

中唐詩歌的美學意涵

莊蕙綺 著



新文豐出版公司 印行

中唐詩歌的美學意涵

莊蕙綺 著

新文豐出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中唐詩歌的美學意涵 / 莊蕙綺著. -- 初版. --

臺北市：新文豐，民 95

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-957-17-2046-3（平裝）

1. 中國詩－歷史－唐(618-907) 2. 中國詩－評論

820.9104

95019906

中唐詩歌的美學意涵

著者／莊蕙綺

發行人／高本釗

出版者／新文豐出版股份有限公司

臺北市雙園街 96 號

郵撥／01004426

戶名／新文豐出版公司

電話／(02) 2341-5293・2306-4629

傳真／(02) 2356-8076・2302-3870

網址／<http://www.swfc.com.tw>

E-mail：sales@swfc.com.tw

電腦排版／柏羽電腦排版有限公司 電話／(02) 2831-3668

印刷／新文化彩色印書館 電話／(02) 2306-4629

□2006(民 95)年 11 月 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第 0649 號

基價 平裝 10.4 元（凡有缺頁或破損者，請寄回更換）

版權所有・翻印必究 (Printed in Taiwan)

ISBN-13：978-957-17-2046-3（平裝）

80001308（平裝）

ISBN-10：957-17-2046-1（平裝）

作者簡介

莊蕙綺，台灣基隆人，一九六七年生。銘傳商專大眾傳播科畢業、國立政治大學中國文學系學士、國立政治大學中國文學研究所碩士、國立政治大學中國文學系博士。兩度當選為趙廷箴文教基金會「大學院校中文特優人才」。多次獲得政治大學道南文學獎「文學創作獎」首獎與「文學論文獎」第一名，以及「陳百年先生學術論文獎」等獎項。發表過的學術論文有：《中唐詩歌「由雅入俗」的美學意涵研究》、《中唐詩歌中之夢研究》、〈歌笑中見哭泣——《救風塵》的喜劇效果〉、〈中唐詩歌世俗化的審美思潮〉、〈理想彼岸的消逝——試析朱天心《想我眷村的兄弟們》〉、〈《寶娥冤》的民間性——《寶》劇被視為士大夫文學的商榷〉、〈看戲之人蔘湯——試論鄭恆之作用〉、〈鶯鶯形象演變之探討〉、〈《救風塵》中對比技巧的運用〉、〈《家變》的表現技巧及其時代意義〉等。

內容提要

一直以來，中唐詩歌的光輝始終被盛唐氣象的鋒芒所掩蓋，未能盡展其光彩風華。本書以為，中唐時期在古典詩歌史上佔有極獨特而重要的地位，它不僅是唐音轉為宋調的關鍵，更是整個中國詩歌史乃至文化史發展中由雅入俗、由情向理的起點。中唐詩人如實繪寫出文人世俗生活的真實形象，開拓出全新的審美理想。本書系統化評析中唐詩歌的美學意涵，以士人的階層變動為探討基礎，考察中唐詩歌的兩大系統：元白詩派與韓孟詩派的形成、發展與特色，又兼及劉柳等中唐名家的文學表現。全書以詩歌作品為主，歷史資料為輔，論述中唐詩風演變的詳細情況，尤其突顯「由雅入俗」的審美風潮及文人的心理背景。引證詳實，討論細密，可以補一般中唐文學史之不足。

Aesthetics Significances of the Mid-Tang's Poetry

Abstract

Dr. Chuang, Huei-chi

During the flourishing age of Tang Dynasty (approx. 713-779A.D.), the poets had reached the climax in the poetry-writing skills, particularly in blending the nature's scenery with their poetic emotions. With these achievements, the succeeding poets in the mid-Tang dynasty (approx. 780-835A.D.) hence had to seek new approaches in their artistic creation such as applying poets' trivial daily details and personal philosophy of life, etc.

Based on a holistic research of Chinese poetry's history, the author of this book applies historical context analysis, texts analysis, and psychological analysis, giving readers a systematic explanations on how the shift from the refined to the popular tastes happened and why it is vital to the development of Chinese poetry in terms of the aesthetics significances.

