



1DVD

300分钟超值教学视频

- 免费提供书中案例源文件
- 附送上百个视频录像
- 精心选择案例解读知识要点
- 全方位助你快速上手

会声会影 X3

从入门到精通

王德玲 张宇民 沈疆海 编著

精心挑选案例

• 基于家庭环境

详尽解读软件

• 图解迅速掌握

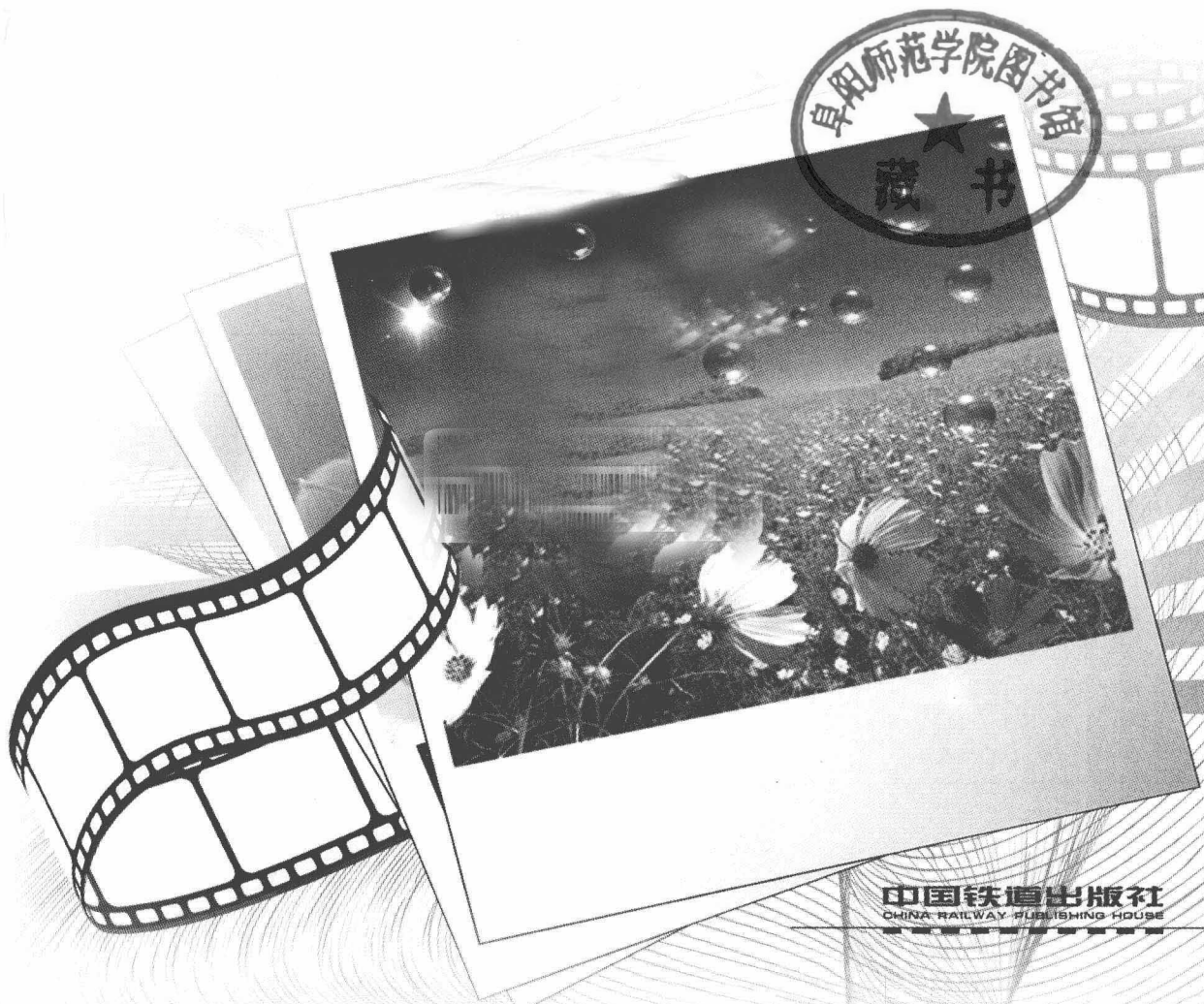
附赠教学视频



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

会声会影 X3 从入门到精通

王德玲 张宇民 沈疆海 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书通过大量的案例,从软件与DV视频的编辑两条主线入手,对会声会影X3的各项核心功能进行了深入而透彻的讲解,并通过将近200个案例进行了实战演练,帮助读者在实践中对该软件做到从入门到精通,从新手成为影像编辑高手。

该书系统地介绍了会声会影X3的软件安装、视频剪辑、素材捕获与管理、素材的导入与调整、影片的剪辑与调整、滤镜的应用、视频的转场效果、覆叠效果的制作,以及影片标题与字幕的制作等内容,使读者学完后能够融会贯通、举一反三,从而制作出更加精彩、漂亮的视频效果。

本书结构清晰,语言简洁,适合会声会影的初、中级读者阅读,包括广大DV爱好者、数码照片工作者、影像相册工作者、数码家庭用户,以及视频编辑处理人员,同时也可作为各类计算机培训中心、中职中专和高职高专等院校及相关专业的辅导教材。

图书在版编目(CIP)数据

会声会影X3从入门到精通/王德玲,张宇民,沈疆海编著. — 北京:中国铁道出版社,2012.2
ISBN 978-7-113-13601-7

I. ①会… II. ①王… ②张… ③沈… III. ①多媒体软件:图形软件,会声会影X3 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228109号

书 名: 会声会影X3从入门到精通
作 者: 王德玲 张宇民 沈疆海 编著

策划编辑: 刘 伟
责任编辑: 苏 茜
特邀编辑: 李新承
封面设计: 张 丽
责任印制: 李 佳

读者热线电话: 010-63560056
编辑助理: 吴媛媛
封面制作: 郑少云

