

中国陶瓷



Chinese
Ceramics

主编：冯先铭

中国陶瓷

上海古籍出版社

文 物 教 材

中 国 陶 瓷

主 编 冯先铭

编撰者 安金槐 朱伯谦 李辉柄

冯先铭 阎万章 汪庆正

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 插页 2 印张 21 字数 501,000

1994 年 11 月第 1 版 1996 年 6 月第 3 次印刷

印数:20,001—28,000

ISBN 7-5325-1245-2

K·120 定价:22.10 元

出版说明

为了贯彻中共中央、国务院提出的干部教育工作要“经常化、制度化、正轨化”的精神，适应文物博物馆干部培训教学的需要，国家文物局决定编辑文物教材。

这套教材包括：

考古学

中国博物馆学基础

中国陶瓷

中国青铜器

中国书画

中国古代建筑

中国古钱币

文物博物馆摄影

教材的编写，由国家文物局邀请全国有关文物博物馆单位和大专院校的部分专家、研究人员参加，实行主编负责制。初稿写成后，文物局委托有关专家进行了讨论、修改和审定。

这些教材，可供各地文物博物馆干部培训教学或自学使用，也可作为大专院校文博专业学生的参考书。

编写这样系统、完整的文物博物馆干部培训教材，还是一种尝试，难免会有许多缺点、错误或不足，希望读者批评指正。

国家文物局

一九九三年七月

目 次

第一编 古代陶器

第一章 序说	1
第一节 陶器的起源	1
第二节 制陶粘土与麝和料	3
第三节 窑炉与烧成气氛	5
第四节 陶系	6
第五节 陶器的器类与组合	7
第六节 陶器器表的修饰与花纹	8
第七节 研究古代陶器的意义	11
第二章 新石器时代的陶器	12
第一节 黄河流域新石器时代的陶器	12
1. 新石器时代早期陶器	13
2. 新石器时代中、晚期的仰韶文化陶器	14
3. 马家窑文化陶器	17
4. 大汶口文化陶器	18
5. 龙山文化陶器	19
第二节 长江中下游流域新石器时代陶器	24
1. 大溪文化陶器	24
2. 屈家岭文化陶器	25
3. 长江中下游北阴阳营文化陶器	25
4. 河姆渡文化陶器	26

5. 马家浜文化陶器	27
6. 良渚文化陶器	27
第三节 其它地区新石器时代陶器	28
1. 东南地区新石器时代陶器	28
2. 西南地区新石器时代陶器	30
3. 北部地区新石器时代陶器	31
第三章 夏、商、周陶器	34
第一节 夏代陶器	34
第二节 商代陶器	37
1. 商代早期陶器	37
2. 商代中期陶器	39
3. 商代晚期陶器	41
第三节 其它地区的夏商陶器	45
1. 东南及华南地区	45
2. 东北地区	46
3. 西北地区	46
第四节 周代陶器	48
1. 西周陶器	48
2. 东南地区的西周陶器	50
3. 东周春秋时期陶器	50
第四章 战国、秦、汉及以后各代的陶器	53
第一节 战国陶器	53
1. 日用陶器	53
2. 墓内随葬陶器	55
第二节 秦代陶器	56
第三节 汉代陶器	58
第五章 陶制工具与建筑材料	63

第一节 制陶、纺织与渔猎的工具·····	63
第二节 冶铸工具·····	65
1. 铸造青铜器的范模·····	65
2. 铸造铁器的范模·····	66
3. 坩锅与炉具·····	66
第三节 陶建筑材料·····	67
1. 陶井圈(井甃)·····	68
2. 给水和排水管道·····	68
3. 瓦及瓦当·····	70
4. 砖·····	76
5. 空心砖·····	81
第六章 陶塑与陶俑 ·····	85
第一节 陶塑·····	85
第二节 陶俑·····	87

第二编 原始瓷与青瓷的烧制成功

第一章 商周时期原始瓷 ·····	219
第一节 概说·····	219
第二节 商代原始瓷·····	221
第三节 周代原始瓷·····	222
第四节 原始瓷产地探讨·····	225
第二章 秦汉时期原始瓷 ·····	231
第一节 概说·····	231
第二节 产地与窑场·····	235
第三节 由原始瓷发展成瓷器·····	236
第三章 汉代的瓷器 ·····	238
第一节 概说·····	238