The book contains seven chapters. Titles of each chapters are: Chapter 1, 'Introduction;' Chapter 2, 'Social Classes' Shift and Its Significances of the Scholars in Mid-Tang Dynasty;' Chapter 3,

‘Revolutionary Significances of the New Yuei-Fu Movement and Its Tendency Toward Popular Tastes;’ Chapter 4, ‘Popular Tastes in the School of Yuan Jan and Bai Jui-Ye’s Poetry And Its Tendency of Allocating Daily-life Aspects;’ Chapter 5, ‘The Uniqueness of the Poetry-writing Approaches and the Popularization in the School of Han Yu and Mong Jiau;’ Chapter 6, ‘Aesthetics Significances of the Mid-Tang’s Poetry and Its Historical Meaning in the Chinese Poetry History;’ Chapter 7, ‘Conclusion.’

One appendix is included in this book: ‘Aesthetics Paradigm Shift of the Mid-Tang Poetry.’

自序

本書的主旨，在於以中唐詩歌為研究素材，整釐此時期詩歌美學的發展狀況；並考察中唐詩人的創作心理背景，包括個人生命體驗、社會生活感受等等。以期抽繹出中唐詩歌的美學意涵、詩人群體的審美趣尚、以及個別詩人的藝術表現。

唐代文學的輝煌成就是舉世公認的，唐詩更被推崇為古典詩歌的最高典範。其中，盛唐詩具備清新自然、風骨遒勁、興象玲瓏等特質，向來是學術界研究的焦點。與盛唐詩活躍蓬勃的研究狀況比較起來，中唐詩研究相對顯得寂寞冷清。但近三十年來，中唐詩歌逐漸受到學界重視，研究成績斐然。舉凡綜合研究、跨學科研究、比較研究、專人專題評論、作品考證等均有深入而紮實之探索。在此既有的豐富成說之外，是否尚有嶄新的研究面向可供開發？答案是肯定的。於逐一細讀、體味文人的詩作之後，筆者感受到一股強烈的由雅入俗的審美思潮，在中唐詩歌流變中確然形成。緣此，本書以詩作分析為主、歷史文獻的參證為輔，加上前人的研究成果為基礎，試圖對於中唐詩歌的獨特成就及歷史地位，提出一些淺見。

本書以為，中唐詩的獨特成就，在於開啓了世俗化的審美內涵。中唐詩歌有別以往詩歌的最大特點，就是具有鮮明的現實感與生活感。中唐之前，文人寫詩是一件慎重的事，詩具有神聖的地位；降至中唐，寫詩成了生活中的一部份，詩成為一種生活必

2 中唐詩歌的美學意涵

需品。元稹說自己「凡所對遇異於常者，則欲賦詩。」明白道出中唐文人廣泛應用詩歌藝術的情況。

任何文學思潮的形成，都不可能是一蹴而幾的。中唐時出現了由雅入俗的審美浪潮，與當時特定的主、客觀因素息息相關。在歷史環境方面，賦稅制度的改變與科舉制度之定型，讓中唐文人與前代文人有了不同的社會立足點。士人可憑藉文學才華逐步躋身政治高層，文人因此擁有前所未有的自信心。人一旦有了自信心，就敢勇於表現自我、開拓文學的新視域，這是中唐新美學形成的內在動因。

白居易、元稹在初入政壇時，意氣風發，見事風生，創作一系列深具諷刺精神的新樂府詩。雖然因此得罪了大批權貴朝臣，但他們猶仍不悔，對於澄清時勢存著舍我其誰的豪邁氣概。然而，人性中軟弱的一面，又在他們的妥協心態與逃避行徑中顯現出來。元白連續遭到權臣乃至皇帝的打壓之後，開始口不言心、言不由衷，詩風也因此急遽轉變。元白後期的艷情詩記錄了士子縱情聲色的頹放之情，閒適詩抒發曠達知足的思想，感傷詩描繪悲歡離愁的情緒波動。「元和體」詩作扣合整體時代邁向世俗化的審美趣尚，引發社會上空前的流行風潮。而韓孟詩派可說是中唐一群「失意陣線聯盟」的文人團體，這個群體成員都是孤直狂狷的不遇文士。生活的艱困、仕途的顛簸，對他們而言像是永遠擺脫不了的噩運。於是這些文人吟悲詠苦，嗟老嘆窮，抒寫生活中難以排遣的萬般愁緒。