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2012年2月第1版

2012年2月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 23.75 字数: 542千

书 号: ISBN 978-7-113-13601-7

定 价: 48.00元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社发行部联系调换。

前言

会声会影 X3 软件说明

是不是经常在网络上看到别人做的相册或家庭视频非常羡慕，也想把自己计算机或相机中的照片通过影片的形式播放出来？

之前，只能通过影楼或者摄影室的专业人员来进行制作，往往价格不菲而且还不那么令人满意。现在，只需要简单学习一下会声会影中的几个操作步骤，即可快速满足相应的要求。

会声会影 X3 是一款视频编辑软件，该程序中包括影片向导、DV 转 DVD 向导，以及会声会影编辑器三大组件，每个组件都有其各自的特点和功能，但是每个组件都可以独立完成一个影片的制作或一个光盘的创建。通过该程序可以将日常生活中拍摄的一些照片和视频通过剪辑、设置效果等操作制作成精彩的影片，与家人或朋友一起分享。

本书编写目的

生活是丰富多彩的，很多 DV 爱好者都喜欢记录下生活中的点点滴滴，这些都是制作影片非常好的素材。为了让更多人与你一起分享生活中的喜悦，为了让你的亲朋好友一起分享你的感动，你可以将拍摄到的素材进行编辑，将生活中的经历制作成精彩的影片，与更多人分享。通过对本书的学习，读者能够很容易地掌握会声会影 X3 的使用，并且逐步成为一位视频编辑专家。

本书特色

由于对该软件不了解，导致部分用户不知如何入手进行学习和使用。因此，我们编写了本书来讲解该软件的使用方法，本书具有以下特点：

- 专业。本书是在影楼工作多年的后期处理专家的经验之作，在选材的过程中力求精细，相信能给用户带来很大的益处。
- 知识面广。在选材的基础上，内容非常丰富，虽然写作很深入，但并没有使用故作高深的理论来增加篇幅。内容覆盖全面，从视频的理论要点到视频后期的处理，都进行了详细讲解，所涉及的知识不但完整、全面，而且应用广泛。
- 案例贴近生活。通过案例引导来学习知识点，目标明确，针对性强。
- 层次清晰。在编写过程中，从用户的学习要点出发，按从易到难的思路进行编写，层次清晰，思路明确，使初学者能够轻松掌握书中的知识点。