第二节 瓷器烧成于东汉	238
第三节 青瓷与黑瓷	243
第四节 瓷窑	249
第四章 三国晋至南北朝时期的瓷业	253
第一节 南方各地的瓷窑	253
1. 江、浙地区的瓷窑	253
2. 南方其它地区的瓷窑	272
第二节 北朝的瓷业	279
1. 瓷窑遗址	280
2. 青瓷与黑瓷白瓷	280
第三节 三国至南北朝瓷业的主要成就	286
1. 瓷业迅速发展,瓷窑遍布大江南北	286
2. 工艺技术不断改进和创新	286
3. 窑炉、窑具与装烧技术的改进与提高	288
4. 器料增加,使用范围宽广	291
5. 白瓷的出现	292

第三编 隋唐五代与辽的陶瓷

第一章 隋代陶瓷	313
第一节 隋代陶瓷特征	313
第二节 隋代青瓷窑	315
1. 河南安阳窑	315
2. 河北磁县窑	317
3. 湖南湘阴窑	318
4. 安徽淮南窑	319
5. 江西丰城窑	321
6. 四川成都窑	322

第三节 隋代白瓷的成就	324
第二章 唐代陶瓷	326
第一节 唐代陶瓷特征	326
第二节 唐代主要瓷窑	328
1. 河北邢窑	328
2. 河南巩县窑	330
3. 山西浑源窑	332
4. 陕西铜川窑	333
5. 浙江越窑	335
6. 湖南长沙窑	337
7. 安徽寿州窑	340
8. 江西洪州窑	342
9. 四川邛窑	342
第三节 唐代陶瓷工艺成就	344
第三章 五代与辽的陶瓷	350
第一节 五代陶瓷特征	350
第二节 五代主要瓷窑	351
1. 河北曲阳窑	351
2. 河南密县窑	354
3. 浙江越窑	355
4. 江西景德镇窑	357
第三节 五代制瓷工艺的改进	358
第四节 辽代陶瓷特征	359
第五节 辽代主要瓷窑	363
1. 赤峰缸瓦窑	363
2. 林东辽上京窑	364
3. 辽阳江官屯窑	365

第六节 辽代陶瓷与中原陶瓷的关系	367
------------------------	-----

第四编 宋金时期的陶瓷

第一章 宋金时期北方地区陶瓷概说	375
------------------------	-----

第一节 宋金时期北方地区主要瓷窑	376
------------------------	-----

1. 河北定窑
2. 河北磁州窑
3. 陕西耀州窑
4. 河南钧窑
5. 河南汝窑
6. 河南汴京官窑
7. 河南登封窑
8. 山西介休窑
9. 山东淄博窑

第二节 宋金时期北方地区制瓷工艺成就	395
--------------------------	-----

第二章 宋代江南地区陶瓷概说	400
----------------------	-----

第一节 概说	400
--------------	-----

第二节 宋代江南地区主要瓷窑	403
----------------------	-----

1. 江西景德镇窑
2. 南宋官窑
3. 南宋哥窑
4. 浙江龙泉窑
5. 江西吉州窑
6. 浙江越窑
7. 福建建窑
8. 福建同安窑
9. 福建泉州窑

10. 广东西村窑·····	424
11. 广东潮州窑·····	426
12. 广西藤县窑·····	429
13. 广西永福窑·····	430
14. 湖南衡山窑·····	431
15. 四川成都琉璃厂窑·····	433
第三节 宋代江南地区制瓷工艺成就·····	435

第五编 元明清时期陶瓷

第一章 元代景德镇瓷器生产概说·····	447
第一节 概说·····	447
第二节 “枢府”(卵白釉)瓷·····	449
1. “枢府”瓷的由来及其正名·····	449
2. “枢府”瓷的特征·····	449
3. “枢府”瓷的装饰和文字·····	450
4. “枢府”瓷的鉴定要点·····	451
第三节 青花瓷·····	452
1. 青花瓷的特征及其在中国陶瓷史上的地位·····	452
2. 青花瓷的认识和青花瓷起源的追溯·····	453
3. 青花瓷的器形·····	456
4. 青花瓷的制作特征·····	457
5. 青花瓷的装饰方法·····	458
6. 青花瓷的图案花纹·····	459
7. 青花瓷的鉴定要点·····	461
第四节 釉里红与青花釉里红·····	462
1. 釉里红瓷与青花釉里红瓷的特征及其起源·····	462
2. 釉里红的3种不同装饰方法·····	463

3. 元代釉里红及青花釉里红瓷的发现	463
4. 釉里红瓷器的时代问题	464
第五节 各种色釉瓷	465
1. 红釉瓷	465
2. 蓝釉瓷	465
3. 孔雀绿釉瓷	466
第二章 明代景德镇瓷器生产概说	467
第一节 概说	467
第二节 洪武窑瓷器	470
1. 概说	470
2. 釉里红瓷	471
3. 青花瓷	473
4. 颜色釉瓷	474
5. 釉上彩瓷	475
6. 洪武瓷的鉴定要点	475
第三节 永乐窑瓷器	476
1. 概说	476
2. 青花和其它釉下彩瓷	478
3. 永乐甜白瓷	481
4. 永乐颜色釉瓷	482
5. 彩瓷	484
6. 款识	484
7. 鉴定要点	485
第四节 宣德窑瓷器	486
1. 概说	486
2. 宣德青花瓷	487
3. 宣德釉里红瓷和青花釉里红瓷	491