詩歌是經過文人思想、情感的灌注，而留下文人精神個性的藝術結晶。品味中唐詩歌，可以輕易看到迥異於史書記載的文人

形象。韓愈描述自己中年後髮白齒落，吃起飯來的模樣竟是一幅老牛嚼草圖；他又在詩中教導兒子名利富祿的重要，完全打破宋人爲他塑立「道濟天下之溺」的神聖巍峨雕像。賈島一生貧困潦倒，詩裡一再繪寫飢餓的各種感受，甚至餓到失眠痛哭的程度，難怪他要「一吟雙淚流」了。張籍、盧仝的景況也好不到哪裡，詩中均描寫自己向鄰人乞米的窘狀。元稹悼亡詩淒楚動人，傳爲千古絕唱，讓人覺得他簡直是世間少有的深情奇男子；但在艷情詩裡他又搖身一變成爲薄情而風流的紈褲子弟，令人無所適從。白居易是在當代便已揚名國際的大詩人，然而大量詩作中細瑣記錄自己長了幾莖白髮、俸錢與地產的多寡，庸俗氣味十足。

這些文人自畫像，形象親切生動，不正是中唐詩歌世俗化的具體展現嗎？中唐詩作不僅在題材內容上更加貼近人生，若從藝術特色加以考察，其詩歌語言自然淺顯，詩歌體式時而取法民歌的自由書寫，時而夾雜散文句式，凡此種種，皆顯示出中唐確實有一股世俗化的審美思潮產生了。這個新的美學範式，最終完成於宋朝詩人的手中，形成中國文學史上唐、宋兩大詩歌典型。

本書是我的博士論文修改而成的作品，它的完成，要感謝羅宗濤教授的悉心指導。從大學、碩士班到博士班的修業過程中，羅老師一直給予我最大的自由發揮想法的空間。每次向老師請益時，老師總微笑點頭，仔細聆聽，然後一針見血地指示研究方向的優缺點所在。無論在爲人處事或是研究學問上，羅老師都是我學習與遵循的目標。也要感謝張雙英教授、鄭文惠教授、連文萍教授、黃景進教授、吳彩娥教授提供本書許多深具啓發性的意見，讓我獲益良多。每當寫作遇到瓶頸時，我會特別想起顏天佑老師

的鼓勵，重振信心。感謝家人的體諒與支持。而由於新文豐出版公司高本釗先生的賞識，這部作品才有出版的機會，在此要向他深致謝忱！本書尚有許多疏漏與錯誤之處，還盼讀者批評指正。

莊蕙綺

2006年3月於台北

目 錄

作者簡介

內容提要

自序

第一章 緒 論	1
第一節 研究宗旨	1
第二節 研究範圍	8
一、研究範圍	8
(一) 中唐時期的界定	8
(二) 詩歌藝術中的雅與俗	10
(三) 取材範圍	14
二、相關研究現況檢討	15
第三節 研究方法及各章要旨	18
一、研究方法	18
二、各章要旨	20
第二章 中唐文人之階層變動及其生命意涵	23
第一節 士庶文化的轉型與意義	24
一、科舉制度的繁盛與進士科的發達	24

參、創意造語與蘇軾詠物詩之特色	082
一、傳承體物言志，開發托物寓意／二、反客為主與不犯正位	
肆、結 論	105

第三章 遺妍開發與宋代詠花詩

——以唐宋題詠海棠為例

壹、前 言	110
貳、審美趣味和藝術主題	111
一、中晚唐之美感走向與宋人之審美意識／二、從實用和美感的消長看詠花詩之興起	
參、宋代海棠詩之開拓與新變	121
一、海棠題詠始於晚唐／二、唐人海棠詩之創作特色／三、宋人海棠詩之開拓與新變	
肆、結 論	145

第四章 古籍整理與北宋詠史詩之嬗變

——以《史記》楚漢之爭為例

壹、前 言	150
貳、古籍整理與《史記》版本之流傳	151
參、《史記》楚漢之爭與北宋詠史詩之書寫	158
一、宋詩特色之自覺與形成／二、北宋詠史詩類型之傳承	
肆、別生眼目與北宋詠史詩之新變	173
伍、結 論	186

第五章 書法史筆與北宋史家詠史詩

——詩家史識之體現

四、著重詩歌的諷刺作用	118
第三節 詩作踔厲猛進的批判精神	124
一、規諷君王修身勤政	124
二、抨擊權豪、批判苛政	132
三、譴責戰爭、譏刺邊將	142
四、批評世風、抵制胡俗	147
第四節 通俗化的詩歌美學表現	154
一、語言淺顯、句式多變	154
二、敘事詳盡、聞之即懂	162
三、詩體的散文化與議論化	169
四、以普遍人性為基本訴求	176
小 結	179