内容导读

本书共分为 13 章，下面分别进行介绍。

第 1~3 章：介绍软件的应用、安装和简要功能等，使用户先从整体上认识会声会影 X3 软件。

第 4~7 章：对制作向导、素材捕获与管理，以及素材导入与影片剪辑等功能进行详细介绍，通过学习，可快速完成影片的制作或光盘的创建。

第8~13章：介绍了会声会影的视频滤镜应用、视频转场和覆叠效果的制作，以及添加影片标题与字幕、音频处理和影片项目的渲染输出等。

适合的用户群

本书主要适合于以下用户：

- 准备学习或正在学习会声会影的初级读者。
- DV发烧友和多媒体设计人员。
- 家庭数码视频用户。
- 影视节目制作等相关从业者。
- 学生及视频爱好者。

本书的编者在编写过程中力求严谨，但由于时间仓促及水平有限，书中难免有疏漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

E-mail: 6v1206@gmail.com

腾讯微博: t.qq.com/vanebook

QQ: 17269702

编 者

2011年11月

目 录

Chapter 01 入门必学——DV 视频编辑基础	1
1.1 视频后期编辑类型概述	2
1.1.1 线性编辑和非线性编辑	2
1.1.2 线性与非线性编辑的选择	3
1.2 视频编辑基本常识	3
1.2.1 视频编辑的工作流程	3
1.2.2 视频编辑的基本术语	4
1.2.3 场的概念	5
1.2.4 视频质量的等级	6
1.2.5 常见的视频/音频格式	6
1.3 计算机环境优化设置	9
1.3.1 掌握视频编辑硬件的基本要求	9
1.3.2 设置磁盘文件系统——实现无缝捕获	9
1.3.3 启动 DMA 设置——避免丢帧	10
❖ 范例实战 01 启动 DMA 设置	10
1.3.4 禁用磁盘的写入缓存——避免数据损坏	11
❖ 范例实战 02 禁用磁盘写入缓存	11
1.3.5 设置虚拟内存——提高视频编辑性能	12
❖ 范例实战 03 设置虚拟内存	12
1.3.6 整理磁盘碎片——获得更多的磁盘空间	14
❖ 范例实战 04 整理磁盘碎片	14
Chapter 02 见面伊始——会声会影 X3 简介及安装	15
2.1 认识会声会影 X3	16
2.1.1 会声会影的功能与特色	16
2.1.2 会声会影 X3 的新增及增强功能	16
2.1.3 会声会影 X3 支持的输入/输出设备	18
2.2 安装会声会影 X3	19
2.2.1 安装会声会影 X3 的系统要求	19
2.2.2 会声会影 X3 的安装过程	21

❖ 范例实战 05 安装会声会影 X3	21
2.3 卸载会声会影 X3	23
❖ 范例实战 06 卸载会声会影 X3	23
Chapter 03 新手启程——会声会影 X3 初级入门	24
3.1 启动和退出会声会影 X3	25
3.1.1 启动会声会影 X3	25
❖ 范例实战 07 启动会声会影 X3	25
3.1.2 退出会声会影 X3	25
❖ 范例实战 08 退出会声会影 X3	26
3.2 认识会声会影 X3 界面	26
3.2.1 启动界面	26
3.2.2 工作界面	28
❖ 范例实战 09 查看媒体素材类别	34
❖ 范例实战 10 重命名素材文件	34
❖ 范例实战 11 对素材进行排序	35
❖ 范例实战 12 创建自定义素材库	35
❖ 范例实战 13 删除素材库中的素材	36
❖ 范例实战 14 重新链接丢失的素材	37
3.3 会声会影 X3 参数设置	41
3.3.1 常规设置	42
3.3.2 编辑设置	44
3.3.3 捕获设置	46
3.3.4 性能设置	47
❖ 范例实战 15 设置预览窗口的背景色	48
3.4 影片项目的基本操作	49
3.4.1 新建影片项目	49
❖ 范例实战 16 新建影片项目	49
3.4.2 保存及另存为影片项目	50
❖ 范例实战 17 保存影片项目	50
3.4.3 打开影片项目	51
❖ 范例实战 18 在计算机系统中直接打开影片项目	51
❖ 范例实战 19 在会声会影 X3 中打开影片项目	52
3.4.4 设置项目属性	53
❖ 范例实战 20 自定义设置影片项目属性	53

