲在舟中，看了千金，转意十娘，终日愧悔，郁成狂疾，终身不痊。孙富自那日受惊得病，卧床月余，终日见杜十娘在傍诟骂，奄奄而逝。人以为江中之报也。

却说柳遇春在京坐监完满，束装回乡，停舟瓜步^④。偶临江净脸，失坠铜盆于水，觅渔人打捞。及至捞起，乃是个小匣儿。遇春启匣观看，内皆明珠异宝，无价之珍。遇春厚赏渔人，留于床头把玩。是夜梦中见江中一女子，凌波而来，视之，乃杜十娘也。近前万福，诉以李郎薄幸之事。又道：“向承君家慷慨，以一百五十金相助，本意息肩之后^⑤，徐图报答。不意事无终始；然每怀盛情，悒悒未忘。早间曾以小匣托渔人奉致，聊表寸心，从此不复相见矣。”言讫，猛然惊醒，方知十娘已死，叹息累日。

后人评论此事，以为孙富谋夺美色，轻掷千金，固非良士；李甲不识杜十娘一片苦心，碌碌蠢才，无足道者。独谓十娘千古女侠，岂不能觅一佳侣，共跨秦楼之风^⑥，乃错认李公子，明珠美玉，投于盲人，以致恩恋为仇，万种恩情，化为流水，深可惜也！

【注释】

①本篇选自《警世通言》，略有删节。

②纳粟人监：捐纳粟米（或银子）进入国子监读书。监：国子监，当时最

【思考与练习】

- 一、分析李甲和杜十娘的性格特点，重点比较二者对待人生的不同态度。
- 二、分析柳监生在故事中的作用。
- 三、谈谈你对设置“怒沉百宝箱”这一情节之优劣得失的看法。