第四章 元白詩派的通俗詩風與生活化文化取向

附：劉禹錫與柳宗元詩中「尚俗」特色之考察	183
第一節 元白通俗詩風的形成	186
一、生命歷程的困挫造成文人心理的變化	186
二、頻繁的交遊唱和與詩箋投寄	194
三、「元和體」的界定	200
第二節 風情宛然的艷情詩	207
一、「新艷小律」的短篇雜詩	207
二、「次韻相酬」等長篇新詞	212
三、細膩的感官描述	219
第三節 閒適詩與感傷詩	226
一、追求自由適意的閒適詩	226
二、沈浸傷悼悲懷的感傷詩	233

4 中唐詩歌的美學意涵

三、感傷詩的典範與「長慶體」之名義	238
第四節 詩歌生活化的文化取向	245
一、抒寫生活瑣事與心情意緒	245
二、突出詩歌釋恨佐歡的審美功能	251
三、貼近市井的傳播方式	256
小 結	261
附：劉禹錫與柳宗元詩中「尚俗」特色之考察	263
一、劉禹錫和柳宗元的人生經歷	263
二、劉禹錫詩歌中「尚俗」的一面	267
三、柳宗元詩歌中平易自然與生活化的一面	272
第五章 韓孟詩派獨特的抒情模式與由雅入俗的表現	279
第一節 韓孟詩派的形成	281
一、個性狷介、仕途困頓而產生的精神共鳴	281
二、推崇孟郊創新獨特的詩風	284
三、以韓愈為核心的文人聚合	287
第二節 韓孟詩派的主要詩風	292
一、雄渾與奇險的風格	292
二、苦吟及吟苦的詩境	300
三、以醜為美的審美觀	307
第三節 韓孟詩派由雅入俗的表現	311
一、抒寫日常生活的題材	311
二、以文為詩的句法與章法	317
三、平易自然的語言特色	323
小 結	329
第六章 中唐詩歌的美學特色	333

第一節 突顯詩人主體性的高揚	335
一、元白詩派	335
二、韓孟詩派	340
第二節 對於民間文學的廣闊吸納	347
一、詞體創作	347
二、傳奇小說	355
第三節 由雅入俗的詩歌特色與文人的文化心理	362
一、詩歌通俗化的審美特徵	362
二、善於自我調解的文人典型	366
小 結	370
第七章 結 論	373
一、文人結構的轉變，讓審美主體產生質的變化	374
二、新樂府運動在世俗化審美思潮的鮮明表現	375
三、元白詩派的詩作，為當代生活化與通俗化詩風 的代表	376
四、韓孟詩派與劉柳詩歌，透顯出文人體嘗世俗情 態的一面	377
五、詩人個人意識的增強，帶來文學上由雅入俗的契機 ..	379
六、中唐詩歌開啓宋詩由雅入俗的嶄新風貌	380
附 錄 中唐詩歌美學範式之演變	385
一、中唐詩歌世俗化的範式革命	387
二、中唐詩歌範式的生成與衰變	390
三、中唐詩歌文藝範式的具體展現	392
參考書目	397

第一章 緒 論

第一節 研究宗旨

唐代是中國詩歌發展的重要時期，尤其是興象玲瓏、自然湊泊的盛唐氣象，更被後代作為追求的理想境界——所謂「詩必盛唐」。在此「盛極難繼」的局面之下，¹ 中唐文人奮力掀起詩歌的革新風潮，在詩歌形式上，提出一些嶄新的書寫方式，在詩歌內容上，則逐漸觸及以往文人較為忽略的生活意趣。這個時期，無論是以詩歌為諷諭利器的新樂府運動，或是尚奇求險而開闢新風的苦吟詩派，抑是擅寫日常生活情趣的元白詩派，均代表著中唐繼盛唐之後，詩壇再度出現極活躍的景象。中唐之際的詩歌標示了唐詩的第二次繁榮的意義，白居易（772～864）曾云「詩到元和體變新」，² 可以說，中唐詩歌的繁榮是伴隨著「變新」而來的，包括詩歌風格、形式、題材等各方面，到了中唐之世都產生巨大的改變及發展。

1 胡應麟（1551～1602）：《詩藪》（台北：廣文書局，民 62 年），第一冊〈內編·近體中·七言〉，頁 16，總頁數 281。

2 見白居易〈餘思未盡加為六韻重寄微之〉一詩，收錄於清聖祖敕撰：《全唐詩》第十三冊（北京：中華書局，1960 年），頁 5000。