Chapter 04 快剪直录——使用向导制作影片	55
4.1 使用“简易编辑”——我的第一个影片：《上海世博掠影》	56
4.1.1 添加素材文件	56
❖ 范例实战 21 添加素材文件	56
4.1.2 应用主题模板并修改模板	58
❖ 范例实战 22 应用主题模板	58
❖ 范例实战 23 修改主题模板设置	59
❖ 范例实战 24 编辑模板标题	60
❖ 范例实战 25 设置音频效果	62
4.1.3 创建输出影片文件	63
❖ 范例实战 26 输出影片文件	63
❖ 范例实战 27 保存项目文件	64
4.2 使用“DV 转 DVD 向导”——我的第二个影片：《清华园纪实》	65
4.2.1 将 DV 与计算机连接	65
4.2.2 扫描 DV 场景	66
❖ 范例实战 28 扫描 DV 场景	66
4.2.3 编辑视频场景	67
❖ 范例实战 29 预览视频场景	68
❖ 范例实战 30 修改视频场景	69
4.2.4 刻录 DVD 光盘	70
❖ 范例实战 31 DVD 刻录设置	70
❖ 范例实战 32 选择主题模板与编辑标题	71
❖ 范例实战 33 刻录 DVD 光盘	72
Chapter 05 影片剪辑准备——素材的捕获与管理	74
5.1 视频捕获准备	75
5.1.1 选择合适的操作系统	75
5.1.2 视频捕获的注意事项	75
❖ 范例实战 34 关闭屏幕保护程序	76
5.1.3 认识捕获面板	76
5.1.4 设置声音属性	77
❖ 范例实战 35 设置声音属性	77
5.1.5 设置工作文件夹	79
❖ 范例实战 36 设置工作文件夹	79
5.2 从 DV 捕获视频	80
5.2.1 “捕获”选项面板功能详解	80
5.2.2 从 DV 中捕获视频	82

❖ 范例实战 37 从 DV 中捕获视频	82
5.2.3 从 DV 中捕获静态图像	84
❖ 范例实战 38 从 DV 中捕获静态图像	84
5.2.4 特殊视频的捕获技巧	85
❖ 范例实战 39 捕获视频时按场景分割	85
❖ 范例实战 40 按指定时长捕获视频	86
❖ 范例实战 41 捕获成其他格式	87
5.3 从移动设备捕获视频	88
5.3.1 从光盘中捕获视频	88
❖ 范例实战 42 从光盘中捕获视频	88
5.3.2 从移动设备中捕获视频	89
❖ 范例实战 43 从移动设备中捕获视频	89
5.3.3 从摄像头捕获视频	90
❖ 范例实战 44 从摄像头捕获视频	90
Chapter 06 视频编辑初级技法——素材的导入与调整	92
6.1 导入素材	93
6.1.1 将素材导入至素材库	93
❖ 范例实战 45 导入视频素材	93
❖ 范例实战 46 导入图像素材	95
6.1.2 将素材添加到视频轨	96
❖ 范例实战 47 自定义色彩素材	100
❖ 范例实战 48 从素材库中添加 Flash 动画	101
❖ 范例实战 49 将文件夹中的 Flash 动画直接添加到视频轨	102
6.2 调整素材	103
6.2.1 调整素材的播放顺序	103
❖ 范例实战 50 调整素材播放顺序	103
6.2.2 设置图像素材的默认区间	104
6.2.3 调整单个素材的播放时间	104
❖ 范例实战 51 调整单个素材的播放时间	104
6.2.4 批量调整素材的播放时间	105
❖ 范例实战 52 批量调整素材的播放时间	105
6.2.5 调整素材声音	106
❖ 范例实战 53 调整素材声音	107
6.2.6 分离视频与音频	107
❖ 范例实战 54 分离视频与音频	107
6.3 添加摇动和缩放	108