4. 宣德红釉瓷	492
5. 宣德蓝釉瓷	493
6. 宣德白瓷	494
7. 仿龙泉釉	495
8. 酱色釉	495
9. 黄釉	496
10. 洒蓝	496
11. 仿哥釉	497
12. 仿汝釉	498
13. 低温绿釉	498
14. 款识	498
15. 鉴定要点	499
第五节 正统、景泰、天顺窑瓷器	500
第六节 成化窑瓷器	502
1. 概说	502
2. 青花瓷	503
3. 釉里红及青花釉里红	504
4. 颜色釉	505
5. 斗彩	506
6. 其它彩瓷	508
7. 款识	509
8. 鉴定要点	510
第七节 弘治窑瓷器	510
1. 概说	510
2. 青花	511
3. 颜色釉	511
4. 彩瓷	512

5. 款识	513
6. 鉴定要点	513
第八节 正德窑瓷器	514
1. 概说	514
2. 青花及釉里红	514
3. 颜色釉	515
4. 彩瓷	516
5. 款识	517
6. 鉴定要点	518
第九节 嘉靖、隆庆窑瓷器	518
1. 嘉靖瓷	518
2. 隆庆瓷	525
第十节 万历、天启、崇祯窑瓷器	526
1. 万历瓷	526
2. 天启瓷	531
3. 崇祯瓷	534
第十一节 景德镇以外地区的几个重要陶瓷品种	536
1. 福建德化白瓷	536
2. 江苏宜兴紫砂器	537
3. 琉璃器和法华器	538
第三章 清代景德镇瓷器概说	540
第一节 概说	540
第二节 顺治窑瓷器	542
1. 概说	542
2. 青花瓷	543
3. 颜色釉瓷	543
4. 彩瓷	543

5. 款识	544
6. 鉴定要点	544
第三节 康熙窑瓷器	544
1. 概说	544
2. 颜色釉	545
3. 釉下彩	552
4. 釉上彩和斗彩(五彩、斗彩和素三彩)	554
5. 款识	559
6. 鉴定要点	560
第四节 雍正窑瓷器	561
1. 概说	561
2. 单色釉	563
3. 青花、釉里红和青花釉里红	567
4. 彩瓷	569
5. 款识	573
6. 鉴定要点	574
第五节 乾隆窑瓷器	574
1. 概说	574
2. 单色釉	575
3. 青花、釉里红和青花釉里红	577
4. 彩瓷	578
5. 款识	580
6. 鉴定要点	580
第六节 嘉庆至宣统窑瓷器	581
1. 概说	581
2. 嘉庆瓷	581
3. 道光瓷	583

4. 咸丰、同治、光绪、宣统瓷·····	585
第七节 景德镇以外地区的几个重要陶瓷品种 ·····	589
1. 宜兴紫砂器 ·····	589
2. 广东石湾的仿钧器 ·····	590
3. 福建德化白瓷 ·····	591

第一编 古代陶器

第一章 序说

第一节 陶器的起源

一般认为,陶器是随着史前人类进入新石器时代的定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片出土于南方地区的一些洞穴居住遗址中,据碳-14测定,其年代距今约9,000~10,000年左右。

制陶的发明与人类知道用火有密切的关系,被火焙烧的土地或者粘土因落入火堆而变得坚硬定型,可能促使原始先民有意识地用泥土制作他们需要的器物。因此,就一般意义来说,制陶完全可能由不同地区的原始先民各自在生产、生活实践中发现、发明,而不一定需要其他地方人群的传授与教导。我国黄河流域新石器时代早期的裴李岗文化与磁山文化的陶器和长江下游新石器时代早期的河姆渡文化的陶器,不论形制、器类、工艺与装饰都不一样,显然都是各自独立发生的。

原始先民最先可能采用的制陶技术,大致有捏塑法与贴敷法等。过去比较流行的说法是原始人类用涂抹泥土的竹、木枝条筐篮汲水,由此受到启发,发明了将泥土敷贴于筐篮上烧制陶器。这种说法虽引人入胜,但愈来愈多的学者对此表示怀疑。他们认为,如果用这种方法烧制筐篮那样大小的陶器,结果只能