6.3.1	自动添加摇动和缩放.....	108
❖	范例实战 55 简易电子相册——庐山动态风光.....	108
6.3.2	自定义摇动和缩放.....	110
❖	范例实战 56 简易动画——虫之安逸.....	110
6.4	素材色彩校正.....	113
6.4.1	调整素材的色彩与亮度.....	113
❖	范例实战 57 调整素材的色彩与亮度——蝶恋花.....	113
6.4.2	调整白平衡.....	114
❖	范例实战 58 调整白平衡——东方明珠.....	114
6.4.3	自动调整色调.....	116
❖	范例实战 59 自动调整色调——烟雨楼.....	116
6.5	视频素材的特殊处理.....	117
6.5.1	调整素材的回放速度.....	117
❖	范例实战 60 调整素材的回放速度——冲浪运动.....	118
6.5.2	反转视频.....	119
❖	范例实战 61 反转视频——海豚.....	119
6.5.3	变形素材.....	120
❖	范例实战 62 变形素材——牡丹.....	120
Chapter 07	视频编辑高级技法——影片的剪辑与修整.....	122
7.1	影片素材的剪辑方法.....	123
7.1.1	使用略图修剪素材.....	123
❖	范例实战 63 使用略图修剪素材——海滨之城.....	123
7.1.2	使用区间修剪素材.....	125
❖	范例实战 64 使用区间修剪素材——飞流瀑布.....	125
7.1.3	在素材库中直接修剪素材——单素材修整.....	126
❖	范例实战 65 单素材修整.....	126
7.1.4	使用飞梭栏和预览栏精确修剪素材.....	128
❖	范例实战 66 使用飞梭栏及预览栏精确修剪素材——海之夕阳.....	128
7.2	保存剪辑后的影片素材.....	130
7.2.1	保存至素材库.....	130
❖	范例实战 67 将剪辑后的素材保存至素材库.....	130
7.2.2	输出为新视频文件.....	131
❖	范例实战 68 将剪辑后的素材输出为新视频文件.....	131
7.3	分割影片素材.....	132
7.3.1	简单分割.....	133
❖	范例实战 69 简单分割素材——NBA 赛季.....	133

7.3.2 按场景分割.....	134
❖ 范例实战 70 按场景分割素材——海之韵.....	134
7.4 多重修整影片素材.....	136
7.4.1 进入多重修整视频.....	136
❖ 范例实战 71 进入多重修整视频.....	136
7.4.2 多重修整视频.....	137
❖ 范例实战 72 多重修整视频——海滨游乐场.....	137
7.4.3 多重修整视频定位的 6 种方式.....	139
7.4.4 使用自动广告检测功能.....	140
❖ 范例实战 73 使用自动广告检测功能——影视片段.....	140
7.5 使用影片特殊剪辑.....	142
7.5.1 从视频中截取静态图像.....	142
❖ 范例实战 74 从视频中截取静态图像.....	142
7.5.2 使用时间轴面板剪辑影片.....	143
❖ 范例实战 75 使用时间轴面板剪辑影片.....	143
Chapter 08 制作梦幻奇特的视频效果——视频滤镜的应用	145
8.1 视频滤镜概述.....	146
8.2 添加与设置视频滤镜.....	146
8.2.1 添加视频滤镜.....	146
❖ 范例实战 76 添加单一视频滤镜——城市夜景.....	146
❖ 范例实战 77 添加多个视频滤镜——河滩.....	148
8.2.2 设置视频滤镜.....	150
❖ 范例实战 78 选择预设的视频滤镜——花卉.....	150
❖ 范例实战 79 自定义视频滤镜——游艇.....	151
8.3 常用视频滤镜讲解.....	153
8.3.1 “二维映射”类滤镜.....	153
8.3.2 “三维纹理映射”类滤镜.....	156
8.3.3 “调整”类滤镜.....	158
8.3.4 “相机镜头”类滤镜.....	161
8.3.5 “暗房”类滤镜.....	170
8.3.6 “焦距”类滤镜.....	175
8.3.7 “自然绘图”类滤镜.....	177
8.3.8 “特殊”类滤镜.....	182
8.3.9 “NewBlue 样品效果”类滤镜.....	189
8.3.10 NewBlue 视频精选 II ——“画中画”滤镜.....	191
8.4 视频滤镜应用范例.....	192

8.4.1 “暗房”类滤镜的应用	192
❖ 范例实战 80 桂林山水	192
8.4.2 “色调和饱和度”滤镜的应用	194
❖ 范例实战 81 鸟的天堂	194
8.4.3 “雨点”滤镜的应用	196
❖ 范例实战 82 雪花飞舞	196
8.4.4 “画中画”滤镜的应用	198
❖ 范例实战 83 微风拂柳	198
8.4.5 “FX 涟漪”滤镜的应用	200
❖ 范例实战 84 涟漪荡漾	201
8.4.6 “自动草绘”滤镜的应用	203
❖ 范例实战 85 手绘卡通兔	203
Chapter 09 生动丰富的镜头切换——视频转场效果的应用	206
9.1 视频转场效果概述	207
9.2 添加与设置视频转场	207
9.2.1 添加转场效果	207
❖ 范例实战 86 自动添加转场效果	207
❖ 范例实战 87 手动添加转场效果	209
9.2.2 将转场效果应用到整个项目	210
❖ 范例实战 88 对视频应用随机转场效果	210
❖ 范例实战 89 应用当前转场效果	211
9.2.3 设置转场效果属性	213
❖ 范例实战 90 调整转场持续时间	213
❖ 范例实战 91 调整转场格式	214
9.2.4 替换转场效果	215
❖ 范例实战 92 替换转场效果	215
9.2.5 将转场效果添加到收藏夹	216
❖ 范例实战 93 将转场效果添加到收藏夹	216
9.3 常用的视频转场效果	217
9.3.1 三维类转场	217
9.3.2 相册类转场	220
9.3.3 取代类转场	222
9.3.4 时钟类转场	222
9.3.5 过滤类转场	224
9.3.6 胶片类转场	226
9.3.7 闪光类转场	228

9.3.8	遮罩类转场.....	228
9.3.9	果皮类转场.....	230
9.3.10	推动类转场.....	231
9.3.11	卷动类转场.....	232
9.3.12	旋转类转场.....	233
9.3.13	滑动类转场.....	233
9.3.14	伸展类转场.....	234
9.3.15	擦拭类转场.....	235
9.4	视频转场精彩应用范例.....	236
9.4.1	擦拭与时钟转场的应用.....	236
❖	范例实战 94 四季交替.....	236
9.4.2	自动批量添加转场效果.....	237
❖	范例实战 95 连续翻动的日历.....	238
9.4.3	翻转转场效果的应用.....	239
❖	范例实战 96 生活留影.....	239
9.4.4	推动与涂抹转场的应用.....	241
❖	范例实战 97 猫捉老鼠.....	241
9.4.5	单向转场效果的应用.....	243
❖	范例实战 98 书画展示.....	243
Chapter 10	打造经典镜头——覆叠效果的制作.....	246
10.1	覆叠效果简介.....	247
10.2	添加和编辑覆叠素材.....	248
10.2.1	添加覆叠效果.....	248
❖	范例实战 99 利用素材库添加覆叠效果.....	248
❖	范例实战 100 以插入文件的方式插入覆叠素材.....	249
10.2.2	调整覆叠素材的位置.....	250
❖	范例实战 101 自动调整覆叠素材的位置.....	250
10.2.3	调整覆叠素材的大小.....	252
❖	范例实战 102 调整覆叠素材的大小.....	252
10.2.4	调整覆叠素材的形状.....	253
❖	范例实战 103 调整覆叠素材的形状.....	253
10.3	覆叠效果的基本应用.....	254
10.3.1	对象覆叠.....	254
❖	范例实战 104 对象覆叠.....	254
10.3.2	画面叠加.....	256
❖	范例实战 105 画面覆叠.....	256

10.3.3	Flash 透空覆叠	257
❖	范例实战 106 Flash 透空覆叠	257
10.3.4	为覆叠素材添加简单边框	258
❖	范例实战 107 为覆叠素材添加简单边框	258
10.3.5	为覆叠素材添加装饰边框	259
❖	范例实战 108 为覆叠素材添加装饰边框	259
10.4	覆叠效果的高级应用	260
10.4.1	自定义透空对象	260
❖	范例实战 109 自定义透空对象	260
10.4.2	覆叠素材运动	263
❖	范例实战 110 覆叠素材运动	263
10.4.3	覆叠素材旋转	264
❖	范例实战 111 覆叠素材旋转	264
10.4.4	在覆叠素材上应用滤镜和转场	265
❖	范例实战 112 在覆叠素材上应用滤镜和转场	265
10.4.5	色度键透空覆叠	267
❖	范例实战 113 色度键透空覆叠	267
10.4.6	遮罩透空叠加	268
❖	范例实战 114 遮罩透空叠加	268
10.4.7	自由手绘叠加	269
❖	范例实战 115 自由手绘叠加	269
10.4.8	多轨覆叠	271
❖	范例实战 116 多轨覆叠	271
10.5	覆叠效果的精彩应用范例	273
10.5.1	遮罩帧的实际应用	273
❖	范例实战 117 动态相册——童真年代	273
10.5.2	对象及 Flash 动画透空覆叠综合应用	275
❖	范例实战 118 甜美的梦想	275
10.5.3	覆叠素材暂停区间及运动设置应用	277
❖	范例实战 119 花卉欣赏	277
10.5.4	在覆叠轨中添加滤镜的综合应用	280
❖	范例实战 120 爱的祝福	280
10.5.5	应用绘图创建器制作动态遮罩	282
❖	范例实战 121 动态书法	283
Chapter 11	画龙点睛——影片标题与字幕的制作	286
11.1	创建标题字幕	287

11.1.1	创建单个标题字幕	287
❖	范例实战 122 创建单个标题字幕	287
11.1.2	创建多个标题字幕	288
❖	范例实战 123 创建多个标题字幕	288
11.1.3	使用预设标题字幕	290
❖	范例实战 124 使用预设标题字幕	290
11.2	设置标题字幕属性	291
11.2.1	更改标题字体类型	291
❖	范例实战 125 更改标题字体类型	291
11.2.2	设置标题字号与颜色	292
❖	范例实战 126 更改标题字号与颜色	292
11.2.3	调整行间距	293
❖	范例实战 127 调整行间距	293
11.2.4	设置文本样式与排列方式	294
❖	范例实战 128 设置文本样式与排列方式	294
11.2.5	设置标题的倾斜角度	295
❖	范例实战 129 设置标题的倾斜角度	295
11.2.6	为标题添加背景	296
❖	范例实战 130 为标题添加背景	296
11.2.7	设置标题边框与透明度	298
❖	范例实战 131 设置标题边框与透明度	298
11.2.8	为标题字幕添加阴影	300
❖	范例实战 132 为标题字幕添加阴影	300
11.2.9	设置标题字幕的播放时间	302
❖	范例实战 133 设置标题字幕的播放时间	302
11.2.10	应用预设特效	303
❖	范例实战 134 应用标题预设的特效	303
11.3	创建动画标题字幕	304
11.3.1	应用预设动画标题字幕	304
❖	范例实战 135 应用预设动画标题字幕	304
11.3.2	创建向上滚动的标题字幕	306
❖	范例实战 136 创建向上滚动的标题字幕	306
11.3.3	创建淡入/淡出的标题字幕	308
❖	范例实战 137 创建淡入/淡出的标题字幕	308
11.3.4	创建跑马灯式的标题字幕	309
❖	范例实战 138 创建跑马灯式的标题字幕	309

11.4 标题字幕制作应用范例	310
11.4.1 霓虹变色字	310
❖ 范例实战 139 创建霓虹变色字——城市霓虹	311
11.4.2 立体流光字	314
❖ 范例实战 140 创建立体流光字——青色的爱恋	315
Chapter 12 让影片有声有色——音频编辑与处理	318
12.1 “音频”选项面板详解	319
12.1.1 “音乐和声音”选项卡	319
12.1.2 “自动音乐”选项卡	320
12.2 添加音频素材	321
12.2.1 添加素材库中的音频	321
❖ 范例实战 141 添加素材库中的音频	321
12.2.2 添加自动音频文件	322
❖ 范例实战 142 添加自动音频文件	322
12.2.3 添加硬盘中的音频	323
❖ 范例实战 143 添加硬盘中的音频	323
12.2.4 从 CD 中导入音频	324
❖ 范例实战 144 从 CD 中导入音频	324
12.2.5 在会声会影 X3 中录音	325
❖ 范例实战 145 录制声音	325
12.3 修整音频素材	326
12.3.1 使用缩略图修整音频	326
❖ 范例实战 146 使用缩略图修整音频	326
12.3.2 使用区间修整音频	327
❖ 范例实战 147 使用区间修整音频	327
12.3.3 使用导览面板修整音频	328
❖ 范例实战 148 使用导览面板修整音频	328
12.3.4 调整音频的回放速度	329
❖ 范例实战 149 调整音频的回放速度	329
12.4 声音控制与混合	330
12.4.1 调整音频音量	330
❖ 范例实战 150 调整音频音量	331
12.4.2 使用音量调节线控制声音	331
❖ 范例实战 151 使用音量调节线控制声音	332
12.5 使用混音器	333
12.5.1 选择需要调节的音轨	333

❖ 范例实战 152 选择需要调节的音轨.....	333
12.5.2 播放并实时调节音量.....	334
❖ 范例实战 153 播放并实时调节音量.....	334
12.5.3 恢复音量至原始状态.....	334
❖ 范例实战 154 恢复音量至原始状态.....	334
12.5.4 使轨道音频暂时静音.....	335
❖ 范例实战 155 使轨道音频暂时静音.....	335
12.6 使用音频滤镜.....	335
❖ 范例实战 156 使用音频滤镜.....	336
12.7 音频特效应用范例.....	337
12.7.1 制作淡入/淡出音频效果.....	337
❖ 范例实战 157 梅花怒放.....	337
12.7.2 “回音”滤镜的应用.....	338
❖ 范例实战 158 我是谁.....	338
12.7.3 “音调偏移”滤镜的应用.....	339
❖ 范例实战 159 变调解说.....	339
12.7.4 “声音降低”滤镜的应用.....	340
❖ 范例实战 160 荷花塘.....	340
12.7.5 “放大”滤镜的应用.....	340
❖ 范例实战 161 乡间别墅.....	341
12.7.6 “混响”滤镜的应用.....	341
❖ 范例实战 162 城市交响曲.....	341
12.7.7 制作卡拉 OK 音频.....	342
❖ 范例实战 163 卡拉 OK 歌曲——雨人.....	342
12.7.8 提取伴奏音乐.....	344
❖ 范例实战 164 卡拉 OK 伴奏.....	344
Chapter 13 分享影片——影片项目的渲染输出.....	345
13.1 渲染输出影片.....	346
13.1.1 设置影片输出范围.....	346
❖ 范例实战 165 设置影片输出范围.....	346
13.1.2 设置视频保存格式.....	347
❖ 范例实战 166 设置视频保存格式.....	347
13.1.3 设置视频保存选项.....	348
13.1.4 渲染输出整个影片.....	348
❖ 范例实战 167 渲染输出整个影片.....	348
13.1.5 渲染输出部分影片.....	349